

N Rolling Stones M

ПОС ПРОГРАММА НА 17/18 АПРЕЛЯ 81 года.

СВБА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа - третья часть, посвященная группе Роллинг Стоунз. Сидел тут я давеча, готовился к ней, заходит в комнату коллега, Коровьев Владимир Ильич. А что, батенька, - спрашиваю его, - не желаете ли послушать Роллинг Стоунз? Заиграла пластинка.

Да..., - сказал Владимир Ильич после некоторого раздумья, - нечеловечески музыка!

0'32"  
3.00

ТАМС 1  
3 32"

GET OFF my cloud - 65 -  
Слезой с моего облака.

Днем в понедельник

10 мая Роллинг Стоунз начали сессию звукозаписи нового материала, она продолжалась до пяти утра во вторник. Через пару часов они уже были на борту самолета, направлявшегося в Лс-Анжелос. В среду утром, 12 числа Роллинг Стоунз уже были в голливудской студии Ар Си Эй для записи еще нескольких песен, ~~она~~ продолжалась до половины третьего ночи, в час дня - еще девять часов записи в студии. В пятницу Роллинг Стоунз вылетают в Сан Франциско на концерт, дают еще один на следующий день, а в воскресенье они уже снова в Калифорнии, снова дают концерт.

В таком вот темпе шла музыкальная жизнь Роллинг Стоунз в 65 году. Тем не менее, в перерывах они успевали еще писать новый материал и даже иметь - я не боюсь этого слова - личные встречи. Казалось бы - успех, слава, деньги и прочее - чего еще желать? Но Роллинг Стоунз, как и другие большие артисты, тем и велики, что не растеряли своих человеческих принципов при виде тирной пайки: свой нигилизм, разочарование, ~~сво~~ подозрения, свой кипящий разум возмущенный излили наши молодцы в песне, ставшей гимном шестидесятых годов: АЙ КЭНТ ГЕТ НОВ САТИСФЕКШН - Я НЕДОВОЛЕН:

ТАМС: 2 СТИСФЕКШН

4 45  
3.00  
1'45"

Я ПРИСОЕДИН, запись 65 года.

" Роллинг Стоунз", - сказал как то в своем интервью Джон Леннон, -  
 все время повторяют то, что сделали Битлз - с четырехмесячным  
 опозданием". В качестве примера этого нелестного замечания Леннон  
 привел песню ПЭЙНТ ИТ БЛЭК - ПОКРАСЬ ЧЕРНЫМ, выпущенную в мае 66 года.  
 В этой песне Брайэн Джонс играл на индийском ситаре; <sup>этот инструмент</sup> ~~инструмент~~ впервые  
 был использован Битлз ~~в декабре 65 года~~ в песне Норвиджен Вууд на  
 пластинке РАББЕР СОУЛ, ~~вышедшей в декабре 65 года~~. Вполне возможно,  
 что Брайэн Джонс заинтересовался ситаром по примеру Битлз, в частности  
 Джоржа Харрисона, а может быть, что он начал играть на нем раньше,  
 да применения все не находил - кто знает? Это вроде того - кто  
 первым радио/изобрел: на Западе говорят - Маркони, на Востоке - Попов, а я так  
 считаю, что для Западе его изобрел Маркони, а для Востока - Попов, видно  
 оттого они, эти радио, так друг от друга и отличаются.

8'55"  
 3  
 11'55"

ГРАМС - ПЭЙНТ ИТ БЛЭК

ПОКРАСЬ ЧЕРНЫМ, песня РОЛЛИНГ СТОУНЗ 66 года.

В 65 году  
 Гастроли  
 по Соединенным Штатам

Гастроли по Соединенным Штатам, ~~прошедшие летом 65 года~~ ~~в~~  
 успешно. "Об американской прессе, - сказал тогда журналистам Мик Джаггер, -  
 я хочу сказать, что несмотря на чушь, которая появляется на ее  
 страницах из под пера невежественных идиотов - ~~так~~ вроде тех, что  
 приходят после концерта закулисы и спрашивают - а который из вас Ринго?  
 - несмотря на все это, мы американской прессой довольны - ~~рецензии~~  
 о нас были колоссальные". Однако, консервативное американское  
 общественное мнение относилось к Роллинг Стоунз ~~чрезвычайно безлично~~ <sup>с отвращением</sup>, -  
 считая их растлителями молодежи и ~~самыми~~ антиобщественными элементами.  
 Но, знаете, свобода слова, выступлений и все такое, концертов по идеологичес-  
<sup>ведь</sup>  
 ким соображениям не отменишь. Тем не менее, когда в 67 году в Америке  
 вышла новая одиночная пластинка Роллинг Стоунз под названием ЛЕТС СПЕНД  
 ЗЕ НАЙТ ТУГЕЗЭ - ДАВАЙ ВМЕСТЕ ПРОСВЕДЕМ НОЧЬ, причем речь в ней шла  
~~о~~  
 совсем не о рыбалке, то ответственные товарищи не выдержали: во время  
 телевизионной программы Мика Джаггера уговорили эту злополучную строку  
 выпевать неотчетливо, мямлить - так чтоб слова было не очень разобрать,

LEI

а многие американские радиостанции дали указание своим диск-жокеям  
НАИТ-

заменить слово "ночь" звуковым тоном и при проигрывании пластинки

13'43"  
3

эта строка звучала: ДАВАЙ ВМЕСТЕ ПРОВЕДЕМ - пиип! так что слушателям оставалось догадываться - что это за "пиип" такой, который надо вместе проводить ?

ГРАМС 4 ЛЕТС СПЕНД ЗЕ НАИТ ТУГЕЗЕ

16'45"

ДАВАЙ ПРОВЕДЕМ НОЧЬ ВМЕСТЕ - запись начала 67 г

В январе 67 года выходит альбом БИТВИН ЗЕ БАТТОНЗ - МЕЖДУ ПУГОВИЦ, который знаменовал собой конец целого периода: в течение трех лет Роллинг Стоунз неизменно находились в Британском и американском списках, выпустили семь хитовых одиночных пластинок и несколько долгоиграющих пластинок. Пожалуй, мне следует их перечислить подробнее: РОЛЛИНГ СТОУНЗ - ОДИН, выпущенную в апреле 64 года, РОЛЛИНГ СТОУНЗ - 2 в январе 65 года, АУТ ОФ АУА ХЭДЗ - ИЗ ГОЛОВЫ, в сентябре 65 года, альбом АФТЕРРАС-ПОСЛЕДСТВИЯ в январе 66 года, /он был уже полностью аворским/ и альбом ХАЙ ТАЙД ЭНД ГРИН ГРАСС-ПРИЛИВ И ЗЕЛЕНАЯ ТРАВКА в ноябре 66 года. По мнению биографа РОЛЛИНГС СТОУНЗ Роя Карра, альбом МЕЖДУ ПУГОВИЦАМИ свидетельствовал об истощении у группы вдохновения и энтузиазма и потере направления. Тем не менее, некоторые строки с этого альбома стали своего рода крылатыми выражениями. "Кому нужны вчерашние газеты", - поется в песне ИЕСТЕРДЭЗ ПЭЙПЕРЗ-ВЧЕРАШНИЕ ГАЗЕТЫ, - кому нужны вчерашние девчонки?"

18'31"

ГРАМС 5 ИЕСТЕРДЭЗ ПЭЙПЕРЗ

18'00"

- ВЧЕРАШНИЕ ГАЗЕТЫ, запись января 67 года.

В апреле 67 года Роллинг Стоунз совершают поездку по центральной Европе. И тут знакомая картина: концерты группы сопровождаются, мягко выражаясь, беспорядками. В Цюрихе, на стадионе Халлем, чехий молодой человек пробился на сцену сквозь кордон полиции из 300-сот человек, подскочил к Джаггеру сзади, повалил его и совсем уж было собрался топтать его ногами - так он, видно, хотел выразить переполнявшие его чувства - как подоспевший гастрольный администратор Том

успел провести безукоризненный апперкот и начисто укротил этим ударом впечатлительного арийца, правда, сломал себе при этом руку. ИХ БИТ, ИХ ПРАВЫ, - скажете вы. Ничуть. За день до этого подобные же беспорядки произошли во вполне тогда еще социалистической Польше, в Варшавском Дворце Культуры, где около семи тысяч человек, не попавших на концерт Роллинг Стойнз, учинили сильную бучу.

21.40  
3  
24.40  
ГРАФС 6

*HAVE YOU SEEN YOUR MOTHER BASTARD STANDING IN THE SHADOW* Ты видела, мамочка, твою мать твою стоит в тени

В обществе, где существует свобода слова, собраний, партий и прочих выездов за границу можно делать что вздумается, ну почти. Но при этом не надо забывать, что люди, которым ваши действия не нравятся, тоже обладают этой пресловутой свободой и в своих словах и действиях тоже не ограничены. Короче говоря, наряду с тысячами фанатичных поклонников, в основном подростков, у РОЛЛИНГ СТОУНЗ были и тысячи заклятых врагов, в основном родителей этих подростков. Да и английская полиция, при всем моем к ней глубоком уважении, не всегда шла в авангарде Рок-н-ролла. Известно было, что ребята из Роллинг Стоунз на досуге не прочь побаловаться наркотиками, что запрещено, и вот теперь соответствующие органы собирались пресечь это нарушение капиталистической законности. Полиция провела рейд на дом Кифа Ричарда, где шла дружеская вечеринка, были обнаружены наркотики, участники гулянки арестованы. 29 июня прошел суд, Ричарду дали год тюрьмы и 500 фунтов штрафа, Мик Джаггеру - три месяца и 100 фунтов штрафа. Вы ошибаетесь, если думаете, что наших героев тут же подхватили под белы ручки и в воронке увезли на пересылку: приговор суда - не окончательный, обжалованию подлежит, а пока суд да дело, можно заложить установленный судом залог и ехать домой. Итак, в чем же обвиняли двух друзей? Солидная газета THE SC/ от 1 июля 67 г. писала в редакционной статье:

Господин Джаггер осужден на трехмесячное тюремное заключение, он подал на пересмотр дела и освобожден под залог, до конца года. Тем временем решение суда, несомненно будет широко обсуждаться и необычность

обстоятельств, сопутствующих этому аресту делает эту дискуссию ~~важно~~ и необходимой. Господина Джаггера обвинили в хранении четырех таблеток, содержащих сульфат амфетамина. Таблетки эти были куплены в Италии, на вполне законных основаниях и ввезены в нашу страну. Это - наркотик, но наркотик неопасный, а в определенных дозах абсолютно безвредный: в итальянская фармацевтическая промышленность выпускает эти таблетки как стимулирующее средство и средство от морской болезни. Иметь такие таблетки в Англии без рецепта врача - незаконно. Врач Джаггера заявил на суде, что он знал о их существовании и не возражал против их применения, но рецепта выписывать не стал, поскольку они уже были приобретены. Таким образом преступление Джаггер носит скорее технический характер". ... ~~Здесь~~ мы прервем летописца, Нашу рассказ о РОЛЛИНГ СТОУНЗ мы продолжим на будущей неделе, я оставляю вас с песней...

17.30 Счастливо, ребята.

СЕВА З ДЖИНГЛ

ФРАНС

RUBY TUESDAY

27.30  
9 30  

---

18 00    16  
          3