

2'50"

ПОП ПРОГРАММА НА 12/13 ДЕКАБРЯ 80 г.

СЕРА I ДУИНГЛ 18.

Добрый вечер. Как вы, быть может, слышали в новостях, восьмого декабря в одиннадцать вечера в Нью Йорке был убит легендарный участник БИТЛЗ, певец, композитор и поэт Джон Леннон. В тот вечер он, вместе с женой, Йоко Оно возвращался домой из студии звукозаписи РЕКОРД ПЛАНТ, у дома, как это часто бывало, стояло несколько охотников за автографами. Один из них, молодой человек с круглым лицом, в очках, получив автограф Леннона, вдруг выхватил револьвер тридцать восьмого калибра и в упор выпустил в него пять пуль. Первым же выстрелом была повреждена ^{основная} артерия, ^{Кроме того,} две пули прошли навылет и Джон Леннон скончался от потери крови по пути в больницу. Убийца скрыться не пытался. "Вы понимаете, что наделали?" - спросил его потрясенный привратник. "Да", ответил тот, - "я застрелил Джона Леннона". У дома Леннона в Нью-Йорке собираются в эти дни сотни его поклонников. Они приносят сюда цветы, зажигают свечи, у многих на глазах слезы. Из магнитофонов льется музыка Джона Леннона:

ГРАМС

IMAGINE 19.

~~Девятое число имело, видимо, для Леннона какой-то~~ ^{предопределенный} ~~смысл:~~

эт

и,

упле

Девятое число имело, повидимому, для Джона Леннона какой то
предопределенный смысл - родился он 9 октября 40 года, его сын
от второго брака с Йоко Оно, рождения которого он долго и с нетерпен
нием ждал, появился на свет в 75 году, тоже 9 октября - как раз в
день рождения отца, а убит был Леннон хоть и восьмого числа,
в одиннадцать вечера по нью-йоркскому времени - но в Англии, у него
на родине это было уже раннее утро девятого декабря. Жизнь
Леннона до 70 года - учеба в школе, первые музыкальные выступления,
потом создание БИТЛЗ и десятилетие, полное шумной славы и
широкого, всемирного успеха - известна достаточно широко. Но
это не главная причина, почему разговор сегодня пойдет, в основном
о периоде после семидесятого года: до этого времени он был
частью ансамбля, соавтором, и лишь ~~после~~ ^с распада БИТЛЗ в ~~70~~
~~году~~ Джон Леннон начал существовать как творческая индивидуальность.
~~выпуская альбомы пластинок~~

ГРАМС

CRIPPLE INSIDE 1971

пожалуй

Если проводить параллели, то Леннона я сравнил бы с ^чранним Маяковским,
в нем есть то же неприятие устоявшихся представлений, ^{то же} желание
дать "пощечину общественному вкусу", острое стремление к человече-
ской справедливости, выражающееся подчас в громко^чватых политических
лозунгах, независимость ума, яркая, порой нелегко приемлемая

самобытность. [Таких людей ^{нельзя не заметить их} обычно либо любят, либо ненавидят.

В 68 году Леннон знакомится с авангардистской художницей,
японкой Йоко Оно, в общении с которой он находит ответ своим
подспудным стремлениям и мыслям. Есть люди, которые

обвиняют Йоко в развале БИТЛЗ. Думаю, что это неверно. Она, ^{уже} быть может
както косвенно и

~~как же~~ способствовала этому, помогая Леннону осознать свое место
в искусстве и в жизни и, таким образом, лишь ускори^л наметившийся
идейный разрыв. Нечего и говорить, что врагов у нее тогда было
предостаточно, в адрес Йоко сыпалось много язвительных и
колких замечаний. Джон поступил типично по "ленноновски" -

в 69 году, наперекор всем наущениям, он ~~регистрация~~ ^{зарегистрировал} в городе Гибралтаре брак с Йоко Оно поменяв при этом, свое отчество на имя жены. Джон Уинстон Леннон стал Джоном Оно Ленноном.

ГРАМС

GIVE ME SOME TRUTH 18.

Будучи участником БИТЛЗ, Джон Леннон был вынужден, так сказать, соблюдать правила игры, подчиняясь коллективному образу группы, ~~только же~~ ^{НО} предоставленный самому себе ~~и не позволял сдерживающего~~

~~влияния более консервативного Пола Маккартни~~, он, что называется еще в пору Битлз дал себе волю. В 68 году/выходит первая пластинка

Леннона - АНФИНИШД МЬЮЗИК НАМБЕР УАН - ТУ ВЕРДЖИНЗ, т.е. НЕЗАКОНЧЕН-

НАЯ МУЗЫКА НОМЕР ОДИН - ДВЕ НЕВИННОСТИ, на обложке которой

Джон и Йоко сфотографированы ^{КАК ЭТИ САМЫЕ НЕВИННОСТИ:} ~~в~~ ^{АН} фас, совершенно голые, в чем мать родила, даже без фиговых листочков. Фирма И ЭМ АЙ немедленно

отказалась распространять эту пластинку, за ее продажу взялась

фирма ТРЭК РЕКОРДЗ, благоразумно заключив ее в конверт из

простой коричневой бумаги. Собственно говоря и пластинкой то ее

- в общепринятом смысле - назвать было трудно, это был скорее

некий авангардистский эксперимент - тут были и призывные кличи

птиц по весне, желудочные звуки, игра тапера в пивной на полурасстроенном рояле, звуки останавливающегося магнитофона и так далее.

Как я уже сказал, это была еще пора БИТЛЗ, параллельно выходили

еще их пластинки: в декабре 68 года ~~выходит~~ ^{вышел} альбом УЕЛЛОУ САБМАРИН

- ЖЕЛТАЯ ПОДЛОДКА, в апреле 69 года ~~выходит~~ ^{вышла} одиночная пластинка на

45 оборотов с песней Леннона ДОУНТ ЛЕТ МИ ДАУН, но в то же время

отдельно от БИТЛЗ Леннон выпускает свою одиночную пластинку с

песней, ставшей гимном всей ^{АНТИБОЕННОЙ} молодежи, ~~борющейся за мир~~ -

ГИВ ПИИС Э ЧАНС - ДАЙТЕ МИРУ ВОЗМОЖНОСТЬ.

ГРАМС

GIVE PEACE A CHANCE 20.

18-19-20

Вторая пластинка Леннона, выпущенная в мае 69 года называлась АНФИНИШД МЬЮЗИК НАМБЕР ТУ - ЛАЙФ УИЗ ЭЕ ЛАЙОНЗ - НЕЗАКОНЧЕННАЯ МУЗЫКА НОМЕР ДВА - ЖИЗНЬ СО ЛЬВАМИ; этот альбом в трудный, даже трагический для Джона и Йоко период. Во первых, у Йоко, которая была беременна, случился выкидыш, ее поместили в Лондонский госпиталь Королевы Шарлотты, Джон находился все время при ней и даже спал на полу рядом с кроватью в ее отдельной палате. Кроме того, в октябре 68 года наряд полиции по борьбе с наркоманией арестовал супругов за курение индийской конопли - оба эти эпизода запечатлены на обложке пластинки, причем в сцене, заснятой у здания Марилебонского районного суда Джона и Йоко сопровождают не больше ни меньше, как четырнадцать полицейских в полной форме; затерявшиеся среди них маленькая Йоко и близорукий Джон выглядят как беззащитные мученики, ведомые на растерзание диким зверям, отсюда, видимо и название - жизнь со львами. Этот альбом несет также откровенно сюрреалистический характер и для передачи по короткой волне совершенно непригоден - я могу порекомендовать его только для коллекции очень уж заядлого битлолога-леннолога.

В конце 69 года Битлз записывают свою последнюю пластинку - ЭББИ РОУД, названную так по имени улицы, на которой располагалась их студия звукозаписи. Их предыдущая пластинка ЛЕТ ИТ БИ - ПУСТЬ БУДЕТ ТАК была уже записана, но выпуск ее задерживался по техническим причинам и она была выпущена позже, став последней пластинкой Битлз, вышедшей в продажу. Для ЭББИ РОУД Леннон написал несколько песен - вот одна из них, она называется КАМ ТУГЕЗЭ - ПОИДЕМ ВМЕСТЕ

GRAMS

COME TOGETHER 19

Выпуск ЭББИ РОУД в сентябре 69 года означал, фактически конец БИТЛЗ, правда, от широкой публики это тщательно скрывалось и обнародование этого состоялось лишь год спустя. Но сами БИТЛЗ

тонким намеком дали понять самым дотошным, что дела обстоят плохо: на обложке альбома все четверо переходят ЭББИ РОУД - Пол Маккартни идет не в ногу, кроме того он в костюме и босой - что в Сицилии есть признак траура, кирпичная стена на обороте конверта пересекается глубокой трещиной - вот вам и намек на раскол - ну и так далее. С конца 69 года вся четверка бывших БИТЛЗ начинает совершенно самостоятельную жизнь. Джон Леннон ~~являлся~~ в сентябре того же 69 года собрал группу музыкантов для выступления на рок-фестивале в Торонто : Эрик Клаптон на гитаре, Клаус Форман на басу, Алан Уайт на ударных, сам Джон и Йоко Оно. [Сумбур был ужасный - авикампания крупная] отказалась продавать им билеты, повидимому опасаясь неприятностей на канадской таможне, билеты заказали через другую, репетировать было некогда - сыгрались прямо в самолете, с самолета поехали прямо на стадион, где проходил фестиваль и, выпив для храбрости по рюмочке вышли выступать перед двадцатью пятью тысячами зрителей. Так рождалась группа ПЛАСТИК ОНО БЭНД:

6 ГРАМС КОУЛД ТЕРКИ *COLD TURKEY full,*

Песня КОУЛД ТЕРКИ - ХОЛОДНАЯ ИНДЮШКА, записанная на фестивале в Торонто в сентябре 69 года. Эту песню Джон Леннон выпустил отдельной пластинкой спустя месяц, 24 октября, на конверте пластинки крупными буквами было написано :ПРОИГРЫВАТЬ ГРОМКО. Леннон, повидимому, возлагал на пластинку большие надежды, но она поднялась в списке всего лишь до тринадцатого места; ~~раздосадованный~~ ^{тогда} Леннон написал ^{Королеве} правительству письмо, в котором протестовал против роли Великобритании в войне в БИАФРЕ, а также против того, что с его пластинкой английская публика обошлась столь нелюбезно - возвратив при этом правительственную награду - медаль ЧЛЕН БРИТАНСКОЙ ИМПЕРИИ - ЧЛЕН БРИТАНСКОЙ ИМПЕРИИ, нечто вроде ордена трудового красного знамени, присуждаемую за выдающиеся заслуги перед отечеством. Наш рассказ о Джоне Ленноне мы продолжим на будущей неде.

ле, а пока досвидания. *JINGLE 16. Power to the People 1 18 +*