

91 R 13 G 525 E

РОК ПОСЕВЫ НА 26 - 27 ИЮЛЯ 1991 ГОДА

А Л Ъ Б О М Ь

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Биография Джима Моррисона, которую мы со смаком мусолили последние четыре недели, обещает затянуться и потому сегодня мы прервем повествование с тем, чтобы обратить свой взор на дела текущие, в частности, на дымящиеся еще с жару, только что вынутые из под прессов виниловые кругляки, новые диски рокенрольного зарубежья или, наоборот, зарубежного рокенролья. Заточены алмазные иглы, дрожат мелкой дрожью вертаки, но прежде чем пуститься нам в путешествие по пластмассовым дорожкам - заглянем в рок хронику:

JINGLES

BAND 2

27 июля. 15 лет назад, в 76 году, иммиграционное управление Америки выдало Джону Леннону зеленую карточку, право на проживание, постоянную прописку в Соединенных.

28 июля. В Лондоне в 45 году родился РИК РАЙТ, клавишник из ПИНК ФЛОЙД.

29 июля. Четверть века назад, в 66 году, БОБ ДИЛАН попал в мотоциклетную катастрофу около Вудстока, в штате Нью Йорк. Он отходит от дел, по стране расходятся разные мрачные слухи.

В этот день в 53 году в Торонто родился Гедди Лии, гитарист из канадской группы РАШ, а в

59-м родился Джон Сайкс, гитарист из УАЙТСНЕЙК.

30 июля. В 58 году родилась КЕЙТ БУШ, певица, танцовщица, сочинительница исполняемой ей музыки.

1 августа. В Нью Йорке, в Медисон Скуэар Гарден состоялось одно

из крупнейших рок-мероприятий : концерт Джоржа Харрисона для Бангладеш. Запись концерта, выпущенная тройной пластинкой, также стала источником благотворительных средств для голодающих детей Бангладеш.

1 августа 46 года родился Бобби Кригер, из группы ЗЭ ДООРЗ
В 69 году в этот день родился певец из ДЕФ ЛЕППАРД, Джо Эллиот
кроме того в 42 году в этот день родился Джерри Гарсия, гитарист,
основатель группы ЗЭ ГРЕЙТФУЛ ДЕД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ.

На этом мы рок хронику закончим и перейдем к тому, что было обещано в начале:

ROCK POSSEVY JINGLE

GRAMS 1 HEY STOOPID/ALICE COOPER/S1 В1

3105"

... ЭЙ ДУРАЧОК, с новой одноименной пластинки Алиса Купера.
Почти на каждом своем альбоме АЛИС КУПЕР выдает песню в стиле рокенрольного гимна : произведение , полное железного пафоса, под звуки которого впору шагать по площадям планеты под развевающимися черными кожаными знаменами со стальными заклепками. Пафос же этой песни в том, что КУПЕР, обращаясь к молодежи, говорит : "Эй вы, дурачки, не считайте вы себя обиженными жизнью, перестаньте колоться, бросьте принимать дурь, смысла рока вовсе не в этом".
Таким образом, Алис Купер в своей песне учит и наставляет, обходясь, однако же, без нравоучительства. Этую песни одни воспримут как предупреждение умудренного жизнью и собственным опытом старшего товарища по рокенролу, а другие - как монолог эгоиста, к тому же скурвившегося : мол, сам поторчал, поотягивался вволю, а теперь нас от этого же и отговаривает! Спору нет, конечно, уважаемый наш ВИНСЕНТ ФУРНИЕР погулял и покуролесил немало, знает о чем говорит, и потому к совету его стоит прислушаться. Сценический его псевдоним - АЛИС КУПЕР - я всегда произносл, так сказать, в мужском роде, что строго говоря не совсем верно. Алис - имя

женское и на русский правильнее было бы переводить его как АЛИСА, АЛИСА КУПЕР. Но тут, полагаю, в мозгах соотечественников настрило бы полное смятение, точно такое же какое испытала западная публика жарким летом 72-го, когда под этим женским именем на сцену вышли пять длинноволосых рокеров , распевавших песни о трудностях подростковой жизни. Первый альбом, вышедший на фирме ФРЕНКА ЗАППЫ назывался ПРИТИЗ ФОР Ю - ПРЕЛЕСТИ ДЛЯ ВАС, на обложке которого грустная девочка приподнимала подол платьица. Второй альбом ИИЗИ ЭКШЕН - ЛЕГКОСТЬ ДЕЙСТВИЯ также выпущенный фирмой Френка Заппы, привлек внимание крпуных пластиночных акул, в гостеприимно раскрытую пасть которых и прыгнули наши герои. Результатом стала третья, по мнению многих, лучшая пластинка АЛИС КУПЕРА, 71 года, под названием ЛАВ ИТ ТУ ДЕТХ - ЛЮБЛЮ ДО СМЕРТИ. Затем последовали альбомы КИЛЛЕР - УБИЙЦА, СКУУЛ ИЗ АУТ - ШКОЛА ОКОНЧЕНА, на конверт которой были одеты беленькие бумажные трусики, однако на следующем альбоме БИЛЛИОН ДОЛЛАР БЕЙБИЗ - БЭБИ НА МИЛЛИАРД ДОЛЛАРОВ Купер уже отходил от рок-сказки о любви и смерти, затрагивая взрослые темы, вроде некрофилии-любви к мертвцам или продажных политических деятелей. Публика начала потихоньку отпадать от Алисы Купер. Следующий альбом, МАСЛ ОФ ЛАВ - МУСКУЛ ЛЮБВИ стал завершающей точкой - группа распалась и ВИНСЕНТ ФУРНИЕР, оставшись в одиночестве, принял на себя и личину и имя Алисы Купер. По признанию самого Алиса, эти годы прошли для него в этиловом тумане :" Я как то выпил пару рюмок в 70-м ,,- вспоминает он,- да так до 85 года и не мог остановиться. Долгая получилась выпивка". Если прибавить наркоту, пользование которой Алис Купер косвенно признает в своей первой песне, мы поймем, что взгляд на жизнь у нашего героя в то время был совершенно смертельный . Все это отражают пластинки УЭЛКОМ ТУ МАЙ НАЙТМЭА - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА МОЙ КОШМАР, УИСКИ ЭНД ЛЕЙС - ВИСКИ И КРУЖЕВА - признание в алкоголизме,- наконец АЛИС КУУПЕР ГОУЗ ТУ ХЕЛЛ - АЛИС КУПЕР ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПРЕИСПОДНЮЮ. Его шоу того времени полны сказочной , готичес-

кой жестокости, в них рекою льется бутафорская кровь, отсекаются пластмассовые головы, а самого Алиса неизменно подвергали торжественной казни через повешение палачами в черных капюшонах. Затем последовал альбом ДА ДА и пластинка ЗИППЕР КАТЧЕЗ СКИН - В ЗАСТЕЖКУ МОЛНИЮ ПОПАЛА КОЖА, но широкий интерес к Куперу стал возрождаться только с середины 80-х, начиная с пластинки КОНСТРИКТОР = УДАВ, и последовавшей за ней РЕЙЗ ЙОР ФИСТ ЭНД ЙЕЛЛ - ПОДНИМИ КУЛАК И КРИКНИ. Далее идет уже новейшая история, она вам известна: 89 год, пластинка ТРЭШ - МУСОР, которая вывела Алиса из узкого круга любителей рок чернухи и вновь сделал более приемлемым для семейного народа. И вот, новый альбом. "Музыка моя,- признается сам Алис Куупер,- практически не изменилась с семидесятых, хотя это же можно сказать и о других известных сейчас группах". Поскольку проект этот - сольный, много разных приглашенных людей принимают в нем участие - Оэзи Осборн, певец из ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, Эксл и гитарист СЛЭШ, Ники Сиккс, басист из Мотли Крю и много разного хорошего народа. Два замечательных гитариста ДЖО САТРИАНИ и СТИВ ВАЙ записались дуэтом в песне ФИЙД МАЙ ФРАКЕНСТАЙН - НАКОРМИ МОЕГО ФРАНКЕНШТЕЙНА. Эту песню сочинил и прислал Алису уже представитель нового поколения нагнетателей рокенролльных страхов, по имени ЗОДИАК МАЙНДУОРП - вот ее то, как непреходящий символ, как то самое черное кожаное знамя со стальными заклепками, я и предложу вам сейчас.

GRAMS 2

FEED MY FRANKENSTEIN/ALICE COOPER/S2 B1

Неч Stopid

Новый альбом группы ВАН ХЕЙЛЕН стал неожиданностью в полном смысле слова. Дело в том, что записывался он в такой тайне, что даже собственная пластиночная компания УОРНЕР БРАЗЕРС не знала об альбоме ничего - вернее известно было, что группа работает над новым материалом, но готовых результатов не ожидали года два или даже три. "Зачем такая таинственность ,,- спросите вы. Ну , я бы хотел начать не с вопроса ЗАЧЕМ, а с объяснения - как это вообще

технически возможно, ведь пластиночная фирма знает о состоянии готовящегося проекта либо через студию, которую она нанимает, либо через продюсера, которого она отправляет на записи. Но ВАН ХЕЙЛЕН - ветераны, причем успешные ветераны американского рока - давно уже выделились в своеобразное хозрасчетное предприятие. Продюсеров они нанимают сами, а записываются в студии под названием 5150, расположенной в одном из собственных домов гитариста ЭДДИ ВАН ХЕЙЛена.

Будучи по характеру музыкантами до мозга костей, они предпочитают разговаривать с публикой языком сметающих с ног мощных рокенрольных риффов, а не тратить в пустопрожних интервью с журналистами, которые кого угодно застебают своими вопросами об идейном замысле. Поэтому, как рассказывают сами ван-хэйленовцы, подход к новой пластинке был сугубо музыкантским: каждый день приходили в студию как домой, и начинали потихоньку играть, кому что в голову взбредет, а все удачное, получившееся, откладывали в сторону. Первого продюсера, инженера звукотехника звали ЭНДИ ДЖОНС - ветеран микшерского пульта, он работал еще с РОЛЛИНГ СТОУНЗ, с ЗЕППЕЛИН, в частности, он продюсировал их знаменитую песню СТЭАРУЭЙ ТУ ХЭВЕН - ЛЕСТНИЦА В НЕБО, так что одно присутствие его уже создавало определенную ауру. Однажды ЭНДИ ДЖОНС по строю своих мыслей - тоже музыкант, в том смысле что он мог сидеть в студии неделю за неделей, месяц за месяцем, получая тихий кайф от рабочего процесса. И вот тут то и вызвали второго, главного продюсера ТЭДА ТЕМПЛЬМАНА, организующую и направляющую силу, который в прошлом уже сделал с ВАН ХЕЙЛЕНом немало альбомов. Тэмпльман пришел и сказал : "Хватит, у вас тут материала заглаза и за уши, давайте его приводить в порядок. Судя по всему, слов Темпльман на ветер не бросал, потому что смикшированная матричная лента была готова к весне 91 года. Напомню, что предыдущая пластинка ВАН ХЕЙЛена под названием ОУ Ю 812 вышла ровно три года назад, в июне 88. Записана она была между гастролей, почти второпях, и хоть была сделана

добротно, новых горизонтов не открывала. Новый альбом, взращен как живая культура, по законам природы сочинительства, без спешки и напора плановых заданий. "Чем больше будете слушать жту пластинку, — говорит певец ВАН ХЕЙЛЕН , Самми Хагар, тем больше будете в ней открывать. Пластинка глубокая — а больше я вам не скажу ни слова, еще подумаете, что я ее рекламирую." Конец цитаты. Прежде всего, несколько слов о названии. Пластинка озаглавлена так: ФОР АНЛОВФУЛ КАРНАЛ НОУЛЕДЖ- ЗА НЕЗАКОННОЕ ПЛОТСКОЕ ЗНАНИЕ. Под ПЛОТСКИМ ЗНАНИЕМ в Соединенных Штатах 18 века имели ввиду незаконные, внебрачные половые сношения, а это каралось законом. Закон этот пришел из средневековой Англии, где он назывался так: ФОРНИКЕШИН АНДЕР КОНСЕНТ ОФ ЗЕ КИНГ — ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ ПО СОГЛАСИЮ КОРОЛЯ . Закон этот в Англии имел разрешительный характер — пойманный в прелюбодеянии мог быть милостиво прощен королем. Говорят, что из сокращения первых слов этого закона ЭФ Ю СИ КЕЙ и появилось знаменитое непечатное четырехбуквенное слово, которое, во первых, стало печатным, а во вторых, даже перекочевало в другие языки, в том числе и в расейский жаргон. Но тут мы встали на скользкую дорожку и лучше бы мне замолчать пока лишнего не сказал. Послушайте лучше композицию ПЛЕЖЕ ДОУМ — СВОД УДОВОЛЬСТВИЙ в исполнении группы ВАН ХЕЙЛЕН.

GRAMS 3

19:50"

4
23:50"

PLEASURE DOME/VAN HALEN/S 1 B5

Свод удовольствий/

For unlawful carnal

knowledge

За незаконное плотское знание

Я не сказал, что пластинка ВАН ХЕЙЛЕН на этой неделе — на вершине американского списка, а стало быть, ванхейленовцы нынче — национальные герои. Я упоминаю американский список, хотя радиовещаю из Великобритании, потому что из-за разницы вкусов в английском списке альбомов, скажем, если Алис Купер еще представлен — на прошлой неделе он был на третьем месте, на этой спустился до 15-го, то ни ВАН ХЕЙЛЕН , ни следующая наша пластинка группы СКИД РОУ не маячат в нем совсем, а она на этой неделе в Америке — на втором месте.

Четверку из Лос Анжелоса видели в Союзе, они участвовали в московском стадионном рок фестивале, поэтому, скажем внешность их я описывать не стану. Скажу только что, сии рокенролльные злаки выросли на той же супесчаной почве Лос Анжелоса, которая взрастила в свое время героя нашего прерванного сериала, Джима Моррисона. Любопытно, что певец СКИД РОУ, Себастиан Бах, слушал МОРРИСОНА и ЗЭ ДООРЗ сызмальства, потому как это была любимая группа его папаши. Себастиан вспоминает, как однажды в машине отец поставил кассету, на которой Джим Моррисон, невыносимо сдавленный своим эдиповым комплексом, вопил " Отец, я хочу убить тебя!" - "Что это, пап, - со страхом спросил тогда шестилетний беленький мальчик, Себастьян Бах, - "А это, сынок, рокенролл! - отвечал ему отец с широкой калифорнийской улыбкой. Сами понимаете, при такой педагогике, стать нормальным человеком пойти работать, скажем, бухгалтером или инженером по телефонной связи - просто невозможно, тут дорога одна - в буйство рокенролла. У Себастьяна Баха так и выведено прописью татуировкой на правой руке ЮНОСТЬ КОТОРАЯ УДАРИЛАСЬ В БУЙСТВО. Раньше бывало, он мог и гостиничный номер сокрушить, сломать мебель, разбить окошко, но со временем, когда вычеты за нанесенный ущерб стали очень высокими, призадумался, занялся восточной борьбой кунг-фу и теперь лишнюю агрессию вымещает на брезентовых мешках. Надо сказать, что для агрессивности у Себастиана Баха и его товарищей есть в общем причины. Соединенные Штаты, при всей своей демократичности, страна ~~никак~~ менее либеральная чем, скажем, Англия. Тут ходи в каком угодно виде - никто и бровью не почтит, а в Америке, судя по рассказам самих ребят " много возмущенных граждан тыкают, как поется в одной из песен, варикозными пальцами а ум их полон злобных предрассудков". "Многие,- говорит Себастиан Бах- недооценивают разумности рокеров, может быть потому, что не всегда понимают их чувство юмора". Теперь перейдем к палстинке. Называется она СЛЕЙВ ТУ ЗЭ ГРАЙНД - РАБ ТЯЖЕЛОЙ РАБОТЫ, названа по имени программной песни, в которой,

в частности, поется: ПЕТЛЯ СТЯГИВАЕТСЯ У МЕНЯ НА ГОРЛЕ, НО ВЕРЕВКЕ МОЕЙ НЕТ КОНЦА, Я НЕ ТО КТО ПЛЕТЕСЯ ПОЗАДИ, ХОЗЯИНОМ ЖИЗНИ НЕ СТАТЬ НИКОГДА ЕСЛИ ТЫ РАБ СИСТЕМЫ ТРУДА. Вот на этой гордой и свободолюбивой мысли я вас пожалуй на сегодня и оставлю, сыграв на прощанье песню *SLAVE TO THE GRIND*. До встречи в будущую пятницу в полночном эфире, всего вам самого самого лучшего, счастливо вам ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

SLAVE TO THE GRIND/SKID ROW