

35/4'53/7'34

ГРАМС

SUPPER'S READY / ФОКСТРОТ

АПОСАЛИПСИ

это была

композиц. SUPPER'S READY (Умник тогда) и АПОКАЛИПСИС

Вскоре после записи пластинки ансамбль покинул барабашик ^{АЛЬБ. ФОКСТРА} Джон Мэйхью и гитарист Энтони Филипс. Новым ударником вскоре

стал Фил Коллинз из группы ФЛЕЙМИНГ ЮФ - БУДНАЯ МОЛОДОСТЬ, а вот с гитаристом дело оказалось сложнее - его искали около

полугода, продолжая играть без гитары. В следующем, 71 году вышла ^{мы пригнали уже Комп. АРДЕКНИ С} пластинка НЕРСЕРИ КРАЙМ. Название переводу не поддается:

это альбом

нерсери райм - это колыбельная песня, если прибавить к слову

РАЙМ - т.е. стихок, букву СИ, то получится КРАЙМ, т.е. преступление и ^{NURSEY RYME, из} таким образом из колыбельной песни получается ^{NURSEY (СЮМ), Т.Е.} какая то

КОЛЫУБИВАЛЬНАЯ. На этой пластинке видны уже зачатки характерного ^{НО}

для ДЖЕНЕСИС стиля; свое творческое "МЫ" группа искала не только в музыке: их концерты становились все более театрализованными, с использованием световых эффектов, костюмов и прочих аксессуаров, песни объединялись общей темой в некий музыкальный спектакль, героем которых неизменно был певец Питер Габриэль.

ГРАМС

THE LIGHT LIES DOWN 26/3'34

это была

комп. ^{В "БРОДВЕИ"} "СВЕТ ЛОЖИТСЯ НА БРОДВЕИ"

В 72 году выходит пластинка ФОКСТРОТ, замеченная в Соединенных Штатах, а осенью того же года - альбом СЕЛЛИНГ ИНГЛАНД БАЙ ЗЕ

ПАУНД - ПРОДАВА АНГЛИИ ~~ВРАЖДЕС~~ НА ФУНТЫ. Одну из песен на этой

пластинке исполнил барабанщик Фил Коллинз и спел удачно - таким

образом стало ясно, что в ансамбле, условно говоря, есть кому при случае поднять голос, что в будущем сыграло немаловажную роль.

ГРАМС

МООР ФУУЛ МИ

24" / 3.06"

MORE FOOL ME / SELLING ENGLAND

это была

комп. MORE FOOL ME - Я ПРОСТАК С АЛЬБОМА

К 74 году, когда вышла двойной ^{АТЧЕУ} концептуальный альбом ^{БРОДВЕИ} ЗЕ ЛЭМБ ЛАЙЗ ДАУН ОН БРОДУЭЙ - ^{ЯРНЕНОК} ЛОЖИТСЯ НА ^{СТОЛБОВУЮ} ДОРОГУ твердо установлена, репутация ДЖЕНЕСИС была уже ~~ВЕЛИКИМИ~~. Вслед за

выходом пластинки была организована гастрольная поездка, на концертах, организованных с необычайной авантюризмом и выдумкой

Питер Габриэль играл роль героя серии песен этого альбома.
 Питер ~~для~~ Габриэль для группы Дженесис был тем же, что Пол Маккартни для Уингз - короче, он был незаменим, поэтому, когда в конце 75 года начали ходить слухи о том, что Габриэль из группы уходит, и, что еще хуже, когда эти слухи подтвердились, то большинство критиков готовы были просто списать Дженесис в расход. Заменить человека, на котором буквально все держалось представлялось абсолютно и совершенно невозможным. Но критики были слабо подкованы в теории, им неведомы были главные философские открытия эпохи: первое - незаменимых людей нет, второе - не бывает безвыходных положений и третье - кадры - решают всё. Действительно, четыре оставшихся кадры собрались и решили: заменим незаменимого! Тогда то из-за барабанов на авансцену вышел Фил Коллинс и - запел.

30. Рце,

ГРАМС

A TRICK OF THE TAIL

.10/4'23

Успех пластинки ЭЙ ТРИК ОФ ДЕ ТЭЙЛ - ФОКУС ХВОСТОМ доказал истинность современной мысли - Питера Габриэля заменить удалось, более того - с успехом. Правда замену все таки произвести пришлось - взять нового барабашника - ЧЕСТЕРА ТОМСОНА, чтобы новому певцу Филу Коллинсу петь было сподручней. И так, группа продолжает пользоваться успехом и выпускать пластинки, ~~она была может, не пользуется большой популярностью,~~ но у нее всегда есть верные поклонники, которые не изменят своей группе, поскольку музыка ДЖЕНЕСИС - не дань моде, не вспышка протеста бушующих юношей, возмущенного кипения которых хватает на год-два: ДЖЕНЕСИС, как говорят здесь - это СКЛАД УМА, НАПРАВЛЕНИЕ мысли, собственный мир поэзии и философии. Огромную роль в развитии этих качеств Да, образование - вещь незаменима, несомненно, сыграло крепкое образование в частной школе, недаром в анекдоте говорится: скажу жене, что на работе, любовнице скажу, что пошел к жене, а сам на диван и УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ!

Е

ДЖИНГЛ СЕВАСЕТ ГРАМС

DANCING WITH THE

THE MUCK 2:50