

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрыѣ вечер, друзья. Прежде всего ,разрешите мне от имени всего нашего многонационального коллектива русской редакции поздравить ваших замечательных женщин с их международным днем и послать им наше сердечное английское ХАУ ДУ Ю ДУ.

Нама сегодняшняя программа посвящена обзору новых альбомов и начнем мы его с новой пластинки группы РЭЙНБОУ-РАДУГА, выпущенную фирмой ПОЛИДОР. Альбом называется ДИФФИКУЛТ ТУ КЬЮА-ТРУДНОИЗЛЕЧИМЫЙ. Как бы опасаясь, что такое оригинальное медицинское название пройдет мимо слушателя незамеченным, РЭЙНБОУ поместили на обложку пластинки группу хирургов в полном операционном облачении, по глазам которых видно, что крови они не боятся; на оборотной стороне эти же хирурги, глядя куда то вниз, на невидимого пациента, делают глазами : ой-ой-ой-ой - и мы с вами понимаем , что речь идет о чем то действительно трудноизлечимом. Речь всего, скорее идет о болезни в переносном смысле: серьезно заболевший музыкой излечивается от этого с трудом. Здоровье же у ребят в порядке, спасибо не надо зарядки- впрочем, послушайте сами, как звучит голос певца группы ДЖО ЛИННА ТЭРНЕРА, болезненным его никак не назовешь...

АЙ СЭРРЕНДЕР

- Я СДАЮСЬ, песня, как верно догадались любовного содержания в исполнении группы РЭЙНБОУ. Песня взята с их нового альбома ДИФФИКУЛТ ТУ КЬЮА - ТРУДНОИЗЛЕЧИМЫЙ, она выпущена в прошлом месяце фирмой ПОЛИДОР. А вот еще одна только что вышедшая пластинка , изданная в роскошном вишневом конверте: ЭРИК КЛАПТОН , ЭНАЗЕ ТИКЕТ - ЕЩЕ ОДИН БИЛЕТ. Эрик Клаптон вот уже не первый год живет в солнечной Калифорнии, где в тепличной обстановке пышным цветом расцветают всяческие искусства - один пресловутый Голливуд чего стоит. На внутреннем конверте пластинки Клаптон сфотографировался на завалинке своего дома: выцветшие, в разноцветных заплатках джинсы комбинезоном, мягкие тапки в клеточку, в руках дорогая гитара : стрень-брень мои гусельки , стрень-брень

25

ГРАМС

25

серебряные струнушки... Ох ты жизнь калифорнийская, бананы-апельсины, сплошная электрификация без классовой борьбы - и музыка родится там гладкозвучная, разливная, ненадрывная...

6.25

ГРАМС 7

БЛАК РОУЗ

10.25

ЧЕРНАЯ РОЗА с альбома ЭНАЗЕ ТИКЕТ - ЕЩЕ ОДИН БИЛЕТ, выпущенной недавно Эриком Клэптоном.

Одна из недавно вышедших пластинок представляет интерес: она выпущена известным экспериментатором в области электронной музыки Брайоном Эно и участником группы ТОКИНГ ХЭДЗ- ГОВОРЯЩИЕ ГОЛОВЫ Дэвидом Бирном. Название альбома МАЙ ЛАЙФ ИН ЗЕ БУШ ОФ ГОУСТС- МОЯ ЖИЗНЬ В ЗАРОСЛЯХ ДУХОВ заимствовано из романа <sup>Эрика</sup> африканского писателя - имя запятовал- и в музыкальном плане в значительной степени находится под влиянием африканской музыкальной культуры, в которой главное, как известно - это ритм, вернее полиритмия, или сочетание нескольких сложных ритмов одновременно. Создав такую полиритмическую электронную структуру авторы пришли к выводу, что обычный песенный текст на ее фоне звучит банально и избито и придумали следующее: взяв отрывки из выступлений по радио разных интересных людей- мусульманского муэдзина, народного певца из горного ливанского селения или даже <sup>отрывки</sup> ~~прямого~~ диалога между политическим деятелем и позвонившим на студию слушателем - они наложили их на музыкально-шумовое сопровождение. Что из этого получилось, мы сейчас послушаем: в предлагаем вам композиции использован

1.36

голос изгонятеля духов, который выступал по Нью-Йоркскому радио в сентябре 80 года. ~~Вот Америка страна чудес и беззаконий!~~ <sup>одеждах ~~тотом~~ просим соблюдать ~~свободные~~ ~~революции~~ ~~духом~~</sup>

ГРАМС 3

ДЖЕЗЕБЕЛЬ СПИРИТ

5.30

<sup>Вельзевул</sup> - ДУХ ~~ИЗГОНЯТЕЛЯ~~, голос изгонятеля духов на фоне

музыки Брайона Эно и Дэвида Берна с пластинки МАЙ ЛАЙФ ИН ЗЕ БУШ ОФ ГОУСТ- МОЯ ЖИЗНЬ В ЗАРОСЛЯХ ДУХОВ. Боюсь, как бы пример наших экспериментаторов не оказался заразительным - а то начнут, глядишь, чего доброго выпускать речи выдающихся деятелей эпохи в сопровождении баяна.

После двух успешных и довольно шумевших одиночных пластинок группы СТРЭЙ КЭТС вышел наконец их альбом. СТРЭЙ КЭТС - БЕЗДОМНЫЕ КОШКИ приехали в Лондон прошлым летом, долго перебивались с хлеба на квас, а потом как то сразу вдруг стали модными, подписали контракт с фирмой Ариста, получив при этом одного авансу двести тыщ, и теперь ни одной музыкальной газеты без их фотографии в том или ином ракурсе не обходится. Смысл их успеха, как я понимаю, в том, что тоска по року пятидесятых годов где то тайно тлела в народной душе и излилась в полной мере на достойного представителя этой музыки, в данном случае - на упомянутых выше Бездомных Кошек. Группа состоит из трех человек: Брайэн Зетцер играет на гитаре и поет, Слим Джим Фантом играет на барабанах - я не оговорился: не на барабанах, а на одном барабане и тарелке, причем играет неизменно стоя, вернее пританцовывая, и Ли Рокер играет на большом контрабасе, похожем на скрипку очень большого дяди. Песня, которую вы сейчас услышите, называется СТРЭЙ КЭТС СТРАТ- ПЕРЕБОР БЕЗДОМНЫХ КОШЕК.

E,

17.25

ГРАМС 4

21.25

СТРЭЙ КЭТС СТРАТ

-ПЕРЕБОРЫ БЕЗДОМНЫХ КОШЕК с альбома группы СТРЭЙ КЭТС.

Говоря о британской музыке в целом, товарищи, невозможно обойти внимание музыку выходцев из стран так называемого Карибского Бассейна, или говоря попросту музыку РЭГГЭЙ. Для восточноевропейского уха, привыкшего к плавной мелодии и гармонии с ненавязчивым ритмом эта музыка может показаться чем то однообразным без начала и конца, но это не так, конечно, вас могу уверить, что все дело в восприятии, в мысленном контакте с

17.

E,

ее создателями и с обстановкой, в которой эта музыка зарождалась. Нам же такой мысленный контакт установить непросто: В уже тропическом поясе, в благоприятных климатических условиях, при полном отсутствии битвы за урожай и проблемы алкоголизма зарождалась эта ритмичная, внешне незатейливая музыка. Послушаем одну из песен с нового альбома певца Банни Уэйлера, она называется УОК ЗЕ ПРАУД ЛЭНД- ИДУ ПО ГОРДОЙ ЗЕМЛЕ.

6.00

E (M)

ГРАМС

УОК ЗЕ ПРАУД ЛЭНД

-ИДУ ПО ГОРДОЙ ЗЕМЛЕ, песня с альбома певца Б. Уэйлера

Последний на сегодня пластинка - альбом группы АЙРОН МЭЙДЕН - ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА под названием КИЛЛЕРЗ-УБИЙЦЫ. Айрон Мэйден относится к так называемым ХЭВИ МЕТАЛ, - т.е. буквально, группам ТЯЖЕЛОГО МЕТАЛЛА.

Сила металлического рока в его напоре, агрессии, <sup>и - я не знаю что</sup> я ~~еще даже сказал~~ <sup>это виден и слышно</sup> сексуальности; или, как говорилось в одном лозунге: СИЛА МЕТАЛЛУРГА - В ПЛАВКАХ ! ~~Всего доброго, друзья.~~ <sup>С восьми вес март, друзья!</sup>

СЕВА 3 ДЖИНГЛ

ГРАМС КИЛЛЕР 6

27  
7  
---  
20  
18

15  
4