

ПОП ПРОГРАММА НА 21/22 АВГУСТА 81 ГОДА

П И С Ь М А А 375

СЕВАЛ ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. На днях попала мне в руки любопытная книжица: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАТОРАМ ДИСКОКЛУБОВ И ДИСКОТЕК - выпущенная серьезной ^{украинской} организацией с ~~очень~~ длинным названием, как сказали бы Ильф и Петров: "Фортибрас при Умслопогасе имени Валтасара". Читаем: "В последнее время широкое распространение и большую популярность получила новая форма молодежного досуга - дискотек и дискотека, по самым скромным подсчетам их аудитория насчитывает свыше миллиона юношей и девушек". Хорошо. "В Украинской ССР за 78-79 годы количество дискотек увеличилось в 3 раза, сейчас их более 800" ^{от то} - добре. "В Татарской АССР только за один 79 год их количество возросло с 50 до 330" - якши. "Программы лучших дискотек страны характеризуются яркой политической направленностью: Политическая песня - оружие мира, гор. Киев; Если тебе комсомолец имя, г. Куйбышев и др." ^{Да} Налицо, товарищи, неоспоримый факт - происходит смешивание музыки с политикой, т.е. то, за что подчас и нас критикуют. ^{ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ} Но вот - в этом, знаете, что то есть... Как вам, например, такие варианты:

ИХ БИТ , ИХ НРАВЫ ;

РОК МУЗЫКА И РАЗГУЛ МИРОВОЙ РЕАКЦИИ НА НЕЕ

создавать

РОК И РОЛЛ-ЭТО МОЛОДОСТЬ МИРА и его возводить молодым !

Но перейдем к делу: сегодняшняя программа посвящена вашим письмам и заявкам и с одной из них: GET ON THE RIGHT TRAIL

в исполнении Пола Маккартни мы и начнем:

ГРАМС / МАККА

, которую мы включили в программу для Димы из

города Липецка, он пишет:

Это уже третье мое письмо, не знаю, прочтешь ли ты его, на предыдущие мои письма ответа от тебя не получил - ни по почте, ни по коротким волнам. Это заставляет меня думать, что все письма, которые ты получаешь

от нас, слушателей /которые зачитываешь в передаче/ - миф и ты просто дурака валяешь, в кавычках. Для меня среди огромного количества исполнителей святой святых всегда будет группа Битлз, я, как и многие, жалею, что они распались, хотя и понимаю, что вместе дольше они играть не могли. О группе УИНГЗ Пола Маккартни я мало что знаю, но музыка их мне нравится, хорошо, если бы ты о них рассказал, но пожалуйста - только факт, никакой отсебятины, а то я и так запутался - читаешь одну статью - Маккартни всячески поливают грязью, в другой его превозносят до небес, а где правда ?

Правда, Дима, думаю там, где Маккартни превозносят до небес - он, несмотря на славу и миллионные состояние остался простым и скромным дядькой, искренним артистом и примерным семьянином : в сегодняшней Нью Музикл экспресс помещена фотография - семья Маккартни пришла в универсам за продуктами. ^{так это} Стоят, босиком, с авосечкой - а ведь могли бы шофера послать или, на худой конец, заказать по телефону, Что же касается программы о Уингз, то думаю, какнибудь дождливым осенним вечерком затеем неторопливый рассказ о наших "крылушках". Теперь о письмах. Клятвенных заверений я давать ^{ХОТИТЕ В НАШЕ ПИСЬМО НЕ Т} не буду, но ни одной строки я не выдумал - абсолютно все письма настоящие. Это, кстати, понимают и слушатели. Женя из Киева пишет:

Я вижу к тебе часто с претензией, что мол ты цитируешь свои же авторефераты, речи и прожекты. Какая наивность ! Кто же сейчас, с такой высокой трибуны, читает своё ? Ах уж эти мне недоверчивые крестьяне с хитринкой лукавой ! Если они регулярно слушают, то почему не могут обратить внимание на неоднородный стилистический почерк писем. Ну, допустим, часть их пишет господин Леонидов, часть - дедушка Гольдберг, а часть - Вася Аксенов, но где же в таком случае они берут наивность Зины из Шепетовки, актуальную расторопность Жоры из Одессы или же типично газетную категоричность Васи из деревни Правдинская ? Можно написать и в третьих, и в четвертых, и в пятых, но лучше всего о таких говорится в народной мудрости: "Муха к мухе пристаёт, а у Ваньки ... лоб потеет !"

Поставь, если найдешь место, Эмерсона Лейка и Палмера, буду очень признателен - и не только я но и все мои вечноспящие, вечнодремлющие и вечнобдящие соседки-бабушки.

МЕ,
ГРАМС 2

ЕЛП

Картина *Васильев* *Т* *1972*
Минус *ПМ* *Получилась* *запись* *13* *1972*

, мы включили ее в программу для Жени, вернее Евгения Николаевича из Киева.

Попрежнему продолжают поступать письма от рассерженных, правда, по настоящему рассерженных или нет, я не знаю. Из города Гурьевска в Калининградской области пишет Лева З.:

Послушав раз-другой твои почитаемые-некоторыми передачи, я пришел к выводу, что в них нет ничего особенного. Каждый смеет, обложившись кучей газет, рассказать о поп музыканте. Но меня возмущает, как тебе удается смешать мушкетера с политикой - хотя и иногда, но все таки.

У тебя часто спрашивают, почему так мало времени? Ответь же им, что вашим боссам не выгодно финансировать какого то Севу, лучше за эти полчаса кого-нибудь оклеветать, ведь так же? Ты, наверно, думаешь, что без твоей передаче мы в музыке ни бум-бум? Так вот, песня группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН "Безумцы под дождем", проигранная в угадывке за 19 июля тебе что-то скажет? Знай, что таких, как я в нашей огромной Советской Стране миллионы. И остроумия у нас тоже хватает, у вас же оно скоро иссякнет!

Дорогой Лева, покуда остроумия у вас хватает, у нас оно тоже не иссякнет ведь мы же ваши письма читаем. Хорошо также, что таких как ты - миллион, только вот - все ли регулярно слушают? Ведь, как говорят, клеветы не послушавши, откуда ^{то} правду/узнаешь?

Кстати, изобретатель жанра рассерженных писем, Константин из Червонограда написал в последнем письме:

Вот уж больше двух лет прошло с тех пор, как я Вам написал свое первое письмо. Сколько времени прошло, сколько воды утекло, сколько писем было послано, уж и счету нет. А сколько радостей и огорчений было связано с этим? Огорчения бывали разные, но какую же радость я испытывал, когда слышал, что мое письмо дошло, эта радость покрывала все мои страдания.

Это как при удачном выстреле - попал в яблочко и радуешься - конечно, не призу, который тебя ожидает, а своему меткому попаданию. Чувствуешь, как наливаешься силой и энергией, так и хочется взлететь. Но тому, кто не испытывал трудностей, не понять и радости.

14.11
Константин просит сыграть для него песню с альбома группы АЙРОН МЭЙДЕН, что я с удовольствием и делаю:

ГРАМС З АЙРОН МЭЙДЕН

WRATHCHILD - Дитя Песни
Создана в 1975 году в городе
Роттердам - изобретена
, которую мы проиграли для Константина из Червоногра

да.

Вася из города Минска с улицы Сердича, пишет:

Сева, у меня к тебе три вопроса. Альбом Лед Зеппелин 79 года оформлял некто ХИПНОСИС, он же оформлял и ПРЕСЕНЗ и УМАГУММА, ДАРК САЙД ОФ ЗЕ МУУ, ПИНК ФЛОЙД, а также пластинки групп ЛЕС и Ю ЭФ ОУ. Кто это? Не ученик ли он Энди Уорхола, автора знаменитого ярлыка фирмы Роллинг Стоунз - кстати, почему бы не посвятить ему отдельную программу? / Затем, у Пинк Флойд на альбоме поет некто Рой Харпер, такое же имя стоит и в названии одной из песен на альбоме Лед Зеппелин -3. Что это за человек, или человеки? Наконец, кто еще кроме Зеппелин и Бэд Кампани сотрудничает с СУОН СОНГ РЕКОРДС?

Атвичаю па парядку. ХИПНОСИС - не кто и не что, это фирма, творческое объединение. Расположены они в Лондоне, кстати сказать, неподалеку от нас. Никакого отношения к Энди Уорхолу они не имеют, заметить, однако вот что: название фирмы ХИПНОСИС - ГИПНОЗ пишется умышленно неправильно оно состоит из двух слов - ХИП, т.е. хиповый и ГНОСИС - по гречески "познание". Далее: Рой Харпер, гитарист, певец и сочинитель. Предпочитает быть сам по себе, выпускает сольные пластинки, на которые приглашает друзей: Дэйва Гилмора из Пинк Флойд, басиста Джон Поль Джонса из Лед Зеппелин, Билла Бруфорда из Лес и других. На альбоме Лед Зеппелин ему действительно посвящена песня. Пластинки: УЭН ЭН ОЛД КРИКЕТИЭ ЛИБЗ Э КРИИЗ - КОГДА СТАРЫЙ СВЕРЧОК ВЫПОЛЗАЕТ ИЗ ЩЕЛИ - 75 год, УАН ОФ ДУЗ ДЭЙЗ

ОДИН ИЗ ТЕХ САМЫХ ДНЕЙ, 77 год, ФЛЭШИЗ, ВСПЫШКИ, 74 год и другие, более ранние, начиная с 70 года.

Олег из Челябинска, со Свердловского проспекта, задает вопрос о поэте, работавшем с Элтоном Джоном:

Сева, как ты наверное прекрасно знаешь, долгое время слова к песням Э тона Джона писал Берни Топин, но в 76 году они почему то перестали работать вместе, почему? Затем, как называется последний альбом Элтона Джона, когда он вышел и не собирается ли он в густить следующий?

Причины расторжения творческого союза между Элтоном Джоном и Берни Топин мне додробно не известны, но судя по всему, расстались друзьями.

На последней пластинке, вышедшей в июне этого года, она называется ЭЭ ФОКС - ЛИСА несколько песен/^{ОНИ ОПЯТЬ}написали вместе. Мы позвонили на фирму РОКЕТ, где нам сообщили, что Элтон Джон находится у Парыжэ - Париж, Париж, не ходишь, а паришь! - где он записывает инструментальный альбом, но ~~кажд~~ он будет выпущен, повидимому, не раньше будущего года.

О, кэй, переходим к следующей заявке:

ГРАМС 4 ДИИП ПЕРПЛ

Миссис Уоткинс Лиф

, которую мы проиграли для Жени из города Калинина.

От Жени пришло сразу три письма, вернее два от него самого и одно от брата. Конверты обычные, за 33 копейки, только вот штемпель не Калининский а города Сингапура. В письме брата поясняется:

Дело в том, что я работаю на флоте ~~рабочем~~ и вот, подвалила шара сделать заход в стольный град Сигапур. Стоим, маленько отовариваемся, смотрим, как поживает загнивающий капитализм - надо сказать, что до полного загнивания ему еще - ох как далеко! Братец мой Евгений, написал тебе около пятидесяти писем на твои угадки, но в ответ - тишина. Я отсюда его письма отправил - уж в Сингапуре никто, вероятно, не будет вскрывать и читать письма.

Сам Женя пишет: Пишу тебе свое сорок девятое письмо за два года и, как видишь, надежды не теряю. Шараны твои мне поддаются, только вот дописаться до тебя никак не могу. Как и прежде, в пятницу вечером

приемник работает на короткой волне ,надо сказать,не всегда удачно - иногда чисто,иногда с песочком, а иногда такой грохот, как обвал в ~~кни~~ горах. В том году ты только упомянул про очередной рок-фестиваль, а его обзор не делал, а зря. Уж в этом то году не упусти такого исторического события из виду. И вот еще что:уж очень хочется мне послушать как ты на саксофоне силен - как ты на это дело смотришь ?

Дорогой Женя,критику твою я учел - на прошлой неделе программа была посвящена фестивалю в ПОРТ УЭЙЛЕ, а три следующие передачи будут отражать события на фестивале в ДОННИНГТОНЕ и в РЕДИНГЕ. Что же касается саксофона,то Бернард Шоу,кажется сказал,что настоящий джентльмен - это тот,кто умеет играть на саксофоне,но никогда этого не делает. С самого отъезда лет пять я был таким вот джентльменом,но в последнее время познакомился с музыкантами и вынул дудку из замшелого футляра. Группа, с которой сделана эта запись,называется ИКАРУС,все ребята - негры ,живут в Лондоне. Два приглашенных белых музыканта - это я,да Кра Степанов,тоже ~~Ленинградец~~ ^{в Ленинграде} Ленинградец,он завывает на синтезаторе. Песня называется ТАУЭРБЛОК КИДЗ - ДЕТИ ВЫСОТНЫХ ДОМОВ. Дело в том,что в Англии жить без своего садика считается невообразимым и в высотных домах, в отдельных,понятно,квартирах,живет народ победнее,в частности много негров,отсюда и название.В песне поется о том,как мальчик Джимми,насмотревшись фильмов о Супермене вздумал сам ,растопырив руки,полететь и,конечно,разбился."Не верь тому,что пишут газеты, говорится в припеве, не верь тому,что показывают по телевизору"... Саксофон появляется в самом конце - для драматизма:

ТВЭИС 5 ТЭЙП /ИКАРУС

Итак,дорогие друзья,время нашего совместного отдыха ~~каждого~~ подошло к концу. На прощанье позвольте загадать вам очередную загадку.

Напоминаю,что ответ можно прислать в трехдневный срок - я имею в виду дату на штемпеле - по адресу ВСЕВОЛОД НОВГРОДЦЕВ ПОСТ ОФФИС БОКС 76 СТРЭНД ЛОНДОН,повторяю...

Если с первого раза не выйдет - не унывайте,равняйтесь на передовика

соцсоревнования ,калинчанина Женю - нашего дорогого пятидесятника !

Счастливо вам,ребятушки !

СЕВА 3 ДИНГЛ

ГРАМС БУМТАУН РЭТС

28.00
13.30

14.70

3