

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Многие просили рассказать об Алисе Купере, что мы сегодня и попытаемся сделать. Давеча, когда я пошел в библиотеку, чтоб заказать художественное наследие товарища Купера, то молодая библиотекаря посмотрела на мой вписок и сказала "Йэх". Междометие "ЭХ", в русском языке, как известно выражает удаль, восторг, или уж, на худой конец, укоризну - в английском же наоборот, так говоря когда увидят что нибудь гадливое типа / ^{дохлой крысы} , жабы или мясного студня, которого англичане не понимают. Говоря свое "Йэх", библиотекаря видимо имела в виду сцены ужасов, которыми так богаты были концерты Купера: борьба с живым удавом, отрубание головы и потоки ^{себе} бутафорской крови или самоповешение пенарошке ^{эстрады} на подмостках - и выражала свое просвещенное мнение. Однако то, что в рафинированной атмосфере и умеренном климате может показаться вульгарным, то для климата сугубо континентального, а уж тем более для зоны вечной мерзлоты - в самый раз. Примером тому может служить выше мной упомянутый мясной студень и - раз уж мы заговорили об этом - творчество Алиса Купера:

RARED & FREEZING (BILLION DOLLAR BABIES) 73

Алис Купер, а на самом деле, вовсе не Купер и не Алис, а Винсент Фурньер, родился 4 февраля 48-го года в американском городе Детройте. Отец Винсента был священником. Впоследствии семья переехала в штат Аризону, в город Феникс. Там, вместе со школьными приятелями Винсент организовал первую рок-группу. На гитаре играл Глен Бакстон, другой гитарист Майкл Брус отбивал, как говорят в Архангельске ритм "переборы и хода", Денис Данэуей играл на басу и Ниил СМ^И - на барабанах. Ребята в то время носили шляпы под Биттлс, желтые вельветовые пиджачки, играли песни "Ролинг Стоунс" и называли себя то "Иэрвигс" - УШНЫЕ ПАРИКИ, то "Спайдерс" - ПАУКИ.

1.20
245

ГРАМС: 1

4'00

В 68-м году они выпустили одиночную пластинку, которая стала хитом в родном Фениксе. Успех вскружил голову, решено было перебраться в Лос-Анжелес, где на ~~шор~~ сухих песках Калифорнии пыльным цветом произрастают современные искусства. В Лос-Анжелесе группа стала выступать уже под названием "Алис Купер".

100
245
745
ГРАМС?
(E)
E

8cm 2.5 out
вкола оконена

72

Новая группа перебивалась в Лос-Анжелесе с хлеба на квас, играя по клубам и барам. Во время одного из таких выступлений их увидел менеджер, Шеп Гордон, который представлял тогда только что организованную гитаристом Френком Заппа пластиночную компанию СТРЕЙТ. Интерес Заппы к новой группе был вполне понятен: за АЛИСОМ КУПЕРОМ укрепились репутация самой скверной группы в Лос-Анжелесе, чем они и были интересны. Речь шла, конечно, не о профессиональном, ^{музыкальном} ~~или исполнительском~~ уровне, а о том, что у Алиса Купера тогда уже наметилась тенденция к тому, что на театральных подмостках известно под термином "театр абсурда". Выступления Купера выглядели, мягко говоря, странно. Следует, пожалуй, заметить, что это был период увлечения психоделической музыкой, молодежь ~~напроралую~~ ^{услышав} курила чего не надо и принимала кодеин не по назначению, это было время массовых рок-фестивалей, время превращения рок-эн-ролла из эстрады в современное искусство. По установившейся на Западе традиции, экспериментальными проектами занимаются, как правило, независимые, небольшие компании. Воротил большого бизнеса интересуют цифры вала, а не искусство, большие компании, открыв однажды успешную формулу, стремятся повторять ее снова и снова, забыв изречение древнего грека про одну и ту же реку. Лишь люди, готовые на эксперименты, на риск, на потерю трудовых сбережений двигают искусство вместе со временем. Короче говоря, ФРЭНК ЗАППА подписал с новой группой контракт.

52
245
0.37 (+2)

ГРАМС.3

~~Billions~~ Billion Dollar 73
BABIES

*Вы заметили, известно, что расклев и раз в
хронот. переухе а и кактики на и раз и
там слышать, благодяе.*

В 69-м году выходит первый альбом ПРИТИЗ ФОР Ю - БЕЗДЕЛУШКИ ДЛЯ ТЕБЯ - по мнению критиков, пластинка ничем не примечательная. На следующий год выходит второй альбом ИЗИ ЭКШН - ЛЕГКОЕ ДЕЙСТВО. Несмотря на то, что в Лос-Анжелесе выступления Алиса Купера уже нашумели своей зловещей театрализацией, пластинки их, повидимому, расходились плохо, потому что в 70-м году группа уезжает на родину Алиса Купера в Детройт с кучей долгов - по подсчету некоторых, они задолжали около ста тысяч долларов. В Детройте за дело / ^{принялся} продюсер БОБ ЭЗРИН, которому удалось взять ребят, как говорится, в ежовые рукавицы. Под его нестигаемым руководством Алис Купер записывает и выпускает в 70-м году альбом под названием ЛАВ ИТ ТУ ДЕС - ЛЮБИ ЭТО ДО СМЕРТИ. Пластинка знаменовала собой начало нового периода - признание широкой публики, коммерческий успех, конец долгов и житья впятером в одном номере детройского мотеля. Для нас с вами, друзья, в этом также есть и мораль: талант талантом, протест протестом, наконец, абсурд абсурдом, но дисциплина в этом деле - тоже нужна!

12.15
2.45
8.00

ГРАМС. 4 I'M EIGHTEEN / Love me to '71

*Г. КЗЗ КЗБ Я люблю, я люблю, я не знаю что
кто-то, кто бы дохот, и тогда*

После выхода следующего альбома под названием КИЛЛЕР - УБИЙЦА известность группы выросла еще больше. У Алиса Купера, вернее говоря, этих известностей было как бы две - одна известность по живым выступлениям, другая - по пластинкам, а с пластинками, как вы помните, первые три года дело шло плохо. Что же касается выступлений Алиса Купера - то они вобрали в себя древнюю традицию так называемых ФРИК ШОУЗ. Шоу - это выступление, а фрик - это уродец, чудище, посмешище, или говоря техническим языком / НЕНОРМАЛЬНЫЙ ХОД ПОРШНЯ. В древнем Китае, если помните, при императорском дворе таких чудищ выращивали в фарфоровых вазах, потом были всякие карлики, юродивые, а теперь - лилипуты. В связи с этим вспоминается мне, что был у меня в Ленинграде приятель

Оська, живого весу в нем было 110 килограмм, так он устроился бас-аккомпанировать лилипутам гитаристом ~~выпущенный из тюрьмы~~, а потом с гордостью показывал мне трудовую книжку, где было написано: "Принят бас-гитаристом в ансамбль лилипутов". Вот вам и фрик-шоу. Но вернемся к Алису Куперу.

Свое фрик-шоу он построил по другому принципу: кардиков и юродивых в концерте у него не было, роль юродивого, в рок-эн-рольном контексте исполнял сам Алис Купер. С подведенными глазами, зловещий, многообещающей улыбкой, в клубах ненашего дыма, как в фильмах ужасов, под оглушительный вой гитар, Алис Купер **нагнетал** напряжение в концерта, борясь с живым удавом, доводя себя и присутствующих до иступления, и, в конце концов, самой кульминационной точке устраивая себе пышную казнь. Способы менялись: либо голову отрубали на гильотине, она со стуком катилась по сцене (причем лицо у куклы было точь в точь, как у Алиса Купера), из пластмассовых артерий кукольной шеи мощно били фонтаны бутафорской крови, дамы падали в обморок. Или: на сцене возводили ~~вшафот~~ в натуральную величину и нашего героя после соответствующих процедур, как говорится, приводили в исполнение. Ну чем не хороший выходной для трудящихся?

8.00
2.45
1045
ГРАМС.

5 Black Widow

75

песни, которые...

В 72-м году выходит альбом Алиса Купера под названием СКУЛ ИЗ АУТ - ШКОЛА ОКОНЧЕНА. Пластинка продалась более, чем миллионным тиражом по всему миру, а заглавная песня с альбома появилась в списках по обеим сторонам Атлантики. В 73-м году вышла пластинка БИЛЛИОН ДОЛЛАР БЭЙБИЗ - БЭЙБИ НА МИЛЛИАРД ДОЛЛАРОВ, кроме того, в том же году Алис Купер с друзьями отправляется в американское турне - эти гастроли по кассовым сборам стали непревзойденными в истории рок-музыки. Как справедливо заметила диалектика, наивысшая точка подъема есть, однако, и начало спуска. Грандиозные шоу Алиса Купера со всеми их эффектами и театральными приемами вылезали за собственные рамки, превращались в самопародию. Начинался постепенный закат. В 74-м году

Алис Купер отедил себя от остальных участников: по одним сведениям, он всех уволил, по другим - ушли по собственному желанию. Расстались, после семи лет, проведенных вместе. На замену пришли: Дик Вагнер и СТИВ ХАНТЕР - гитары, ПРАКАШ ДЖОН - бас, УАЙТИ ГЛЕН - барабан и ДЖОЗЕФ ЧИРОВСКИЙ - клавишные. Все музыканты пришли из ансамбля ЛУ РИДА. Несмотря на смену состава, Алис Купер остался тем, кем он был: бунтарем, немного юродивым, мрачным шутком и пересмешником рок-эн-ролла. Есть английское выражение: ВЕЛКОМ ТУ МАЙ ДРИМЗ - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОЮ МЕЧТУ. ВЕЛКОМ ТУ МАЙ НАЙТМЭЕР - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОИ КОШМАРЫ - так назвал свой новый альбом 75-го года Алис Купер.

1. МС. 6
300
245
45
15

welcome to my NIGHTMARE 75

В заключение следует, пожалуй, отметить, что музыканты, покинувшие Алис Купера, организовали новую группу БИЛЛИОН ДОЛЛАР БЭЙБИЗ, которая выпустила несколько долгоиграющих пластинок. Сам Алис Купер по-прежнему жив и здоров, по-прежнему занимается музыкой и выпускает пластинки, однако его демонический образ со временем потускнел и не наводит уже больше ужаса на благополучных обывателей. Времена меняются, а с ними и ужасы. (Выдь на Темзу - чей стон раздается над великой английской рекой? Этот вой у нас ПАНКОМ зовется, разноцветной трясет головой. И все же, несмотря на некоторые, как говорят издержки производства, Алис Купер войдет в историю рока как смелый новатор, артист с большим воображением, человек привнесший в рок-концерты пусть абсурдную и жутковатую, но оригинальную и изобретательную театрализацию, *ew* Яркий антигуманизм надолго останется в памяти его благодарных слушателей. На этой оптимистической ноте мы и закончим сегодняшний рассказ. Прощаюсь с вами до следующей недели, счастливо вам ребята, или выражаясь словами Алиса Купера, приглашаю вас в свои кошмары на будущей неделе. Спокойной ночи.

7/2

ВА 3 ДЖИНГЛ
ГРАМС. 7

welcome to my Only women 75
20/7 NIGHTMARE
3/11/75
BLEED