

ПОП ПРОГРАММА НА 27/28 НОЯБРЯ 81 ГОДА

РИК УЭЙКМАН

СЕВА I ДЖИНГЛ

RPT 84?

Добрый вечер, друзья. Недели три назад рок-газета САУНДЗ напечатала большой очерк о Рике Уэйкмане, бывшем пианисте и органисте группы ИЕС. В этом очерке ^{ЗАНИМАТЕЛЬНО} довольно, на мой взгляд, описаны его злоключения последнего времени, его творческие метания, финансовые и личные проблемы. Страдания юного Уэйкмана кое кому из вас покажутся, как говаривал мой дедушка - "страданием мужичка на сахарном заводе" - жизнь мол, сладкая, а он ^{ЕЩЕ СТРАДАЕТ} /кочевряжится, тем не менее, послушайте. Чтоб лучше понять о чем идет речь, начнем по порядку, с самого начала.

Рик Уэйкман родился 18 мая 1949 года в Лондоне в семье музыкантов. К шестнадцати годам он ^{ОЧЕНЬ} недурно играл на фортепиано ^{ТОК ЧТО} и решено было готовить из Рика классического концертанта - он поступил учиться в Королевский Колледж Музыки. Начиная курса этак со второго наш герой стал поигрывать в вечерних клубах, питейных заведениях, молва о юном виртуозе ширилась, работы становилось все больше. Рик начал пропускать лекции - поскольку днем приглашали записываться профессора колледжа некоторое время терпели, ^{это безобразие} а потом поставили ребром: или-или. В конце концов Рик Уэйкман покинул Королевский колледж без диплома с сургучными гербами и печатями, и начал работать студийным музыкантом. Записываться приглашали многие: Кэт Стивенс, Тирранозаур Рекс, Дэвид Боуи - альбом ХАНКИ ДОРИ записан с участием Рика Уэйкмана. Наконец, в 70 году он становится членом группы СТРЕЗ, а еще через год переходит в ИЕС. Еще в 73 году, до того, как он покинул группу, Рик Уэйкман выпустил сольный альбом под названием ШЕСТЬ ЖЕН ГЕНРИХА ВОСЬМОГО. Шесть композиций альбома были посвящены соответственно каждой из несчастных жертв королевской страсти: ^{из истории известно что} две жены Генрих казнил - одну за измену, другую за длинный язык, с двумя развелся, одна умерла после родов и лишь последняя супруга, Катерина Парр, сама дважды побывавшая замужем, смогла найти общий язык со

своенравным монархом. Посвященную ей композицию мы с вами сейчас и послушаем; Рик здесь блистает мелкой техникой пальцев и становится понятно, что ^{даже} ~~велси~~ ^{бы} он, по иронии судьбы, родился ~~бы~~ совсем в другой стране, ~~тои~~ там талант его не пропал ~~бы~~ - отличный баянист бы получился !

ГРАМС

КАТЕРИН ПАРР/СИКС УАЙВС ОТ ГЕНРИ ТРАК 6

*Екатерина Парр, миссис Джон Вернор Парр
Альфонс Парр*

Следующий альбом Рика Уэйкмана свидетельствовал, по моему мнению, о затаенном его желании что то кому то доказать. Вы помните, что он собирался стать концертным пианистом, учился в консерватории и был оттуда отчислен. Отчислению, несомненно сопутствовали долгие и педагогические неряhtные переговоры, возможно даже с участием родителей. Подумай - вероятно говорили ему - чего ты себя лишаешь: блестящая карьера, выступления с камерными и симфоническими оркестрами, может быть даже в зале Королевской филармонии, а ты хочешь променять это на какие то пивные, и потом - эти оглушительные гитары, длинные волосы...

Спустя пять лет, к семьдесят четвертому году, Рик готов был доказать ^{с помощью}, что нехоженная тропа, хоть и неказиста на вид, напрямик ведет туда же, куда и широкая проезжая дорога, на которой ^{к тому же} чтоб пробиться нужно энергично работать локтями. Короче говоря, Рик написал четыре больших композиции на тему романа Жюль Верна "Путешествие к центру Земли" и исполнил их на концерте ^{НЕ БОЛЬШЕ НЕ МЕНЬШЕ КАК} в сопровождении Лондонского Симфонического Оркестра и Английского Камерного Хора. Концерт состоялся, как вы наверное уже догадались, в зале Королевской Филармонии, записи сделанные во время концерта и были изданы отдельным альбомом. Послушаем одну из композиций, она называется ЗЭ БЭТТЛ - БИТВА, речь идет о битве между двумя морскими чудами - юдами, которыми наша планета была так богата в эпоху доисторического материализма:

ГРАМС

ЗЭ БЭТТЛ/ДЖОРНИ ТУ ЗЕ СЕНТР ОФ ЗЭ ЭРФ

~~Важнейшим~~ Альбом ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ЗЕМЛИ поднялся в 74 году на первое место в списке долгоиграющих пластинок в Великобритании и на 3 место в Штатах. Тем же летом было дано еще несколько концертов ,также с хором и симфоническим оркестром, на которых по ходу действия перед публикой появлялись огромные доисторические чудовища, сделанные из раскрашенной резины и накачанные воздухом. Все это требовало немало организационных усилий и ,главное, денег. От избытка волнений Рика Уэйкмана хватил тогда микроинфаркт, однако как только он оправился от сердечного недуга, он принялся за еще более амбициозный проект: сочинение семичастной композиции МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ КОРОЛЯ АРТУРА И РЫЦАРЕЙ КРУГЛОГО СТОЛА. При записи альбома он использовал оркестр из 45 человек и хор в пятьдесят голосов. В мае 75 года /представление этого опуса состоялось на искусственном катке ЛОНДОН ЭМПАЙР ПУЛЛ. Можете себе представить масштабы: балет на льду, хор, оркестр да еще рок группа -ИНГЛИШ РОК АНСАМБЛЬ самого Рика Уэйкмана. Подготовка, репетиции, само представление с многими десятками обслуживающего сценического персонала- осветителей, радистов и т.д. стоили автору целое состояние. Тут /Надо отдать ему должное : Рик Уэйкман не стал сундучить заработанные честным трудом фунты стерлингов, а ,как говорит ся, выступил НА ВСЮ КАПУСТУ .

ГРАМС: СИР ЛАНСЕЛОТ ОФ ЭЭ БЛЭК НАЙТ

После того, как и альбом МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ КОРОЛЯ АРТУРА вышел на вершину британского списка и стал золотым в Америке, Бразилии, Японии и Австралии Рика Уэйкмана заметили и в кинопромышленности; вернее в сопряженной с рок-н-роллом ее части. Английский постановщик Кен Рассел, известный по фильму ТОММИ по рок опере Пита Таунзэнда, снимал в это время фильм Листомания - нечто вроде рок-мюзикла по жизни пианиста и композитора Ференца Листа, и он предложил Рика Уэйкману арранжировать и частично написать музыку к фильму. Роль Листа в фильме исполнил певец группы ЭЭ ХУ Роджер Долтри, который уже до этого снялся в

заглавной роли в фильме ТОММИ, кроме того в небольших ролях снялся Ринго Старр и сам Рик Уэйкман. Музыка к фильму вышла отдельной пластинкой. ^{Эта пластинка можно считать также по ЭТОЙ пластинке -} в аннотациях к ней в таком это игривом тоне говорится, что Лист стал гастролером в ^{своем} одиннадцатилетнем возрасте, что во время гастролей, когда он подросток от девочек отбою не было и что его по праву можно назвать первой поп-звездой в истории. Не ~~верьте~~ ^{школьным} говорится далее - сухим/учебникам ~~истории~~ - в девятнадцатом веке тоже хипповали вовсю. Короче, вы уже наверное поняли, что Главкинопрокат этой картины ни на большой, ни на средний ни даже на ^{самый} малюсенький экран не выпустил бы ни за что. Послушаем отрывок с этого альбома, это ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ Листа, которую по своему переделал, или если хотите, уделал РИК УЭЙКМАН:

ГРАМС

ФРИИ СОНГ/ЛИСТОМАНИЯ

После этого выходили и другие альбомы, была написана музыка и к другим фильмам - по мере развития рассказа мы будем слушать отрывки. ^{Итак} в 77 году Рик Уэйкман удивил всех, заявив, что он снова возвращается в группу Йес, откуда он ушел в конце 73 года. До прошлого ^{добротных} года все было, вроде хорошо, Йес выпустили четыре альбома, сам Рик Уэйкман процветал, он был в числе прочего - директором более десятка компаний: фирмы музыкальных инструментов, звукозаписывающей студии, фирмы по прокату Роллс-Ройсов и так далее. "Все, до чего я дотрагиваюсь" - сказал он в минуту душевного размягчения - "превращается в золото". Но вот в прошлом году наступил переломный момент: привыкнув жить на широкую ногу и вкладывать большие деньги в новые проекты, Рик крупно прогорел на постановке нескольких рок-пантомим; в группе Йес музыканты устали друг от друга, начались небольшие трения, а в такой обстановке ничего хорошего не сочинишь, а без нового материала и без выпуска новых альбомов на гастроли здесь отправляться как то не принято. В конце концов, летом 80 года группа ЙЕС распалась, вернее было объявлено об уходе Рика Уэйкмана и

Джона Андерсона - вокалиста ансамбля и идейного лидера.

Рик все чаще стал прикладываться к рюмочке и семейная жизнь ^{это тоже} пошла по щвам - они с женой решили разводиться ^{финансовые} дела ^{то} осложнялось еще тем, что Рик хотел выступать только со своим собственным ансамблем и не желал подписывать никаких контрактов по созданию новой "супергруппы" - сколько бы денег ему за это ни сулили. Быстро надвигался кризис. Вспоминая эти дни Уэйкман сказал, что восьмидесятый год был худшим годом в его жизни, все шло ^к наперекосяк. Здесь, собственно ^{то} и начинается наша история, все что ^{я рассказывал} до сих пор было лишь вступлением. Вступление это, конечно, ^{немного} затянулось, но без него и кризис было бы не описать: ведь известно, что чем выше взлетел, тем выше падать, а Рик Уэйкман летал высоко и падать ему пришлось

^{как гово} ^{далеко} О саратовских страданиях Рика мы расскажем на будущей неделе, а пока оставляю вас с композицией ³ ПРИЗОНЕР - ЗАКЛЮЧЕННЫЙ с альбома ³ НО ЭРФЛИ КОННЕКШН - БЕЗ ЗЕМНЫХ СВЯЕЙ 76 года, - счастливо вам, ребята:

СЕВА 3 ДЖИНГЛ

ГРАМС ПРИЗОНЕР/НО ЭРФЛИ КОННЕКШН