

РОК ПОСЕВЫ НА 11 - 12 ОКТЯБРЯ 1991 ГОДА

А Л Б О М Ы

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Если в 14 веке в Европе был период Ренессанса, а в Советском Союзе в 70-е годы - период Растираяся, то, думаю, что осень 91-го войдет в отечественную историю как период ПОБЕДНОГО ДЕЛЕЖАНСА, поскольку по всей стране среди победителей идет дележ, дележ тяжелого наследия, богатого партприданого. С баланса на баланс перекидывают здания и оборудование, машины и дома отдыха, - да не только машины и здания, а и сам баланс, на котором они находились тоже идет под дележанс. У нас с вами сегодня - тоже нечто в этом роде, конечно нет ни домов ни машин - из трофеиного имущества - лишь стопка новых пластинок, купленная под казенный счет, но пластинки эти после рассмотрения и обозрения, по заведенному давно нами порядку, уйдут в Россию и другие независимые государства тем, чьи письма звучали в наших рок-посевах. Итак, стопка пластинок, но прежде чем начать шелушить ее нетерпеливою рукой, заглянем в рок-хронику.

me
JINGLES

BAND 2

12 октября. Четверть века назад, в 1966 году в Лондоне было сформировано трио ЗЭ ДЖИМИ ХЕНДРИКС ИКСПИРИЕНС, в которое кроме самого Хендрикса вошел басист Ноэль Реддинг и барабанщик Митч Митчел. В этом составе они записали три альбома..

12 октября 48 года в Лондоне родился Рик Парфит, гитарист из Статус Куо.

В 71 году в этот же день, в 36 летнем возрасте завершил свой жизненный путь Джин Винсент, герой раннего рокенролья, он умер

от прободения желудка и инфаркта.

13 октября. В 41 году в городе Ньюарк, штат Нью Джерси родился Пол Саймон - певец, сочинитель, мультиинструменталист, участник знаменитого дуэта с Артом Гарфанделем, автора многих классических песен американского поппа.

15 октября. В 66 году Пинк Флойд впервые выступили перед двумя тысячами зрителей на открытии газеты ИНТЕРНЕШЕНЕЛ ТАЙМС.

15 октября свое тридцатилетие спровоцирует Вячесла Бутусов, в прошлом из Наутилуса-Помпилиуса.

Наконец, 18 октября 26 года в городе Сан Хосе, в Калифорнии, родился Чак Берри, легендарный певец и гитарист, своим рокенрольным дуракавалянием проложивший дорогу многим современным звездам жанра.

65-ти летний Чак Берри - жив, здоров, в прошлом году выпустил объемную автобиографию. Из последних новостей:

Для тех, кто побывал на Тушинском концерте в Москве, может небезинтересно будет узнать, что ЭЙСИ ДИСИ записали там свое выступление и записи эти могут войти на их новую концертную пластинку.

Легендарная английская группа Ю ЭФ ОУ - Неопознанный Летающий Объект - вновь сформировалась и впервые за пять лет поедет на гастроли.

Американская группа ПОЙЗОН - ЯД, ОТРАВА, о которой мы не раз говорили, - на грани распада. Два ее участника : гитарист СиСи Де Вилль и басист Бобби Долл, как говорится, забурели в наркоте, последнее их мировое турне закончилось печально - фестивальное выступление в Исландии пришлось отменять после того как басист Бобби Долл, видимо плохо соображая, сунул руку в окно машины и сильно перекаржил себе игровые пальцы. Солит, Майкл Бретт, всеми силами хочет группу сохранить и настаивает, чтобы оба его товарища отправились в платный американский ЛТП на излечение.

Распалась еще одна группа из Штатов - УАЙТ ЛАЙОН - БЕЛЫЙ ЛЕВ, точнее - из Лос Анжелоса. Последняя их пластинка была принята прохладно, публика на концерты не пошла, концерты стали убыточными,

фирма Атлантик отказалась в финансовой поддержке гастролей, среди музыкантов начались трения - ну и т.д.

Еще из своего гастрольного опыта я помню, что в условиях российских артист начинает ломаться, физически или морально, где то после полутора месяцев. Причин много : отрыв от близких, проживание в казенном доме, чемоданное житье, столовско-ресторанное питание.

У западных артистов гастрольная жизнь, конечно, полегче будет : им условно говоря на автобусе Кубань по замерзшим колдобинам за сто верст ездить не надо, но, с другой стороны, у них и гастроли - не того масштаба. Скажем, американская ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ недавно завершила массивное мировое турне продолжавшееся два года. От такой работы не только нервы, а шестые струны на гитарах лопаются. И хоть известным американцам земля стелется мягкой ковровой дорожкой, тяготы сведены до минимума, а ставка гораздо больше чем жизнь - из этой, самой на сегодня успешной рок-группы две недели назад ушел гитарист Иэзи Стадлин. Так, во всяком случае пишут многие газеты. Керранг на прошлой неделе писал, что признаки отчужденности у Стадлина в последнее время проявлялись все более заметно: на гастролях он с коллективом не переезжал, а ездил на собственном автобусе, оборудованном для турне, путешествуя в компании с подругой жизни и своей собакой. Керранг пишет также, что последние полтора года он вел трезвую и правильную жизнь, избегал компаний товарищей. Известие об уходе Стадлина из группы совпали с выпуском последнего альбомного проекта ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ под названием ЮЗ ЙОР ИЛЛЮЖЕН - что то вроде ПОРАСКИНЬ ВООБРАЖЕНИЕМ - и просто пробежав глазами по именам авторов песен мы видим, что у одиннадцати произведений в скобочках стоит его имя. Я назвал последнюю продукцию ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ "альбомным проектом", потому что слово, которое его бы кратко определяло, подобрать трудно. Посудите сами: одновременно два альбома: ЮЗ ЙОР ИЛЛЮЖЕН I и ЮЗ ЙОР ИЛЛЮЖЕН 2, они выпущены в однотипных конвертах, только разного цвета, в одном преобладает

оранжевая гамма, в другом - сине-голубая, и в каждом из ютих конвертов - по двойному альбому. Итого получается, что Ганз Энд Роузиз вылеснули на публику четыре виниловых кругляка, тридцать одну композицию общей продолжительностью более двух с половиной часов. Вот я предлагаю - давайте ка мы этим пляя начали и займемся. Первая песня, с пластинки №3 ЙОР ИЛЛЬЮЖЕН I называется ДАСТ ЭНД БОУНЗ - ПРАХ И КОСТИ, под словами которой иные пессимисты могли бы подписать: В ЖИЗНИ СЕГОДНЯ ЛОГИКИ НЕТ, ДЕЛАЙ ЧТО НАДО, А СДЕЛАЛ - ПРИВЕТ. ВРЕМЕНИ МАЛО, ЖИЗНЬ КОРОТКА, А ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО ЕЕ СВИСТКА МЫ ПРЕВРАЩАЕМСЯ В ПРАХ И КОСТИ...

ROCK POSSEVY JINGLE

GRAMS 1 DUST AND BONES/USE YOUR ILLUSION ONE LP/S 1 B2

3.30

12' 43" На прошлой неделе, когда мы ~~добивали~~ и зарывали в землю несчастного Джими Моррисона в десятой о нем передаче, то ни времени, ни места для чтения газет не было. А МЕЛОДИ МЕЙКЕР, тем временем, поместила о ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ статью под названием СЭЙЛ ОФ ЗЭ СЕНЧУРИ - РАСПРОДАЖА ВЕКА, в которой говорилось: "Два двойных альбома Ганз Энд Роузиз в списке недели были соответственно на первом и на втором местах. Впервые в истории популярной музыки одна и та же группа одновременно заняла эти почетные места. Данные из Соединенных Штатов еще не поступили, но известно, что все предыдущие рекорды уже побиты, поскольку одних только предварительных заказов поступило 4 миллиона. Кроме того, в первый же день выхода в свет продалось еще полмиллион альбомов". Конец цитаты. Заглядываем в американские списки этой недели, и, конечно - на первом месте альбом №3 ЙОР ИЛЛЬЮЖЕН за номером 2 и на втором - он же за номером I. У нас эта волна успеха начала уже спадать, пластинки переместились: с 3 на 6 и со 2 на 8 места соответственно. Но, дамы и господа, подобная привязанность публики, выраженная в статистике сбыта, говорит о том, что тяжелый рок попрежнему находит дорогу к сердцам миллионов и что как жанр со счетов

его списывать пока что рановато. В чем причина такого успеха группы? Мне кажется, что в тяжелом роке сегодня ни мастерством, ни виртуозностью, ни гвоздевыми нотами вокалиста - так это просто никого не удивишь, потому что виртуозно играет и крепко поет большое количества народу. Рок, как никакая музыка до него, носит сугубо личностный характер, он срастается с исполнителем, который к тому же еще зачастую и сочинитель. Другой может эту же песню исполнить и ловчее и убедительнее, а нет - не то. Поскольку музыка носит такой личностный характер, то и эта самая илличность исполнителя приобретает подчас значение первостатейное. Старики часто жалуются, что мол теперь без хорошего видеоклипа музыку теперь не продашь, что для успеха одной музыки мало, смазливые лица нужны, привлекательная внешность и т.д. Это все верно, но только отчасти, я могу вам назвать массу смазливейших лиц, к которым публика осталась равнодушна. Взять хотя бы того же Майка Трампа, певца из распавшейся группы УАЙТ ЛАЙОН - уж куды какой красавец. Тогда в чем же дело? Ответ я нахожу в давнем своем разговоре, произошедшем много лет назад в холодном арктическом порту Игарка. Молодая учительница из Белоруссии рассказывала мне, как ей нравится один артист. "За что же это он вам нравится?" - недоумевал я. Учительница мечтательно покачала головой: "Он ТЧудный" - твердо сказала она. Так вот, и успешный рок артист должен быть таким вот ТЧудным - естественно в рамках и понятиях данной, отдельно взятой страны.

GRAMS 2

DON'T CRY/ USE YOUR ILLUSION ONE LP/ SL b4

Не знаю /

/ 6-n-r

19. 50

"И что у них такого чудного?" может пожать плечами тут иной слушатель - и на это мне будет нечего ответить. Ибо есть вещи, плохо поддающиеся объяснению: обаяние, хулиганистая прямота в сочетании с поэтической чувствительностью и застенчивостью, прожигание жизни и, среди этой вакханалии - в нетронутом тихом уголке теплится ~~жаждет~~ лампада искреннего служения своему искусству и т.п. - много я бы вам метафор таких наплел, да не хочу

так это, походя, между прочим, рассказывать о том, что надо бы копнуть поглубже. О ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ написано столько, что без отдельного разговора о них не обойтись, думаю, в ближайшее время это мы и сделаем.

Помню, когда я двадцати летним, яростно дул в свой саксофон, на всех музыкантов старше тридцати мы глядели с недоверием, мы твердо знали, что джаз могут играть только молодые. Потом, когда вместе с джазом состарились и его исполнители, такое же мнение возобладало и о рокенроле, но вот уже и столпы рокенрола, кстати до сих пор активно в нем участвующие, начинают нянчить первых своих внуков. О том, что возраст делу не еомеха свидетельствует новый альбом американского гитариста и певца, Джона Лии Хукера, которые последние недели две находился в первой десятке списка. Джон Лии Хукер, выражаясь привычным языком - ровесник октября, вернее, ровесник августа, потому что родился он 22 августа 1917 года и стало быть, даже немножко старше самой Советской власти. В этом сравнении он выигрывает сразу по двум показателям - во первых, сохранился гораздо лучше, а во вторых, себе совсем не изменил, хотя отступать ему приходилось неоднократно. Например, в 43 году, будучи уже довольно известным музыкантом, вынужден он был переехать из родного штата Миссисипи в Детройт и работать на автозаводе, потом, не переставая заниматься музыкой, был Диск-жокеем на радио, это начало 50-х, к шестидесятым его, как один из основных источников влияния называют группы ЗЭ ЭНИМАЛСЗ, ХУ, СМАЛЛ ФЕЙСИЗ, ЯРДБЕРДЗ и другие. И вот теперь, в 91 году, 74-хлетний исполнитель ритм-энд блюза выпускает пластинку, побившую в непрестанном капиталистическом соревновании многие сотни или даже тысячи претендентов. Вот так ЛИИ Хукер, как в песне говорится: "а ну ка, дай жизни Калуга, ходи веселей Кострома!"

GRAMS 3

JOHN LEE HOOKER/I WANT TO HUG YOU/S1 B1

Хоч мое обнять / my Lucy 40

Закончим пластинкой, которая еще на прошлой неделе возглавляла список альбомов Великобритании, а песня с нее, как говорится, торчала на топе, некое совершенно рекордное число недель. Речь идет об альбоме американца Брайена Адамса под названием УЭЙКИНГ АЛ ЗЭ НЕЙБОРЗ - ПОБУДКА СОСЕДЕЙ. Должен сказать, что успех альбома произошел в немалой степени из за успеха одной из его песен, выпущенной отдельной сорокапяткой, а песня эта была выпущена потому, что она входит в известный новый фильм о Робин Гуде с участием новой американской кинозвезды Кевина Костнера, и в этом смысле представляет собой развивающийся феномен, при котором успешный кинофильм и удачная к нему музыка наносят публике этакий массированный удар. Любопытно, что критики и фильм и музыку к нему обхаяли, да и мне, честно говоря ни то ни другое не нравится, но вот поди ж ты - критики вот уже в который раз посрамлены, народ делает свой, только ему, народу, известный выбор, а Брайен Адамс по праву завершает нашу сегодняшнюю передачу песней ЭВЕРТХИНИГ АЙ ДУ АЙ ДУ ФОР Ю - ВСЁ ЧТО Я ДЕЛАЮ Я ДЕЛАЮ ДЛЯ ТЕБЯ. Если вы вспомините, что пенся эта взята из исторического фильма о Робине Гуде, то поймете и меня - липа страшная, но публика млеет и я развожу руками, растворяясь в ночном эфире до встречи с вами в будущую пятницу в полночь по Москве, желаю вам всего самого最好的, счастливо вам, ребята.

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

BRYAN ADAMS/EVERYTHING I DO etc