

ПОП-ПРОГРАММА НА 29 - 30 ЯНВАРЯ 1982 ГОДА

АЛЬБОМЫ

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы с вами будем обозревать две авоськи с пластинками, которые я давеча принес из магазина, чтоб сначала обозреть, а потом отправить победителям "Угадайки".

Кстати говоря, многие в своих письмах очень обеспокоены тем, что Бибиси может разориться на высылаемых пластинках, и мне хотелось бы поставить все точки над Ё. Действительно, время от времени на пару авосек мне фонды выделяют, а если попросишь сверх того, то ^{нужно} развратить руками, давая понять, что сам не маленький и соображай, что делать. И придумал я тут интригу. Зная о том, что пластиночные компании рассылают бесплатно свои новые пластинки диск-жокеям на радио, я накропал письмецо на фирменном бланке и в сорока экземплярах разослал воротилам большого, среднего и малого шоу-бизнеса. Никакого ответа. Обидно было даже не то, что ответа ^{НЕ БЫЛО} ~~нет~~, а то, что каждое письмо, по-английскому этикету, надо было печатать наново - в важном деле копий здесь никто не читает. Вот, понимаете, ^{стали интересоваться журналисты.} незадача. Но тут нашей скромной программой ^{В прошлом году} в разных газетах появились ^{несколько} заметок ^{и статей} ~~о нашей поп-программе,~~

.., - там были замечательные образцы журнализма:

ЗЕ ДИ ДЖЕЙ ЗЕЙ ДОНТ ВОТ ЭНИБОДИ ТУ ЛИСН ТУ - ДИСК-ЖОКЕЙ, КОТОРОГО НЕ РЕКОМЕНДУЮТ СЛУШАТЬ, или АЙРН КЕРТН ХЭВИ МЕТЛ - ТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ ЗА ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАНАВЕСОМ - ну, и так далее. Журналистам только волю

(Все вырезки я собрал и) дай. Второй письменный раунд ~~я~~ подкрепил этими вырезками, приписав:

В сопроводительном своем письме:
ИТ ВОЗ ИН ЗЕ ПРЕСС - ИТ МАСТ БИ ТРУ - ЭТО БЫЛО В ПЕЧАТИ, ЗНАЧИТ -

ЭТО ПРАВДА. Против такого довода сами понимаете ^{трудно} устоять, и вот теперь на Бибиси ^{время от времени} приходят пухлые пакеты с

(Многие из этих пластинок записаны известными группами, поэтому я, не кривя особенно душой, смогу

сдержать ^{свое} слово джентльмена и включать их в обзорные программы. Так что сегодняшний обзор - это смесь, так сказать, платных и бесплатных пластинок. Начнем с пластинки группы ДЖАПАН - ЯПОНИЯ, выпущенной фирмой ВЕРДЖИН. Альбом называется ТИМ ДРАМ - ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН. ДЖАПАН относится к так называемым футуристам - это значит, что они густо пользуются электроникой, носят антиобщественную одежду и не чураются даже румян и белил, заявляя, что в обществе, где все равны, румянить щеки имеют право и мужчины. Как сказал поэт, : "Вижу губ накрашенных стране^{да}..." Группа ЯПОНИЯ на этом альбоме слегка нарушила государственные границы, посвятив его Китаю. На обложке - певец Дэвид Сильвиан питается рисом из палочки, пытаюсь подцепить его китайскими палочками. На стене за ним - портрет великого кормчего. Песня, которую мы проиграем с этой пластинки, называется ВИЖНС ОФ ЧАЙНА - ОБРАЗЫ КИТАЯ, в которой трудовые будни алеющего Востока подаются в электронно-декадентской интерпретации. Но до чего, ядрёна клёшь, здорово...

3 45
3 28
7.00
ГРАМС

ДЖАПАН/ВИЖНС ОФ ЧАЙНА / ОБРАЗЫ КИТАЯ / КОВЫИ Альбом группы JAPAN TIN DRUM - ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН

Вторая пластинка - группа СОФТ СЕЛЛ - МЯГКАЯ КАМЕРА, альбом называется НОН СТОП ЭРОТИК КАБАРЕ.- Кабаре - это кабаре, эротик - это эротическое, а нон-стоп - значит без перерыва между отделениями. Молодежный вокальный инструментальный дуэт своим творческим кредо избрал неприкрытый секс. Секс - слово английское и здесь оно не имеет того зловещего оттенка, который ему придает, скажем, журнал РОВЕСНИК. Даже в анкете отдела кадров есть такая графа: секс у вас ^{какой -} мужской, или женский? Вот об этом самом ^{но это место} мужском сексе и поётся на альбоме группы СОФТ СЕЛЛ. В музыкальных газетах я уже читал пару разгромных статей, в которых критики из либеральной интеллигенции громили дуэт почем зря, награждая их всеми неместными эпитетами. Критик газеты НЬЮ МЬЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС сравнивает их с остатками

немного любит их музыку, невольно забеспокоится за их физическую целостность и дальнейшую судьбу, но, зная репутацию компании МЕРКБЮРИ, выпустившей пластинку, думаю, что за дальнейшую судьбу артистов бояться не стоит, - она в надежных руках.

14.20
3.22

ГРАМС

ТЕН СИ СИ

NOTELL HOTEL / TEN OUT OF TEN / 10 из 10ти
гостинице "НЕ рассказывай"

17-40

МЕ?
офис

... кстати, стоит отметить, что альбом записан новым цифровым способом, при котором на пленку попадает на сам электрический сигнал, так называемый аналоговый сигнал, а разбитая на тысячи цифр двоичного кода звуковая информация. Достоинство этого способа в том, что при перезаписи цифры кода переключиваются с одной ленты на другую и искажения при переписи равны нулю - это особенно важно в многодорожечных студиях, где ^{перенос} ~~переброска~~ с дорожки на дорожку происходит подчас по многу раз.

Е

Следующий альбом записала группа ЗЕ ТИРДРОП ЭКСПЛОУДС - ВЗРЫВЧАТЫЕ СЛЕЗИНКИ. Участники ее, повидимому, плачут нитроглицерином. Группа стала за последние два года довольно популярной в Великобритании и совершила пару успешных поездок за американский рубеж. Одна из песен называется ЗЕ КАЛЧЕР БАНКЕР - КУЛЬТУРНЫЙ БУНКЕР. Бункер, как известно, это металлическое или железобетонное сооружение, в котором либо ^{туда} хранят, либо ^{сами} хранятся. Культурным этот бункер назван в песне не потому, что в нем ^{преобладает культура} хорошие манеры, а в переносном смысле: культурный бункер - это символ замкнутого пространства, в котором консервируется культура. "Я вырвался из культурного бункера" - поется в песне - "палец на крючке. Тебе не нравится мой оскал, а? -- и прочие жестокости, навеянные благополучной капиталистической действительностью. Альбом называется ВАЙЛДЕР, то есть сравнительная степень от слова ДИКИЙ. Расширенно, я бы это перевел как СЕГОДНЯ ДИЧЕЕ, ЧЕМ ВЧЕРА - ЗАВТРА ДИЧЕЕ, ЧЕМ СЕГОДНЯ.

ME

ГРАМС

ТИРДРОП ЭКСПОЛУОДС

~~NOTELL HOTEL / TEN OUT OF TEN~~
CULTURE BUNKER

20.15

пищи, которые застряли между зубов со вчерашнего обеда. Поклонники СОФТ СЕЛЛ - а их немало - могут заметить, что зубы надо чистить, что вся эта эротика к ним не пристает, и что ребята из СОФТ СЕЛЛ лишь имеют смелость вслух сказать то, что другие осмеливаются видеть только во сне. Или, говоря словами поэта,

О себе не беспокоюсь я,
Так как власти не мешают,
Лишь проблемы ниже пояса,
Я и ставлю и решаю.

10.00
3.20
13.20
ME

ГРАМС

СОФТ СЕЛЛ

~~FRUSTRATION / неуровневые фразы~~
SEX DWARF - В буквальн. смысле
"половая лилипутышка"

Следующий альбом записала знакомая нам группа ТЕН СИСИ, и называется он ТЕН АУТ ОФ ТЕН - ДЕСЯТЬ ИЗ ДЕСЯТИ. Аккурат в яблочко - как говорил мой учитель по военному делу. Из четырех первоначальных участников в группе осталось только двое: ЭРИК СТЮАРТ и ГРЭМ ГОЛДМАН. Два других участника - КЕВИН ГОДЛИ и ЛОЛЛ КРИМ выступают теперь под своими именами, выпуская успешные пластинки, и, главное, - массу [визуально] очень интересных и оригинальных видеороликов - то есть фильмов от трех до десяти минут длиной на сюжет песни. Видимо, желая показать, что и они не лыком шиты, оставшиеся двое участников группы закатали такую картинку на конверте, что я, фотограф-любитель с профессиональным стажем, только чесал в затылке, пытаюсь понять, как удалось сделать такой фотомонтаж. Перед нами гостиница первого класса в разрезе. По коридору десятого этажа бежит привлекательная блондинка, одетая лишь в казенное полотенце. На поводку у нее собака редкой неслужебной породы. На бегу она уже сшибла официанта, принесшего завтрак в номера, тут же открытый лифт с лифтером и чемоданами, коридор продолжается, выходит в никуда и здесь на узеньком ~~корнизе~~ на головокружительной высоте расположились наши герои ЭРИК СТЮАРТ И ГРЭМ ГОЛДМАН. Всякий, кто хоть

Для тех, кто знает музыку конца 60-х годов, название группы ЗЕ КИНКС несомненно знакомо. Эта группа сформировалась в 64-м году, в разгар творчества БИТЛС, выпустила более 20-ти долгоиграющих пластинок и, с небольшими изменениями в личном составе, продолжает существовать и поныне, выпуская время от времени очередной альбом. Как говорится, писатель пописывает, читатель почитывает. Ничего сенсационного на этой пластинке нет, но все же заслуженные мастера английской эстрады достойны нашего с вами внимания. Альбом выпущен фирмой АРИСТА, он называется ГИВ ЗЕ ПИПЛ ВОТ ЗЕЙ ВОНТ - ДАЙТЕ ЛЮДЯМ, ЧТО ОНИ ХОТЯТ, причем, спешу вас заверить, авторы песни нынешнее положение в Польше совершенно ввиду не имеют. Тем не менее, я с ними, с авторами, полностью согласен.

ГРАМС

ЗЕ КИНКС / GIVE THE PEOPLE WHAT THEY WANT

Обзор пластинок мы закончим альбомом КЛИФА РИЧАРДА. "Опять этот Клиф Ричард" - могут сказать поклонники всего сурового, громкого и железного. Но, чу! Прислушайтесь - это хлопают в ладоши тысячи восторженных поклонниц Клифа - от Пинска до Северо-Двинска, от Дальнего до Гусь-Хрустального. Мы попросим Клифа сделать то, на чем он крепко набил руку за последние четверть века - спеть нам нежную лирическую, а бы даже сказал, где-то, любовную песню. Выступлением Клифа Ричарда и его альбомом ЛАВ СОНГС - ПЕСНИ ЛЮБВИ мы и закончим нашу встречу на короткой волне. Наша программа на будущей неделе будет посвящена ^{опросу} ~~опросу~~ читателей музыкальных газет за 81-й год, а же прощаюсь с вами, оставляю вас с песней Клифа Ричарда с дружеским приветом, ваш:

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМС

КЛИФФ РИЧАРД

Calligraphy

Blüenstein

Pop programme

30
- 10
20
20

3.20
6.