

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Наш рассказ об английском певце, композиторе, актере и прочая и прочая - Дэвиде Боуи мы продолжим сегодня с того места, где мы его прервали в прошлый раз - знакомства его с будущей супругой, известной манекенщицей и ведущей телевидения Анджелой Барнетт. В прошлый раз мы упоминали, что при знакомстве выяснилось пикантное обстоятельство: Анжеда встречалась с неким молодым человеком, с которым время от времени встречался и сам Боуи. Как же так, спросите вы, - неужели он ...? Да- придется ответить мне, за Дэвидом Боуи был грешок, упоминаемый в статье 121 Уголовного Кодекса, ~~_____~~ ^{А вот} ~~_____~~ из английского кодекса аналогичную статью убрали больше десяти лет назад, а то, что считалось раньше преступлением, считается теперь не более, чем отклонением от нормы и не преследуется по закону. Предвидя ваше возмущение, сразу же задаю вопрос, ну как ответьте : зачем мужчине соски ? Как они у него появились ? Согласно эволюционной теории, эти соски - либо атавизм прошлого, либо признак нового нарождающегося свойства в процессе эволюции. Стало быть ,мужчина либо в прошлом кормил грудью детей, либо будет это делать в светлом эволюционном завтра. Знаете, как в частушке: хорошо тебе смеяться, тебя мамка родила, а меня родил папаша, мамка в городе была ! Все это я к тому, что природа человека сложна и двойственна и отклонения от нормы ^{сложнее} нуждаются в понимании и терпимости ^{к ним} ~~_____~~ в статьях уголовного кодекса.

Итак, пожалуй мы снова проиграем песню СПЕЙС ОДДИТИ, прерванную в прошлый раз из-за недостатка времени. В ней поется о том, как космонавт, майор Том, выходит в открытый космос и ,паря там, решает не возвращаться на Землю - в земной жизни он глубоко разочарован. Майор Том рвет кабель жизнеобеспечивания и уплывает в межзвездное пространство умирать...

GRAMS

СПЕЙС ОДДИТИ

СПЕЙС ОДДИТИ -КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА, запись 69 года.

Эта песня, выпущенная отдельной пластинкой вышла, в конце концов на пятое место ^{Британский} списка и с нее, собственно и началась известность Боуи. Произошло это, однако не сразу, Боуи нервничал и ~~менеджер~~ ^{Боуи} менеджер Питт повез его на остров Мальту, где проходил фестиваль песни. Получил лауреатство за лучшее исполнение, ~~Боуи~~ ^и тут же отправился на итальянский песенный фестиваль, где также завоевал первый приз. Возвратившись в Англию, Боуи застал отца при смерти. Отец всегда понимал и поддерживал Дэвида и считал, что рано или поздно он будет знаменит. Сын показал умирающему отцу завоеванные им на фестивалях призы, отец тихо улыбнулся. Вскоре он умер. "Мой отец умер спустя неделю, как я стал известным", - вспоминал впоследствии Боуи, - "все это было очень странно, такое стечение событий напомнило мне пантомиму, комическую трагедию". Повидимому, смерть отца, а также несколько неудачно прошедших его концертов, на которых публика ожидала какой то другой музыки, привели его к решению не выступать совсем. Боуи заявил, что хочет "помочь осуществлению творческих идеалов подпольных течений рока", а центром своей деятельности избрал небольшой клуб на юге Лондона под названием АРТС ЛЭБ -ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВ. Надо заметить, что слово "подпольный" в данном случае значит просто "непризнанный широко" "экспериментальный"; никаких ЯВОК ИЛИ ПАРОДЕЙ

Боуи в виду не имел. Послушаем теперь песню...

с альбома... , запись... года.

5.23
2.15
8.38
ГРАМС 2
8.38 (10.40)

MAN WHO SOLD THE WORLD (1970)

Работа в клубе ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВ все же постепенно вовлекла Боуи в музыку: вначале он изредка выходил на сцену с акустической гитарой, потом, по просьбам гостей стал делать это чаще, а вскоре в клуб стали ездить специально, чтоб послушать ~~Боуи~~ ^{и именно его} Дэвида Боуи. Вскоре вокруг него стали группироваться музыканты: гитарист Мик Ронсон, басист Тревор Болдер и барабанщик Вуди Вудманси, назвавшиеся впоследствии

СПАЙДЕРЗ ФРОМ МАРС - ПАУКИ С ПЛАНЕТЫ МАРС. ^{Примерно} ~~в~~ в это время Боуи дает волю фантазии и начинает экспериментировать со всякими волшебными одеждами - на одной из сохранившихся фотографий того периода он сфотографирован с женой и сынишкой ЗОУИ. Папа-Боуи одет в какую то белую хлямиду до пят. Не следует забывать, что то было время сайкоделической музыки, лозунга - ВСЯ ВЛАСТЬ ЦВЕТАМ, время рок-фестивалей, на которые стекались сотни тысяч человек и время блаженных худеньких мальчиков и девочек - хиппи. Тогда еще со сцены не сошли Битлз, а восходящими звездами были Лед Зеппелин, Джими Хендрикс и Фрэнк Заппа. Идеи Дэвида Боуи, его попытка слияния НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ элементов театра, пантомимы, / и рока опережали свое время, публика к его музыке была еще не готова.

9.40
3.15
2.55
ГРАМС 3
2.55 (15.00)

2664

STARBUST

72

0 net notes
verb mich

E 1

Следующей логической ступенью после сайкоделической музыки и хиппи стал так называемый ГЛЭМОРОС РОК, т.е. , выражаясь вульгарно - "шикарный рок", основоположником которого стал старый друг Боуи Марк Болан.

Звезды этого самого шикарного рока наряжались на сцену так, что вавилонский царь им бы сам/Навуходоносор позавидовал. Театрализация концертов также усиливалась: театральные свет, киноэффекты, искусственный пар из углекислого газа и т.д. Восприняв это, рок публика была уже готова к пониманию "космического концепта" Боуи. В 72 году он выпускает пластинку ЗИГГИ СТАРДАСТ ЭНД ДЭ СПАЙДЕРЗ ФРОМ МАРС - ЗИГГИ СТАРДАСТ И ПАУКИ С ПЛАНЕТЫ МАРС? ^{вместо (тогда) ...} На концертах он выступал в виде ~~какого~~ неземного существа непонятного пола, этакое космическое гермафродита ~~ж~~ с бледным загадочным лицом, одетый в серебристый костюм. 28 апреля фирма AP СИ ЭЙ выпустила одиночную пластинку СТАРМЭН - ЗВЕЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК, по этому поводу состоялись организованные фирмой банкеты, приемы, пресс конференции куда Боуи приезжал на роскошном лимузине с шофером, в форменной одежде, фуражке и перчатках.

Все это было, конечно, комедией, потому что наша сверхзвезда жил в небогатом районе в это время со своей семьей/на юге Лондона, в скромной квартире.

Б, (ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ - гласит русская поговорка, и фирма АР СИ ЭЙ, совершенно, думаю, незнакомая с русским фольклором, организовывала для Дэвида Боуи эту самую одежду по большому счету.

5.00
ГРАМС 4 СТАРМЭН

8.15 (20.30) Стармен - ЗВЕЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК, песня с альбома ЗИГГИ СТАРДАСТ, запись 71 года. Организовывая рекламную кампанию, фирма АР СИ ЭЙ знала, что делала: пластинка разошлась тиражом более миллиона экземпляров, а это, товарищи много. Песня СТАРМЭН также вышла отдельной пластинкой в Америке, и по следам ее успеха АР СИ ЭЙ выпустило старую песню БОУИ - СПЕЙС ОДДИТИ, мы ее сегодня слушали - и опять попадание в яблочко. Подготовив таким образом почву для гастролей, в конце 72 года Боуи отправляется в 100-дневное турне вокруг света, начав гастроли с С Ш А. Поездка была утомительной - ездили только на огромном междугородном автобусе, поскольку у Боуи есть какие то мрачные предчувствия насчет полетов и самолетами он не пользовался никогда. С другой стороны, такой способ передвижения дал массу впечатлений, которые легли в основу его следующего альбома - АЛЛАДИН СЭЙН. Из Америки пароходом поплыли в Японию, а оттуда возвратились в Англию по железной дороге по Транссибирской магистрали. В Москву приехали в самый раз - перед Первым Мая. Посмотрели парад, демонстрацию, погуляли по столице. Сохранились и фотографии: ~~еще~~ вот на одной из них Дэвид Боуи и Игги ПОП стоят на Красной Площади, на фоне собора имени Василия Блаженного. (Одеты скромно, по сезону: шляпа, плащ из водоотталкивающей ткани, ботинки на микропорке - порядок понимают. Биограф Боуи Поль Синклер пишет, что идеи для следующей пластинки окончательно оформились у Дэвида Боуи во время поездки на паровозе через Сибирь. ~~Сибирь, Новосибирску произвел на Боуи впечат-ление~~ ~~и~~ это, хочу заметить, было еще до завершения большой стройки.!) (Послушаем одну из песен альбома АЛЛАДИН СЭЙН,

Б,

об-думанного ^{Автором} ~~Дэвидом Боуи~~, если верить биографу, в скором поезде
Владивосток-Москва с мягкой плацкартой:

20.50

РАМС5

3Е ДЖИИН ДЖИНИ

Джонсоне Джини

4'10" (26'25")

с альбома Алладин Сэйн. Название произведений

Боуи подчас непереводаемы, поскольку они и по английски имеют неотчетливый смысл. Вот что сам Дэвид Боуи говорил о своей поэзии: "Скажите какое нибудь предложение трем разным людям - и для всех трех оно будет иметь разный смысл. Если мои стихи звучат сюрреалистически, то это потому, что в этом их цель. Пусть каждый понимает их по своему - я и сам не понимаю половины того, что написал. Можно посмотреть на недавно написанную песню - и она будет уже иметь совершенно другое значение, потому что изменились обстоятельства. Многие рассказывали мне - в особенности американцы - о чем говорится в моих песнях". Теперь вы понимаете, о чем я говорю: задача переводчика - передать смысл, а как же это сделать, если смысл каждые, простите, полчаса меняется в зависимости от обстоятельств? На прощанье я хотел бы проиграть еще одну песню с альбома АЛЛАДИН СЭЙН, а рассказ о Дэвиде Боуи нам удастся закончить, повидимому, только на будущей неделе. Простите, если что не так. Досвидания.

3Е ДЖИИН ДЖИНИ

РАМС

Let's spend the night together