

2'40"

ПОП ПРОГРАММА НА 20 - 21 МАРТА 81 года.

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. **Наша** сегодняшняя программа посвящена вшим заявкам и письмам. Рекордное по сжатости мысли письмо прислал на киевлянин Евгений Николаевич. Сева, - пишет он, - мое письмо будет коротким, как некролог в вечерке : НЕ СЛЫШНЫ В САДУ ДАЖЕ ШОРОХИ. Хорошая песня, а ?

Я понимаю это так, что сидит человек в саду, слушает приемник, а **не слышит** ничего - видно, неисправность какая, или батарейки сели, потому уж **что-что, а шорохи** в эфире всегда слышны. Об этих самых шорохах уже безо всяких намеков пишет мне Сергей из Симферополя. Сейчас поймать твой голос очень трудно, так как идет страшно глушение зарубежных станций, глушат и БиБиСи. Мало того, чтобы ни черта не расслышать, радиоперехватчики включают поверх глушения всякую ерунду, например симфонию, или еще какуюнибудь чертовщину. Жить стало труднее, хорошей музыки не слышать, в городе закрыли несколько звукозаписей. Сева, что то ты давно не отвечал на заявки. Я, как любитель популярной музыки, в основном тяжелого рока, очень прошу тебя Сева - возобнови передачи по заявкам. Если письмо попадет в твои руки, то передай для меня песню ПOKPACЬ ЧЕРНЫМ ансамбля Роллинг Стоунз. Включи мою заявку в программу самой первой, так как в начале передачи станцию не глушат и можно кое что услышать. Я

буду ждать.

ГРАМС (1)

ПЭЙНТ ИТ БЛЭК/РОЛЛИНГ СТОУНЗ

которую мы проиграли для Сергея из крымского города Симферополя.

Здравствуй, Всеволод ! , - пишет нам Олег из города Горького. Решил я рассказать тебе о том, как обстоят дела с роком у нас. Как видно из твоих выступлений, большинство твоих слушателей предпочитают рок другой музыке. Не знаю, какое мнение сложилось у тебя о классовом составе слушателей - именно классовом - ибо по, моему, никакой

альтернативы между роком и диско быть не может. К сожалению, большинство владельцев пригравателей и магнитофонов - это дискоманы - из-за недостатка рок-мызкм на советском рынке, иначе все было бы наоборот. Они знают 5-6, от силы 10 дисков своих ансамблей, слушая которые считают почему то должным выставлять колонки в окно, отравляя окружающий воздух недостойной музыкой. А вот люди, в девизах жизни которых не найдешь лозунгов типа "НЕ СПЛЮ НЕ ЕМ БЕЗ БОНИ М" или ОТ АББЫ ЧУВСТВУЮ СЕБЯ СЛАБО и проч. - это народ, как правило осведомленный и, доставая записи, пытается узнать что нибудь новенькое о своих любимцах.

Что ж, для всех любителей нелегкой музыки звучит композиция

...

в исполнении группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

ГРАМС (2) ЛЕД ЗЕП / TRAMPLED UNDERFOOT - ЗАТОПТАННЫМИ НОГАМИ

, которую мы проиграли для Олега из

города Горького и всех любителей чего нибудь потяжелее.

Два друга из города Киева прислали мне с оказией письмо; они пишут:

Говоря о твоей передаче, необходимо отметить, что особенно нас ~~в~~ увлекают тематические /если не считать по письмам и заявкам/ программы. Ведь живую информацию об ансамблях брать абсолютно нигде. Не будешь же читать разгромные статьи, которые помещают иногда некоторые наши газеты и журналы. Содержание подобных статей обычно довольно однообразно и в основном сводится к следующему: мало подходить к попмузыке с музыкальной точки зрения - нужно рассматривать ее с точки зрения политической, т.е. вначале надо выяснить - своя это музыка или чужая? Если чужая - нужно разложить по полочкам, раскритиковать, подвести под критерии молодого комсомольца, ну, если своя - ограничиться! рассмотрением хороших сторон, хороших опять же с точки зрения идеологической, а не музыкальной. В общем, поняв наконец, что молодежь и музыка - понятия неразделимые, авторы подобных статей пытаются бить на такие чувства, как патриотизм, любовь к родине и тому подобное.

Мол, то музыка чужая, капиталистическая и нравится она каки-

осведомленный и, доставая записи, пытается узнать чтонибудь новенькое о своих любимцах.

545  
211  
8-11-77  
Что ж, для всех любителей нелегкой музыки звучит композиция

...

в исполнении группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

ГРАМС (2) ЛЕД ЗЕП / TRAMPLED UNDERFOOT - ЗАТОПТАННЫЙ НОГАМИ

, которую мы проиграли для Слега из

города Горького и всех любителей чегонибудь потяжелее.

Два друга из города Киева прислали мне с оказией письмо; они пишут:

1 2  
Говоря о твоей передаче, необходимо отметить, что особенно нас в увлекают тематические /если не считать по письмам и заявкам/ программы. Ведь живую информацию об ансамблях брать абсолютно негде. Не будешь же читать разгромные статьи, которые помещают иногда некоторые наши газеты и журналы. /Содержание подобных статей обычно довольно однообразно и в основном сводится к следующему: мало подходить к попмузыке с музыкальной точки зрения - нужно рассматривать ее с точки зрения политической, т.е. вначале надо выяснить - своя это музыка или чужая? Если чужая - нужно разложить по полочкам, раскритиковать, подвести под критерии молодого комсомольца, ну, если своя - ограничиться! рассмотрением хороших сторон, хороших опять же с точки зрения идеологической, а не музыкальной. В общем, поняв наконец, что молодежь и музыка - понятия неразделимые, авторы подобных статей пытаются бить на такие чувства, как патриотизм, любовь к родине и тому подобное. Мол, то музыка чужая, капиталистическая, и нравится она капиталистам, а раз им нравится, то не может нравится вам. А для вас другая музыка есть - наша родная и потому хорошая. Далее, обычно приводятся высказывания зарвавшихся активистов и толстокожих бюрократов. Понятно, что об объективной оценке в этих случаях не может быть и речи. Поэтому вдвойне приятно и увлекательно черпать интересующие нас сведения из твоих передач, надо сказать замечательных. Есть, конечно, у тебя кое-какие недостатки и просчеты и, конечно, сам ты их тоже замечаешь, но что поделаешь, на сегодняшний день на составление поп-программы

русской службы Би<sup>0</sup>и и положена всего одна штатная единица. Но не это главное, т.к. достоинств у тебя неизмеримо больше важны именно они, а потому можно с уверенностью сказать : СПРАВЛЯЕТСЯ СЕВА НОВГОРОДЦЕВ СО СВОЕЙ РАБОТОЙ !" Об этом свидетельствует и то, что мы , часто слушая поп программы различных зарубежных станций узнаем в них те песни , ту музыку, которую ты Всеволод когда либо проигрывал в своих передачах. И в такие вот частые минуты мы всегда вспоминаем тебя с благодарностью и добрым словом. Справедливости ради, однако; необходимо отметить, что и наше, советское радиовещание мы тоже вспоминаем в таких случаях.

Мы прервем здесь чтение письма двух друзей из Киева и послушаем заявку Геннадия из города Воронежа. Он обращается к нам, как он пишет, с единственной выполнимой просьбой : проиграть несколько песен. Одна из них - это ОКТОПУС ГАРДЕН - В САДУ У ОСЬМИНОГА, пенся, которую написал Ринго Старр, исполняет ее, соответственно, группа БИТЛЗ.

11'50"  
4.  
ГРАМС(3)  
4'30" (-30")  
4,2

ОКТОПУС ГАРДЕН / OCTOPUS GARDEN / BEATLES

В САДУ У ОСЬМИНОГА, которую мы включили в программу областного Геннадия из /Города Воронежа. Продолжаем чтение письма двух друзей из Киева:

В последнее время отправка корреспонденции на твои викторины стала делом мягко говоря бессмысленным. Хоть мы постоянно отсылаем их, но ничего о них не слышим, канут в бесдонну бочку, а знаешь, вообще-то гурстно после того, как потратил столько энергии и сил, сознавать, что все пропало даром, что уже ничего не дойдет. Но зато сколько удовлетворения и радости доставляет тот миг, когда строки, которые ты ну вот кажется совсем недавно писал , сидя у себя дома, за своим столом своей ручкой - эти строки слышишь из радиоприемника из уст человека, который представляется таким полумифическим существом, и именно во всем этом, как нам кажется, и заключается плавное и неповторимое достоинство твоей передачи. Как знать может кто-то благодаря тебе и переступит порог, на

2,1

Мы прервем здесь чтение письма двух друзей из Киева и послушаем заявку Геннадия из города Воронежа. Он обращается к нам, как он пишет с единственной выполнимой просьбой: проиграть несколько песен. Одна из них - это ОКТОПУС ГАРДЕН - В САДУ У ОСЬМИНОГА, пенся, которую написал Ринго Старр, исполняют ее, соответственно, группа БИТЛЗ.

11'50"  
14'30" (-30")  
ГРАМС(3) ОКТОПУС ГАРДЕН / OCTOPUS GARDEN / BEATLES

В САДУ У ОСЬМИНОГА, которую мы включили в программу областного Геннадия из /Города Воронежа. Продолжаем чтение письма двух друзей из Киева:

В последнее время отправка корреспонденции на твои викторины стала делом мягко говоря бессмысленным. Хоть мы постоянно отсылаем их, но ничего о них не слышим, канут в бесдонну бочку, а знаешь, вообще-то гурстно после того, как потратил столько энергии и сил, сознавать, что все пропало даром, что уже ничего не дойдет. Но зато сколько удовлетворения и радости доставляет тот миг, когда строки, которые ты ну вот кажется совсем недавно писал, сидя у себя дома, за своим столом своей ручкой - эти строки слышишь из радиоприемника из уст человека, который представляется таким полумифическим существом и именно во всем этом, как нам кажется, и заключается главное и неповторимое достоинство твоей передачи. Как знать может кто-то благодаря тебе и переступит порог, на который нельзя встать, но который уже существует. И перейдя эту, грань, мыслить по-старому он уже просто не сможет. Именно поэтому, вероятно, нужно почаще вставлять в программу сатирические высказывания, образно говоря, писать социальным пером. Именно поэтому мы старемся как можно более активно участвовать в творческом процессе. Конечно, все это звучит наивно, но мы так думаем, это наши мысли, и мы пишем тебе о них. Главное, это просто не останавливаться на подороге, и мы будем горячо надеяться, что если через много-много лет включим наш старый добрый приемник, то в ночь с пятницы на субботу, сквозь шумы и трески как всегда услышим голос: Добрый вечер, друзья, скажет он. И нам останется только откинуться на спинку кресла.

- АНВАЛАНГ, композиция группы Джетро Талл,

которую мы проиграли для Евгения из Киева, автора коротких строк о ж том, что в его саду ~~даже~~ не слышны даже шорохи.

Из зачитывания предыдущих писем может сложиться впечатление, что слушатели нами просто таки нахвалиться не могут, а мы/<sup>только</sup>и их похвал программы составляем, да музыкой их приправляем. Вовсе нет - письма бывают разные. Вот, например, письмо, пришедшее из города Минска. Правда ни обратного адреса, ни имени, ни подписи на нем нет. Автор письма, так сказать, аноним, пишет:

Когда-то года два тому назад, слушая вечерком приемник, натолкнулся на твою передачу, "твою" это слишком громко сказано, не для кого не секрет, что занимаешь ты там должность, именуемую в просторечье "пешка". А какие же у "пешки" могут быть передачи? Вот и приходится ей маленькой побираться у чужого стола, берет + что дадут, да и тому рада. Сначала правда, что греха таить, заинтересовала меня эта передача. Не втя в этом заслуга /- скорее той музыки, которую ты прокручивал, в возрасте 15 лет мноие ею чересчур увлекаются, иногда и не задумываясь серьезно - что по-настоящему хорошо, а что и ежк ерунда, так себе. Но музыка, может быть, уже не помню, была и не плохая; кой-какие эффекты в передаче /дешевые, сказать кстати, трюки/ дополняли ее, твой, как по-началу казалось, шуточный тон... Одним словом, стал я эти передачи слушать, а тут еще викторина, вопросыки в которой простенькие... а вот за ответ на них ..., стоит только написать... К моему стыду, тогда я не удержался и написал. Все то же стермление быть взрослее в свои пятнадцать лет, а значит - слушать дефецитную музыку, а еще лучше иметь ее у себя дом ! Это что-то вроде курения или употребления спиртного, от чего я всегда держался на расстоянии.

Не знаю, получил ли ты мое первое письмо, потому что примерно в то же время пошел на убыль мой интерес к этой передаче, стал слушать ее все реже, пока и вовсе не забросил, но хочу заметить, что если и не дошло то письмо, то тем и лучше не стоит их вообще

слушатели нами просто таки нахвалиться не могут, а мы/и<sup>только</sup> их похвал программы составляем, да музыкой их припразляем. Вовсе нет - письма бывают разные. Вот, например, письмо, пришедшее из города Минска. Правда ни обратного адреса, ни имени, ни подписи на нем нет. Автор письма, так сказать, аноним, пишет:

Когда-то годя два тому назад, слушая вечерком приемник, натолкнулся на твою передачу, "твою" это слишком громко сказано, не для кого не секрет, что занимаешь ты там должность, именуемую в просторечье "пешка". А какие же у "пешки" могут быть передачи? Вот и приходится ей маленькой побираться у чужого стола, берет - что дадут, да и тому рада. Сначала правда, что греха таить, заинтересовала меня эта передача. Не втя в этом заслуга /- скорее той музыки, которую ты прокручивал, в возрасте 15 лет мноие ею чересчур увлекаются, иногда и не задумываясь серьезно - что по-настоящему хорошо, а что и ерк ерунда, так себе. Но музыка, может быть, уже не помню, была и не плохая; кой-какие эффекты в передаче /дешевые, сказать кстати, трюки/ дополняли ее, твой, как по-началу казалось, шуточный тон... Одним словом, стал я эти передачи слушать, а тут еще викторина, вопросыки в которой простенькие... а вот за ответ на них ..., стоит только написать... К моему стыду, тогда я не удрежался и написал. Все то же стермление быть взрослее в свои пятнадцать лет, а значит - слушать дефецитную музыку, а еще лучше иметь ее у себя дом ! Это что-то вроде курения или употребления спиртного, от чего я всегда держался на расстоянии.

Не знаю, получил ли ты мое первое письмо, потому что примерно в то же время пошел на убыль мой интерес к этой передаче, стал слушать ее все реже, пока и вовсе не забросил, но хочу заметить, что если и не дошло то письмо, то тем и лучше, не стоит их вообще пропускать /такие письма/, по-моему. За одним исключением. Хотелось бы, чтобы ЭТО получил и узнал еще раз, потому что уверен, что письмо это - не первое такого рода, что думают у нас о тебе и таких, как ты, те, кто вообще думает.

ГРАМС (5) БЭЙБИС/РИИД МАЙ СТАРЗ

- расскажи О МОИХ ЗВЕЗДАХ, песня в исполнении группы БЭЙБИС, которую мы включили в программу для Иры из города Выборга. Она пишет нам:

~~НИЖЕ~~ Мне 16 лет, учусь в десятом классе, у меня есть брат и даже собака, правда комнатная и очень глупая. А вот друзей пока нет. Одним словом, я такая же как и многие, разве что пишу стихи. Если хочешь, то я могу выслать несколько.

Конечно, хочу. Вообще ребята, если у вас есть стихи, которые, по вашему могли бы прозвучать в нашей программе - шлите, не стесняйтесь. Вот, например, какой стишок прислала мне Валя из города Тулы:

На дугу стоят овечки  
Шерсть закручена в колечки

и играет для овечек  
на свирели человечек

Это - Ванечка-пастух  
У него хороший слух

Он и волка ненавидит, и ягненка не обидит

Не обидит ничем - быть Ванюше скрипачем !

А в заключения письма Валя приписала такое четверостишие:

Ну! До встречи Сева, друг, расширяй эстрады круг

Глядь - припрется тыща рук, и облепит славой вдруг.

Рука - облепит славой ? Смелая метафора...

А теперь - к последней на сегодня заявке - по просьбе Игоря из города Киржача, что во Владимирской области мы включили в программу группу КИСС, а точнее - песню ХОТТЕР ЗЭН ХЕЛЛ - ЖАРЧЕ, ЧЕМ В АДУ.

ГРАМС (6) ХОТТЕР ЗЭН ХЕЛЛ/КИСС

- ЖАРЧЕ ЧЕМ В АДУ, группа КИСС

22.10  
2 30

22.10  
2 30  
28 45

5 30



И в заключение программы - традиционная угадайка, ответ на нее  
можно прислать в трехдневный срок по адресу : ВСЕВОЛОД НОВГОРОДЦЕВ  
ПОСТ ОФФИС БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН, повторяю...

Присылайте свои ответы, а также пишите - как, да что, ведь в таких  
программах, как сегодня авторы - вы сами. Счастливо, ребята !

ДЖИНГЛ СЕВА 3

ГРАМС      СТАРМЭН/ДЭВИД БОУИ