

ПОП ПРОГРАММА НА 5/6 ИЮНЯ 1981 Г.

БВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Три с половиной недели назад, одиннадцатого мая в Майами, штат Флорида, в госпитале КЕДРЫ ЛИВАНСКИЕ в 12.30 пополудни, от рака скончался замечательный ямайский музыкант, поэт и певец РОБЕРТ НЕСТА МАРЛИ. Бобу Марли было 36 лет.

РАМС (1) НОУ ВУМЭН НОУ КРАЙ

НЕ ПЛАЧЬ, ЖЕНЩИНА, запись 74 года.

Боб Марли родился на Ямайке 6 апреля 45 года, когда уже гремели последние залпы второй мировой войны. Его отец, пожилой капитан английской армии, вернулся на родину, не дождавись рождения ребенка, и его полевая походная жена, семнадцатилетняя Сиделла Букер, родив сына, вынуждена была воспитывать его в одиночку. Своего отца Боб Марли никогда не видел. Детство и юность Марли прошли в трущобах Кингстона ^{а также} на белоснежных пляжах и в пальмовых рощах Ямайки, к которым он на всю жизнь сохранил глубокую любовь. ^{уже} В шестнадцать лет Марли записал свою первую одиночную пластинку, а в старших классах школы вместе с двумя товарищами организовал вокальное трио ЗЭ УЭЙЛЕРЗ - ЗАБЫВАТЕЛИ. Зэ УЭЙЛЕРЗ пели о том, что волновало такую же, как они сами, уличную молодежь: о столкновениях с полицией и молодецких выходках, об одиночестве, о дружбе и чувственной любви. Вскоре трио стало одним из самых популярных на Ямайке. Ободренные успехом, друзья решили организовать собственную фирму грамзаписи - что для 64 года было шагом необычным - но неудача постигла совсем с неожиданной стороны: один из участников трио, БАННИ О'РАЙЛИ был арестован за курение конопли индийской, марихуаны, именуемой на ямайке "ганджа", и посажен в тюрьму.

Марли уехал к матери, которая поселилась в США в Делавере, и устроился работать на автомобильный завод. Вскоре, однако он вернулся на Ямайку, и стал работать с различными продюсерами, сочинять песни и записываться.

РАМС (2) АИ ШОТ ЗЭ ШЕРИФФ

- Я ЗАСТРЕЛИЛ ШЕРИФА, песня Марли, принесшая ему

10"
5'15"

Bob
~~министр Марли получил всенародную поддержку и выиграл выборы, а Боб~~
 Марли, которого неоднократно навещал в госпитале вновь избранный премьер,
 через два с половиной месяца поправился и дал концерт перед ликующими
 зрителями. "Когда я решил выступить", сказал он со сцены, - "я делал это
 не из политических соображений, а просто потому, что я вас люблю"...

10'45"

РАМС (4) УОРК

РАБОТА, Боб Марли энд зе уэйлерз.

13'45"

Вторая тема творчества Марли - лирическая, или, если уж совсем быть
 смелым - любовная. И тут, надо сказать, Марли слов на ветер не бросал.
 Кроме нагумевших на весь мир историй - вроде того, например, что мисс
 Джамайка, 23-летняя Синди Брейксписер, ставшая в том году мисс Мира,
 рассказала газетчикам, что ее близкий друг - ямайский музыкант, Боб Марли,
 который искуривает в неделю полкило марихуаны и заплетает волосы
 в косички, и что вообще то он женат - кроме подобных историй мало
 кто знал, что у Марли ~~вот так~~ в комсомольском еще возрасте было ~~девять~~ ^{от} девять детей,
 по большей части не своей жены Риты, с которой у него, несмотря ни
 на что до последнего дня сохранились ~~близкие~~ ^{теплые} отношения. Марли был
 человеком вообще открытым и обаятельным, ^{но} в то же время нетерпимым ко всякому
 приворству и ханжеству. "Дорога жизни терниста и споткнуться - легко!"
 поется в одной из его песен, - вот, ты указываешь на кого то пальцем,
 а тебя осуждают за спиной, так что люби ближнего своего..."

(E)

РАМС (5) КУД К БИ ЛАВД

А ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ ЛЮБИМЫМ, Боб Марли ЭНД ЗЕ УЭЙЛЕРЗ.

Третья и, пожалуй, основная тема песен Боба Марли - тема религиозная.
 Его творчество вообще невозможно понять в отрыве от РАСТАФАРИЗМА.
 РАСТАФАРИЗМ представляет из себя смесь библейских учений и современного
 социального анализа, как религиозное течение оно зародилось лишь в
 последнем десятилетии и стало уже неотъемлемой частью ямайской культуры.
 Всякий РАСТА считает себя потомком потомком черных древних евреев,
 вывезенных из родного Сиона - Африки еще во времена Вавилонской импе-
 рии. Раства ^{Раризм} не признает христианства, считая его искажением библейской
 истины и проповедует духовность - в противоположность материализму -

международную известность. Известной песня эта стала, правда, благодаря Эрику Кlapтону, включившему ее в свою пластинку под названием ОКЕАНСКИЙ БУЛЬВАР, ДОМ 461, но внимание при этом привлекла и личность автора. Надо сказать, что личностью Боб Марли был необычайной: он оставил глубокий след в музыке, фактически создав стиль РЕГГЭ в том виде, как мы его сегодня знаем, заметно повлиял на национальное, культурное и религиозное самосознание Ямайки, но главное - он превратил РЕГГЭ из узко национального жанра в жанр общемировой.

8'44"

ГРАМС (3) ДУЭММИНГ

8'45"

ДУЭММИНГ - ИГРАФА ВМЕСТЕ. Три основных темы творчества Марли - социальная, лирическая и религиозная стоит, пожалуй, рассмотреть отдельно. Еще в 66 году Марли выпустил песню под названием РУД БОЙ - ХУЛИГАН, в которой воспевались проделки ловкого преступника из Кингстонских трущоб, и во многих его последующих песнях все отчетливее проступала тема мятежа и протеста. Сам Марли не принадлежал ни к каким политическим группировкам и уж конечно, не пользовался мастерства владения автоматом Калашникова, столь популярным в нынешних националистических движениях. Песни протеста написаны им с чисто человеческих позиций, вне всякой партийной линии, но сам факт, что песни эти широко распевались в народе делало Марли опасным для политически правых Ямайки. В декабре 76 года на Ямайке проходила предвыборная кампания и в знак поддержки премьер-министра Манли был организован концерт Боба Марли с его группой, который должен был состояться на кингстонском ипподроме для 85 тысяч зрителей. Концерт назывался "УЛЫБАЙСЯ ЯМАЙКА" и деньги со сборов шли на жителей трущоб Тренчтаун, где некогда жил и сам Марли. Кое кому идея эта, видимо, не понравилась, потому что за два дня до концерта в дом Боба Марли ворвалась вооруженная банда. Дом с фасада обстреляли из автоматов, а по обитателям выпустили пару револьверных обойм. Менеджер Боба Марли, бросившийся грудью защищать его, был серьезно ранен. Сам Марли был ранен в грудь и в руку, его жена получила ранение в голову.

(E₁)

и равенство людей в их человеческом достоинстве. Растафаризм, кроме того, предусматривает целый ряд этических положений, из которых нас ~~сегодня интересует~~ ^{напримеч:} одно: табак - это отрава, но марихуана, она же конопля, она же "ганджа" - священное растение книги Бытия и ее надо курить. "Трава эта" - сказал Марли, - "целебное средство для народа, когда ~~они~~ ^{люди} курят ее, они лучше понимают друг друга и лучше живут". Священные цвета РАСТАФАРИЗМА - красный, желтый и зеленый, настоящий Раста волос не стрижет, заплетая их в так называемые "дредлокс" многочисленные ~~косички~~ ^{связанные по кругу}, которые иногда, удобства ради, забирают в большой вязанный берет. Подобно Ветхому Завету, Бога Иегову, или Ягве, РАСТА называют ДЖА. УИЛЛ БИ ФОРЭВЭР ЛАВИНГ ДЖА - называется одна из песен Марли - ДЖА МЫ БУДЕМ ЛЮБИТЬ ВСЕГДА.

УИЛЛ БИ ФОРЭВЭР ЛАВИНГ ДЖА

ДЖА МЫ БУДЕМ ЛЮБИТЬ ВСЕГДА

РАСТАФАРИАНИЗМ в известной степени выражает интерес жителей Ямайки к своим историческим корням, этим же объясняется и интерес к Африке, как к исторической родине. Еще в 76 году Марли предпринял поездку в Африку : в Кению и Эфиопию; к концу семидесятых годов, когда Марли стал всемирно известным и его музыка перешагнула географические границы и стала близкой многим африканским народам, его стали называть СУПЕРЗВЕЗДОЙ ТРЕТЬЕГО МИРА. В качестве признания заслуг Марли в развитии черной музыки, правительство Ямайки наградило его орденом Почести и титулом "достопочтенный Боб Марли", но, пожалуй, наивысшим признанием для Марли было приглашение от вновь избранного правительства Зимбабве - выступить на стадионе 17 апреля 1980 года на церемонии провозглашения республики. Растафари возвращался на землю праотцов, чтобы участвовать в провозглашении независимости их потомков. Рак у Боба Марли был обнаружен в октябре прошлого года и все эти месяцы в различных клиниках мира шла борьба за его жизнь. После смерти тело Марли ~~было~~ ^{из Майами} самолетом доставлено ~~на~~ Ямайку, где в течение нескольких дней тысячи людей ~~шли~~ ^{марши} мимо гроба, прощаясь со своим кумиром: в одной руке у него была Библия, в другой - гитара. Стпевание происходило на стадионе, в присутствии ста тысяч человек, по радио звучала ~~песня~~ ^{музыка}

РАМС 6

Марли, его группа 3E УЭЙЛЕРЗ исполнила несколько песен в его честь. Выступая с прощальным словом, премьер министр ^{Ямайки} сказал: Мы все скорбим о смерти Боба Марли. Мы потеряли выдающегося артиста, короля музыки рэггэй, мы потеряли гуманиста, мы потеряли брата". Похоронен Марли там, где родился : при церкви Св. Анны на Ямайке.

РАМС 7 РИДЭМНИН СОНГ

- 27.30
9
18 30 16
31.05"