

ПОП ПРОГРАММА НА 14/15 СЕНТЯБРЯ /ДЖЕНЕСИС/

СИГ ТЮН

ДЖИНГЛ СЕВА

Повторение 2/3 октября (сюжет № 134)  
1981г. 4/9/79

Добрый вечер, друзья. Сегодня наша программа - тематическая, или, как говорят англичане, профиль ~~и~~. Профиль, в отличие от анфаса, - вид сбоку - он то, как известно и является определяющим. Бывает ведь, что человек по всем статьям подходит, а вот профилем не вышел - и ~~нет~~<sup>будет</sup> ему успеха в жизни. Но в слово ~~хоть~~ Англии, ~~как~~ профиль/и определяющее ~~живе~~, сам же профиль никакого практического значения не имеет, может оттого, что курносы ~~х~~ тут ~~мало~~  
~~редко встречаются~~. А теперь - к делу, а именно - к рассказу о группе ДЖЕНЕСИС.

ГРАМС

Follow You Follow Me 20/4'48

это была композиция "Сди за мной, иди за мной" с альбома "И было их трое"

Прежде всего о названии группы: ДЖЕНЕСИС, или, ~~иже~~ ГЕНЕЗИС - слово, бывшее в ходу еще у греческих драконов; ~~иже~~ Оно означает "происхождение, возникновение", так называется первая книга Ветхого Завета Библии. Поскольку Библию завозят в киоски Союзпечати крайне известно нерегулярно, это слово ~~иже~~ русскому человеку из естественных наук, медицины: биогенез, генетика, ген. Группа Джинесис, называвшаяся этим библейским словом, не всегда, однако называлась так. В середине шестидесятых годов это был самодеятельный коллектив, кружок под названием ГАРДЕН УОЛЛ-САДОВАЯ СТЕНКА любителей рока и ролла/при частной школе ЧАРТЕРХАУС. Нужно заметить, что школа эта - известная, дорогая и окончившим ее ученикам очень трудно выдавать себя за простых рабочих парней, что для успеха ~~и~~ на рокк-н-рольной сцене подчас необходимо. Питэр Габриэль - лидер группы и певец, тогда играл на барабанах, Тони Бэнкс был пианистом-органистом, Энтони Филипс играл на гитаре, а Майкл Рэзерфорд играл на басу. Все четверо увлекались сочинителем: писали песни.

ГРАМС

## HARLEQUIN

6/2'54

Это было композиция "Арлекин" с альбоме *Nursery Scene*

Окончив школу, ребята продолжали играть вместе, в основном для того, чтобы иметь выход для своей творческой продукции - ведь известно, что написать песню - не фокус, а вот добиться ее исполнения - гораздо труднее. Первоначальная четверка музыкантов - теперь они стали студентами школы искусств и университета, пригласила в группу пятого человека - Джона Мэйхью, барабанщика, Питер Габриэль <sup>однако</sup>, стал, таким образом "свобожденным" певцом. Успех/все не приходил. Наконец, случай свел ребят с известным продюсером, певцом и музыкальным антрепренером Джонатаном Кингом, который, как оказалось сам некогда окончил школу Чартерхаус. Кинг организовал запись и ~~ижинесис~~ в 69 году вышла первая пластинка новой группы ~~ижинесис~~ под названием *FROM GENESIS TO REVELATION* - от СОТВОРЕНИЯ ДО ОТКРОВЕНИЯ. Название альбома давало также имя новой группе - *ДЖЕНЕСИС*.

ГРАМС

## ONE DAY / *From Genesis to Revelation*

20/3/12

Это было композицию "ONE DAY - один день" с первого альбома *FROM GENESIS TO REVELATION* - от сотворение до откровение. Первый альбом публика восприняла довольно сдержанно: попросту <sup>Никто не</sup> говоря, пластинку ~~не~~ покупала, соответственно <sup>и</sup> фирма ДЕККА,

и продюсер Джонатан Кинг ~~энтузиазма~~ не проявляли. По прошествии года ~~зимы~~, предусмотренного контрактом, ~~ижинесис~~ ДЕККА нового контракта не предложила и ребята из *ДЖЕНЕСИС* снова оказались у разбитого корыта. Настроение было мрачное: после нескольких лет упорной работы и надежд представилась возможность - и какая! - <sup>10</sup> вот, но ничего не получилось... Стояли дальше пытаться? Решили было расходиться, но подумав, остались вместе. Все началось сначала - репетиции, случайные выступления, безденежье, прослушивания, обещания. Наконец, босс новой компании КАРИЗМА рискнул предложить группе *ДЖЕНЕСИС* контракт и вскоре была записана и выпущена пластинка *trespass - ПРАВОНАРУШИТЕЛЬ*.

35/4'53/7'34

ГРАМС

## SUPPER'S READY / Fox Trot

Это было

АРОКАЛПИС

композиц. SUPPER'S READY (Член груп.) и Апокалипсис с

Вскоре после записи пластинки ансамбль покинул барабанщик АЛЬБ.

Джон Мэйхью и гитарист Энтони Филиппс. Новым ударником вскоре

стал Фил Коллинз из группы ФЛЭЙМИНГ ЮФ - БУДНАЯ МОЛОДОСТЬ, а

вот с гитаристом дело оказалось сложнее - его искали около

полугода, продолжая играть без гитары. В следующем, 71 году вышла

мы приграли уже комп. Апекции ( )

точному пластинка НЕРСЕРИ КРАЙМ. Название переводу не поддается:

этого альбома)

нёрсери райм - это колыбельная песня, если прибавить к слову

РАЙМ-т.е.стишок, букву СИ, то получится КРАЙМ, т.е. преступление и

NURSEY Руме, из

, таким образом из колыбельной песни получается какая то

КОЛЫБИВАЛЬНАЯ. На этой пластинке видны уже зачатки характерного

но

для ДЖЕНЕСИС стиля; свое творческое "МЫ" группа искала не только

в музыке:их концерты становились все более театрализованными ,

с использованием световых эффектов, костюмов и прочих аксессуаров

, песни объединялись общей темой в некий музыкальный спектакль,

героем которых неизменно был певец Питер Габриэль.

ГРАМС

## THE Light Lies Down 26/3'34

Это было комп. "ВРЮДУНД" "Свет ложится на бродвей"

В 72 году выходит пластинка ФОКСРОТ, замеченная в Соединенных

Штатах, а осенью того же года - альбом СЕЛЛИНГ ИНГЛАНД БАЛЗЕ

ПАУНД - ПРОДАЖА АНГЛИИ ~~ЖАРЕНЫХ~~ НА ФУНТЫ. Одну из песен на этой

пластинке исполнил барабанщик Фил Коллинз и спел удачно - таким

образом стало ясно, что в ансамбле ,условно говоря, есть кому

при случае

поднять голос, что в будущем сыграло немаловажную роль.

ГРАМС

МООР ФУУЛ МИ

24" / 3.06"

## More Fool Me / SELLING ENGLAND

Это было

комп. More Fool me - Я ПРОСТАК с альбома

К 74 году, когда вышла двойной концептуальный альбом ЗР

АГНЕЦ

БРОДВЕЙ

ЛЭМБ ЛАЙЗ Даун Он БРОДВЕЙ - ~~ЯПЧЕСК~~ ЛОЖИТСЯ НА ~~столбовую~~ ДОРОГУ

твердо установлена

, репутация ДЖЕНЕСИС была уже ~~жених женщины~~ . Вслед за

выходом пластинки была организована гастрольная поездка, на

концертах, организованных с необычайной авантажностью и выдумкой

Питер Габриэль играл роль героя серии песен этого альбома.

*Золото*, Питер ~~даже~~ Габриэль для группы Джинесис был тем же, что Пол Маккартни для Уингз - короче, он был незаменим, поэтому, когда в конце 75 года начали ходить слухи о том, что Габриэль из группы уходит, и, что еще хуже, когда эти слухи подтвердились, то большинство критиков готовы были просто списать Джинесис в расход. Заменить человека, на котором буквально все держалось представлялось абсолютно и совершенно невозможным. Но критики были слабо подкованы в теории, им неведомы были главные философские открытия эпохи: первое - незаменимых людей нет, второе - не бывает безвыходных положений и третье - кадры решают всё. Действительно, четыре оставшихся кадра собрались и решили: заменим незаменимого! Тогда то из-за барабанов на авансцену вышел Фил Коллинс и - запел.

ГРАМС

## A TRICK OF THE TAIL

.10/4'23

успех пластинки ЭЙ ТРИК ОФ ЗЕ ТЭЙЛ - ФОКУС ХВОСТОМ доказал истинность современной мысли - Питера Габриэля заменить удалось, более того - с успехом. Правда замену все таки произвести пришлось - взять нового барабанщика - ЧЕСТЕРА ТОМСОНА, чтобы новому певцу Филу Коллинсу петь было сподручней. Итак, группа продолжает пользоваться успехом и выпускать пластинки, ~~что было может, не~~ ~~пользовалось большой популярностью~~, но у нее всегда есть верные поклонники, которые не изменят своей группе, поскольку музыка ДЖЕНЕСИС - не дань моде, не вспышка протеста бушующих юношей, возмущенного кипения которых хватает на год-два: ДЖЕНЕСИС, как говорят здесь - это СКЛАД УМА НАПРАВЛЕНИЕ мысли, собственный мир поэзии и философии. Огромную роль в развитии этих качеств образование - вещь незаменимая, несомненно, сыграло крепкое образование в частной школе недаром в анекдоте говорится: скажу жене, что на работе, любовнице скажу, что пошел к жене, а сам на диван и учиться, учиться, учиться!

ДЖИНГЛ СЕВАСТЕГ ГРАМС

Dancing with THE moon off 2'50  
Kaitlin