

БОУИ III

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодняшней программой мы закончим рассказ о Дэвиде Боуи, начатый две недели назад. Эпиграфом к этому рассказу, пожалуй, могло бы послужить четверостишие ~~московского~~ поэта Игоря Гарика:

Слежу со жгучим интересом  
за многолетним тайным боем  
во мне воют ангел с бесом  
а я сочувствую обоим

*Ангел с бесом воют с. всех нас но*

Разница в случае с Дэвидом Боуи быть может в том, что за этим боем <sup>а сотни тысяч</sup> ангела ~~с бесом~~ в душе нашего героя следил не один, - все те, его кто покупали или слушали пластинки. В песнях Дэвида Боуи - лирических и задорных, но чаще - мрачноватых, холодных и сюрреалистических - этот многолетний тайный бой в ~~его~~ <sup>ОСОБЕННО</sup> душе проявлялся отчетливо. Иначе, пожалуй, и быть не могло, поскольку рок-н-ролл требует полной искренности от своих звезд. Музыка эта создается молодежью и для молодежи, или, <sup>со звуком?</sup> <sup>наверное,</sup> <sup>ЭТА МУЗЫКА</sup> перефразируя известное выражение: Рок-н-ролл - это молодость мира и его <sup>возводит</sup> возводить молодым! Именно поэтому ~~она~~ постоянно обновляется, именно поэтому в ней так быстро появляются, а подчас и так же быстро гаснут звезды. Звездами же первой величины могут быть только те, кто не покоится на лаврах, а экспериментирует, думает, ищет и питает ненасытную публику новыми музыкальными и прочими идеями.

В рассматриваемый нами момент, т.е. в 73 году, поклонники Дэвида Боуи были вполне довольны идеями, которыми он их напичкал - я имею в виду, что его "космический" образ, созданный после альбома ЗИГГИ СТАРДАСТ никому еще не приелся - спрос на его выступления был огромный. Однако, сам Боуи чувствовал себя как доктор Франкенштейн: творение рук его превращалось в неконтролируемого монстра. Боуи не хотел больше быть Зигги Стардастом: "Хорошо бы, - сказал он тогда в беседе -, чтобы пластинки мои перестали покупать и слушать - можно

+ 2'20"  
2'40"  
ГРАМС 1  
5'00"

было бы спокойно заняться сейчас чем нибудь другим".

СОРРОУ

73 год

Бывало "Пластиночки" - 270

-ПЕЧАЛЬ с альбома ПИН АПС. ПИН АПС вообще - ~~картинки~~ картинки

артистов или кинозвезд, которые поклонники прикалывают на стенку. Действительно, на обложке пластинки Дэвид Боуи и супруга его, Анджела, в неземном золотистом гриме выглядят очаровательно : хоть тут же на стенку вешай - но смысл альбома был в другом. Картинками на стену , в переносном смысле , были здесь любимые группы Дэвида Боуи, песни которых он исполнял в своей обработке. В частности, песня СОРРОУ-ПЕЧАЛЬ, которую вы только что слышали, взята из репертуара группы МЕРЗИБИТС; были на пластинке песни и других групп: Кинкс, Зе ХУ, Пинк Флойд и других. Публика приняла пластинку хорошо - только предварительных заказов на нее поступило более 150 тысяч, а в декабре 73 года яирма АР СИ ЭЙ преподнесла Боуи поздравительный ~~адрес~~ адрес по случаю небывалого достижения - в течение почти пяти месяцев в списке популярных альбомов находилось одновременно пять <sup>его авторских</sup> пластинок!

Музыкальная

Критика, однако, почувствовала себя обманутой, если не оскорбленной. Газеты, которые по природе своей любят все новое, широко освещали пришедшиеся им по вкусу эксперименты Боуи, пропагандировали его космический образ и вдруг - известный новатор, сотрясатель основ буржуазного благополучия - выпускает ~~альбом~~ альбом полузабытых песен старых групп. Одна из музыкальных газет назвала пластинку - "плодом бессмысленного самолюбования", а самого Дэвида Боуи - "поющим домом моделей". Но, как говорится, нет худа без добра: относительный неуспех альбома ПИН АПС давал Боуи передышку и как бы уменьшал ответственность за следующий - ведь после отличной пластинки от тебя ждут чего то выдающегося, а после посредственной пластинки и ~~хорошая~~ сойдет за отличную!

ГРАМС 2  
7'40"  
10'00"

CHANGES /Hunky Dory - 71 год

Следующая пластинка\* называлась Diamond Dogs - Алмазные собаки.  
. Альбом АЛМАЗНЫЕ СОБАКИ вышел через год после ПИН АПС и

был полной его противоположностью. /см. на обороте/

Если ПИН АПС - была пластинкой сборной, альбомом старых любимых песен разных авторов, то АЛМАЗНЫЕ СОБАКИ - был альбомом концептуальным, т.е. подчиненным единому замыслу и альбомом авторским. Еще из ранних пластинок было видно, что Дэвида Боуи **оптимистом** не назовешь - всегда представлялось будущее /ему в довольно мрачном свете, а уж на этой пластинке фантазия автора рисовала совсем уж суровую картину: то ли из-за повышенной радиации, то ли из-за причуд эволюционной теории, но только в человеческие гены закрадывается злая мутация: человек начинает постепенно превращаться в человека-собаку. Конечно, в первую очередь это затрагивает простых тружеников, привилегированным и жить по человечески кругам удается пока, по блату, сохранять человеческий облик. Все это порождает беспокойство и всяческие брожения: понятное дело, собачей жизни никому не хочется. <sup>Как вышло</sup> альбома ~~Итак~~, смысл /достаточно зловещий. Однако, в отличие от предыдущих пластинок, музыка в которых была проникнута неким надрывом, на этом альбоме Боуи начинает во все большей степени использовать элементы негритянской музыки, и от этого песни, мрачные по сути, начинают звучать вполне жизнерадостно. Радостная песня со зловещим смыслом - настоящий диалектический подход к жизни?

ДАЙМОНД ДОГЗ / *Diamond Dogs*

АЛМАЗНЫЕ СОБАКИ, песня с одноименного альбома 74 года

К этому времени Дэвид Боуи со своей семье пару раз уже менял место прописки, каждый раз значительно расширяя жилплощадь. Однако и в просторном доме в Кенсингтоне, в фешенебельной части Лондона, как то не сиделось и решено было семейную базу перевести в Соединенные Штаты, в Калифорнию, туда, где под ярким солнцем юга зреют сочные плоды. Весна и лето 74 года проходят в американских гастролях, организованных с невиданным ранее для рок-конcertов размахом - только постановочные ~~расходы~~ расходы составили почти четверть миллиона долларов и еще столько же ушло на декорации и транспорт. Через огромную сцену был построен арочный мост, по сверкающим алюминиевым стенам сочилась алая кровь, с вершины моста Боуи опускался на сцену во вращающемся

1'37  
2'40  
2'17  
2'42  
ГРАМС  
2'15  
2'15  
4'55

кресле с гидравлическим приводом ну и так далее. Световые эффекты, смена костюмов - за время концерта Боуи переодевался двенадцать раз, превосходя по скорости одевания рядового на пятом месяце срочной службы. (Специальные подъемные краны в определенный момент опускали огромные зеркала, что, в сочезании со специальным светом создавало впечатление присутствия нескольких Дэвидов Боуи на сцене, так, что и понять - кто же настоящий было нельзя. Во время исполнения песни СПЕЙС ОДДИТИ-КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА - той самой, где космонавт майор Том решает порвать кабель жизнеобеспечения и умереть в комосе - Боуи, на манер принца датского, поглаживал рукою человеческий череп. Конечно же, концерт производил ошеломляющее впечатление не декорациями, светом или костюмами, главное было - в магическом воздействии на аудиторию Дэвида Боуи, но об этом - как расскажешь? Или, как сказал поэт:

Когда врагов утешат слухом  
 Что я закопан в тесном склепе  
 То кто поверит ста старухам  
 Что я бывал великолепен ?

5'03  
 2 40  
 2 43"  
 РАМС 4  
 15  
 8)

ФЭЙМ

*comp. Album*

- СЛАВА с альбома ЯНГ АМЕРИКАНЗ-МОЛОДЫЕ АМЕРИКАНЦЫ 1975 года.

"Что это", - скажет тут иной слушатель, сторонник чистого искусства - "музыка диско?" Действительно, песни Боуи 75 и 76 года написаны под влиянием музыки СОУЛ и по ритмической структуре напоминают пресловутое диско. Однако, не надо забывать, что песни эти написаны за несколько лет до того, как волна диско музыки, в коммерческом варианте, заполонила эфир. Дэвид Боуи, таким образом и в этой области был одним из первых белых музыкантов, предтечей того, что стало широко модным лишь спустя два-три года. Послушаем заглавную песню с альбома ЯНГ АМЕРИКАНЗ-МОЛОДЫЕ АМЕРИКАНЦЫ

РАМС 5 ЯНГ АМЕРИКАНС

8'45"  
 2 42  
 1 25"

- МОЛОДЫЕ АМЕРИКАНЦЫ с одноименной пластинки 75 года.

Летом 75 года Боуи уезжает в Мексику - сниматься в фильме ЧЕЛОВЕК, УПАВШИЙ С НЕБА. Название фильма, собственно выдает весь его сюжет - человек упал с неба и ему никак не привыкнуть к диким для него земным порядкам, и он ведет себя, как будто с неба свалился. Фильм был задуман, как серьезный и таким он и получился - в основном за счет личности Дэвида Боуи, он и кассовым то стал - тоже из-за него. В 76 году выходит еще один альбом, так сказать, в стиле "диско" - СТЭШН ТУ СТЭШН - ОТ СТАНЦИИ К СТАНЦИИ, он знаменует собой конец калифорнийского периода. Боуи переезжает жить в западный Берлин. Это объяснялось, отчасти его интересом к культуре и искусству Германии двадцатых ~~и тридцатых~~ тридцатых годов, отчасти, по моему, тем, что Берлин, этот островок белого в море красного, огороженный проволочным забором с трех сторон и стеной - с четвертой, как подходил нельзя более Боуи по декадентским и упадническим соображениям. К этому же времени относится его шумевшее высказывание о том, что Англия готова к диктатуре, готова к новому Гитлеру. Однако уже вскоре, на повторном интервью, он спокойно пояснил, что умышленно возмутил общественное мнение, чтобы заставить людей задуматься: Англия готова к новому Гитлеру, но это не значит, что он ей нужен. "Лично же я скорее склонен к коммунизму, чем к фашизму - в нем, по крайней мере есть нечто добродетельное. К тому же я - полуеврей".

ТВС 15      ТУС 15  
ТИ ВИ СИ УАН ФАЙВ - песня с пластинки СТЭШН ТУ СТЭШН.

В этой песне поется о том, что молодую девушку, подругу героя, заживо съел телевизор. Мы конечно, знаем, что при современном состоянии электроники это пока невозможно, но все же мысль заслуживает внимания. В 77 году Боуи выпускает два альбома - ЛОУ - НИЗКО и ХИРОУЗ-ГЕРОИ. В последние годы, кроме работы над двумя альбомами - о последней пластинке - "Чудо Юдо" мы говорили уже неоднократно в разных программах Дэвид Боуи вновь снимался в кино - в фильме ЖИГОЛО с Марлен Дитрих-

11 254  
12 15  
23 40

13 12  
2 40  
5 12  
РАМС 6  
2 15  
8 07

а также с успехом сыграл заглавную роль в спектакле ЭЛЕФАНТ МЭН - СЛОНОВЫЙ ЧЕЛОВЕК, поставленный на Бродвее. Здесь ему выпала трудная задача - сыграть уродца, пораженного слоновой болезнью, трудная еще потому, что от грима он напрочь отказался. Недавно в газетах промелькнуло сообщение что Дэвид Боуи купил в Лондоне, в родном районе БРИКСТОН здание кинотеатра и собирается, после его перестройки и переоборудования, открыть там свой театр.

В продолжение всей своей творческой карьеры Дэвид Боуи поражал своих поклонников быстротой своих трансформаций: только, бывало, привыкнут к тому, что волосы у него морковного цвета, а сам он - космический человек, а он - бац!, глядишь, уже нормальный русский паренек в кепочке, играет негритянский джаз. Поэтому мы, заканчивая наш незаконченный рассказ о Дэвиде Боуи пожелаем ему многократным и творчески продуктивным трансформаций - превращайся, дорогой Дэвид, в кого угодно, но всегда только оставайся при этом самим собой! Счастливо, друзья.

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМС

$$\begin{array}{r} - 27 \text{ } ^{30} \\ 11 \text{ } ^{30} \\ \hline 1600 \\ 12 \\ \hline 40 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \\ 2,6 \end{array}$$

2'40