

РОК ПРОГРАММА НА 26 - 27 ОКТЯБРЯ 1990 ГОДА

Л Е Н Н О Н - 3

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Поэтам, особенно поэтам даровитым, нужно
 бы со словами поосторожнее, ибо дан им свыше такой ~~дар~~^{талант} : что
 напишут ^{то и} исполняется. Скажем, пообещал Пушкин декабристам что,
 мол, из искры возгорится пламя, - глядь, через несколько десятиле-
 тий слова его уже стоят эпиграфом в подпольной партийной газете.
 Печатается она на папиросной бумаге где то в Швейцарии и возят ее
 в чемоданах с двойным дном в Отчество на растопку этого самого
~~гори-гори если угодно~~ пламени. Ну что ж, занялось, разгорелось - да так, что спалило
 и пожрало почти все. Смрад, дым, и граждане, стоя теперь в очередях
 на пепелище хоть и глядят попрежнему на те же тлеющие партийные
 головешки, но чуют - недалек тот день когда пламя ~~снова~~^{тво} ~~наконец~~ угарнет
~~всеми восхитительной~~ до искры. А там - пусть его тлеет, небось, не разгорится - все
 равно ни папиросной бумаги, ни чемоданов с двойным дном больше уж
 не найдешь нигде - все сгорело синим ~~огнем~~ пламенем !

JINGLES

BAND 2

Сегодня мы продолжаем рассказ о Джоне Ленноне программой за номером
 три, но сначала - заглянем в рок хронику:

28 октября. 20 лет назад, в 70 году в Нью Йорке, в лютеранской
 церкви св. Петра дано было первое показательное представление
 рок-мюзикла ДЖИЗЕС КРАИСТ СУПЕРСТАР - ИИСУС ХРИСТОС СВЕРХЗВЕЗДА.

Говорю "показательное" потому , что авторы - либреттист Тим Райс
 и композитор Эндрю Ллойд Вебер - объясняли публике пьесу по мере
 развития действия. Роль Иисуса исполнял вокалист из Диип Перпл

Иан Гиллан.

28 октября. В 61 году владелец пластиночного магазина, Брайен Эпстейн, получил запрос на пластинку МАЙ БОННЙ неизвестной ему группы БИТЛЗ. Эпстейн обнаружил, что пластинка имеется в продаже только в Германии, но что записали ее свои же ливерпульские музыканты, поисками которых он и решил заняться.

28 октября 68 года Синтия Леннон начала бракоразводный процесс, указав в качестве причины измену мужа.

29 октября. В 71 году в возрасте 24 лет в мотоциклетной аварии погиб Дюан Оллман, гитарист и руководитель американской группы ЗЭ ОЛЛМАН БРАЗЕРС БЭНД.

29 октября 44 года на пассажирском теплоходе у берегов острова Нью Джерси, между Англией и континентальной Европой родился БРАЙЕН АРТУР ХАЙНС, известный нам как ДЕННИ ЛЕЙН, гитарист, участник маккартниевской группы УИНГЗ.

Два года спустя, в 46 году в Лондоне родился Литер Грии, гитарист игравший с Джоном Майалом, один из основателей ФЛИЙТВУД МЭК в 67 году.

30 октября. В 39 году в Чикаго родилась ГРЕЙС СЛИК, певица из Джефферсон Эарплейн.

30 октября 70 года, 20 лет назад, Джим Моррисон из группы ЗЭ ДООРЗ был приговорен к шести месяцам тюрьмы и штрафу 500 долларов за непристойное поведение в общественном месте - на своем концерте, прямо на сцене он разделился до пояса, снизу. Адвокаты Моррисона подали апелляцию на решение суда, но еще до того как эта апелляция была заслушана, Моррисон был мертв.

31 октября. В 75 году, 15 лет назад, песня КУИНН, БОХИМИЕН РАПСОДИ - ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ поднялась в Англии на первое место и удерживала его в течение 8 недель, поставив рекорд, неслыханный 20 лет.

31 октября 56 года умерла МЭРИ ПАТРИШИЯ МАККАРТИ, мать Пола Маккартни, она умерла в Ливерпуле от рака.

1 ноября. В 62 году Битлз приступили к своему последнему двухнедельному ангажементу в Гамбурге, на этот раз вместо Пита Беста за барабанами сидел Ринго Стэрр, именно эти выступления и были записаны предприимчивым музыкантом и более десяти лет спустя выпущены отдельным альбомом.

2 ноября. В 63 году английская фирма Парлофон выпустила альбом УИЗ ЗЭ БИТЛЗ, эта же пластинка в Америке вышла под названием МИИТ ЗЭ БИТЛЗ.

2 ноября 73 года вышла пластинка Джона Леннона МАЙНД ГЕЙМЗ - ИГРЫ УМА.

В 44 году в этот день в Англии родился КИТХ ЭМЕРСОН, клавишник из Эмерсон Лейк и Палмер. На этом мы пожалуй хронику закончим, перейдем к третьей части рассказа о Джоне Ленноне, продолжим там, где прервали его на прошлой неделе.

5'30 "

230

GRAMS 1 Crippled inside / Эмагине 51 62

8.00 Внутренний календарь

.68 и 69 годы для Джона и

Йоко были довольно бурными : кампания борьбы за мир в двухспальных кроватях Амстердама и Монреяля, всевозможные авангардные художественные и кино-проекты, выпуск скандальных, но непопулярных пластинок с "неоконченной музыкой", судебное дело о хранении марихуаны, непрекращающиеся внутренние распри в группе Битлз, закончившиесяссорой старых друзей и судебной тяжбой, бракоразводные процессы и, как результат , потеря детей, поскольку сын Леннона Джулиан остался на попечении его жены, а дочь Йоко Оно, Киоко осталась с ее бывшим

мужем Антони Коксом. Если Джон Леннон, в общем без особого труда видеться с Джулианом, то у Йоко дела обстояли хуже, Энтони Кокс вообразил, что Йоко хочет выкрасть свою дочь , он увез ее куда то в Америку и адреса своего не сообщал. В середине 70 года между Джоном и Йоко стали появляться первые признаки взаимного раздражения, что ,в общем было неудивительно – последние три с половиной года они провели бок о бок,не расставаясь ни на час. Как раз в это время ДЖону в руки попала книжка американского психиатра, доктора Артура Янова под названием ПЕРВОРОДНЫЙ КРИК, ЛЕЧЕНИЕ НЕВРОЗОВ. Прочитав книгу и Джон и Йоко уверовали в доктора Янова и в его систему, позвонили ему в Калифорнию и пригласили к сбе в гости, в поместье в графстве Баркшир, в котором они поселились за год до описываемых событий.

Вкратце, теория доктора Янова состояла в том, что человек, вырастая, вырабатывает в себе систему защитных психологических слоев и, чтобы добраться до сердцевины личности пациента, ее надо оголить и очистить как луковицу Признаваясь себе в собственных слабостях и недостатках, вспоминая трудности детства и проблемы во взаимоотношениях с родителями, пациент постепенно приходит к осознанию своего истинного

"Я", возвращался к первородному состоянию. Короче, доктор Янов, проведя три недели в гостях Леннонов, уехал, предложив им приехать в Институт в Калифорнию для продолжения курса. Метод оказался для Джона таким действенным, что он не задумываясь предложение принял, проведя в Калифорнии четыре месяца. Произошедшее с ним за это время он впоследствие назвал "чем то гораздо более важным в своей жизни, нежели Битлз". "Доктор Янов, - сказал Леннон, - научил меня чувствовать собственный страх и боль, научил меня управлять ими." Система психоанализа доктора Янова, ее стремление докопаться до природной первопричины, освободиться от чешуи временных наслоений и напластований, оказала влияние на Леннона и влияние это не могло не сказаться на его подходе к музыке. Два альбома, выпущенные им в это время - Джон Леннон, Пластик Оно Бэнд, декабрь 70 года и следующий альбом ИМЭДЖИН, выпущенный в октябре 71-го в музыкальном плане лишены всякого украшательства и коммерческого благозвуния, которым особенно отличался последний альбом Битлз, звуковая партитура песен Леннона скрупультна и сурова как стены древних монастырей, а темтика их зачастую обращена в прошлое, в первые травматические переживания юности.

MOTHER /Shared for E,
Julie /

В 70 году выражение о том, что "нет пророка в своем отчестве" в значительной степени относилась к Джону Леннону - какие бы внутренние трансформации он ни проходил, в какие бы эксперименты ни ударялся, для английской публики, на глазах которой он вырос, Леннон все равно оставался прежним ливерпульским парнем, другом Пола Маккартни, одним из Битлз. Кроме того, к Йоко Оно в Англии отношение было если не враждебное, то во всяком случае сдержанное; ко всему этому добавилось желание Йоко разыскать свою дочь, находившуюся по слухам в Нью Йорке и, в конце концов, было решено поехать и посмотреть - как обстоят дела в городе желтого дьявола. Здесь надо заметить, что в административном смысле, после создания Европейского Сообщества, между странами-

участницами въездные визу были отменены, но Соединенные Штаты до сего дня сохраняют и свою систему виз и довольно мощный иммиграционный аппарат. Тогда, осенью 71 года, Джон и Йоко приехали в Нью Йорк по краткосрочной гостевой визе сроком на пять месяцев, но, осознавая, что приехали они, видимо, надолго, остановились не в отеле, а сразу же купили небольшую двухкомнатную квартиру в Гринвич Вилидж, артистическом районе Нью Йорка, где Йоко впервые приобщилась к художественному авангарду. В квартире, кроме пианино, мебели не было почти никакой: спали на полу, на матрасе, покрытым американским флагом. Одевались подчеркнуто просто — джинсы, футболки, свитера. Артистическая атмосфера Нью Йорка с одной стороны пришлась очень по душе Леннону, с другой стороны, хоть он и был человеком известным и в этих краях, общественно-го помешательства не было и Джон и Йоко могли относительно свободно ходить куда вздумается. По совету Боба Дилана, они купили себе велосипеды, поскольку для Гринвич Вилидж велосипед был лучшим средством передвижения. "Нью Йорк, — сказал тогда Леннон, — это сегодняшний Рим, — мне всегда нравилось жить в гуще событий. Если бы я жил в старые времена, я бы предпочел Рим, Париж или Восток, но семидесятые годы принадлежат Америке." Вскоре Джон и Йоко перезнакомились с местной художественной интеллигенцией, по больше части либеральной, или даже левонастроенной, они попали в водоворот новых людей, новых идей и событий. Жизнь в Нью Йорке позволила Джону стать самим собой: за ним не следовали газетчики, он мог делать что хотел, не объясняя каждый свой шаг вездесущей прессе. Джон играл джем-сессии с местными музыкантами и даже согался стать звукорежиссером на записях метсного хиппи, Дэвида Пила. Джон не только организовал запись пластинки, но и выпуск ее на Битловской фирме ЭППЛ. Однако за всем этим якшанием с левой интеллигенцией внимательно следили люди сверху, из правительства Никсона. Америка тогда выполняла свой интернациональный долг во Вьетнаме и люди из окружения Леннона были одним из естественных идейных центров

антивоенного протеста, что многим правительенным чиновникам, естественно, казалось непартиотичным, поэтому, когда временная виза Джона и Йоко истекла в феврале 72 года, их дальнейшее пребывание в Америке не всем показалось желательным. Выяснилось, что получение постоянной визы, американской прописки, так называемой "зеленой карточки" могло быть затруднено, поскольку в качестве официального возражения иммиграционные власти могли выдвинуть судимость Джона за хранение зерен конопли индийской.

18 125
2. 20

GRAMS 3 GIVE ME SOME TRUTH

Хочу ПРАВДЫ

20 125

Imagine

Организация, которая с 72 по 76 год проводила последовательную антиленноновскую политику, называлась СЕНАТСКИЙ ПОДКОМИТЕТ ПО ВНУТРЕННЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ. Сформирован он был в эпоху Маккарти, в 50-е годы и каким то образом уцелел в недрах Сената до семидесятых годов. Комитет это получил докладную записку, в которой говорилось, что Джон Леннон, возможно, оказывает финансовую или какую нибудь другую поддержку политической группировке, которая в 68 году пыталась сорвать съезд демократической партии США и опасались, что она попытается сорвать съезд Республиканской Партии в 72 году. Сенатор -республиканец от штата Южная Каролина, Сиром Турмо, направил Генеральному Прокурору США личное конфиденциальное письмо, в котором говорилось, что левые политические группировки собираются использовать свою связь с Ленноном для организации рок-фестивалей с целью приобретения фондов на финансирование программы, направленной [ан] свержение президента Никсона. Внизу сенатор приписал: "Можем ли мы не допустить его, т.е. Леннона, в страну?" И вот, в марте 72 года, по истечению гостевой визы, иммиграционные власти предложили Джону покинуть Соединенные Штаты в течение двух месяцев, в противном случае ему угрожала депортация. С одной стороны, Джон и Йоко понимали, что власти на депортацию вряд ли пойдут без особой причины, с другой - они решили борьбу до победного конца и по такому случаю наняли крупного адвоката, Леона Уайлдеса. Борьба Леннона за право оставаться и жить в США ~~всегда~~ не значила,

что он готов был идти на какой бы то ни было компромисс : в апреле 72 года Джон и Йоко выступили на большом митинге в Нью Йорке, посвященном протесту против американских бомбёжек Северного Вьетнама. Это все равно, как если бы ^{нет 5 назад} в Москве на площади Маяковского состоялся митинг протеста против советских бомбёжек афганских деревень и систематического уничтожения мирного населения. Естественно, к делу подключилось Федеральное Бюро Расследований. Агенты ФБР ходили на концерты Леннона, изучали стихи к его последним песням, ЦРУ прослушивало все телефонные разговоры из квартиры Леннонов. В докладной записке ФБР говорилось тогда, что Леннона следует по возможности арестовать за хранение или употребление накротиков, на основании чего его можно будет немедленно депортировать . До сего дня неясно, почему этим советом не воспользовались, потому что Джон курил в своей квартире марихуану не таясь. Однако адвокату Уайлдесу удалось затребовать информацию об этой антиленноновской кампании и добиться продления визы на шесть месяцев, что автоматически меняло статус Джона и Йоко - вместо гостевой прописки они получали временную. Это позволило Джону появиться на американском телевидении и пользуясь пресловутой тамо~~нней~~ свободой слова он с телеэкрана сообщил миллионам зрителей , что за ним ходят топтуны из ФБР и что его телефон и телефон его адвоката прослушивают.

Правительство Никсона повидимому, недооценило того общественного резонанса, который могла вызвать тайная кампания против Джона Леннона. С одной стороны, Ленон безусловно был популярнейшей фигурой и уже этим гарантировал себе симпатию, с другой - американцам было непонятно как этот человек не может жить где он хочет. Кроме того, ранние семидесятые, если вы поминте, были периодом растущего протesta против войны во Вьетнаме, годами уотергейтского скандала и последующего "импичмента" Никсона, т.е. увольнения его с поста президента - короче наши наступали широким фронтом. В таком вот общественном климате адвокат Леннона затевал против правительства США одно судебное дело

за другим, отвоевывая позиции пядь за пядью. Четыре долгих года длилась борьба, и четыре года адвокат Леон Уайлдес звонил ежедневно, а то и по два раза в день, чтобы сообщить об очередной удаче или неудаче. В конце концов в поддержку Леннона стали выступать такие люди, как мэр Нью Йорка Джон Линдси, писатель Норман Мейлер, епископ Нью Йорка Пол Мор, известная голливудская кинозвезда 20-х и 30-х годов Глория Суонсон и многие, многие другие. Наконец, в октябре 75 года апелляционный суд США пересмотрел английскую судимость Джона Леннона и все сопутствующие ей обстоятельства и признал ее для Америки недействительной. Однако потребовался еще целый год для того, чтобы Джон получил заветную "зеленую карточку" — которая на самом деле оказалась синей. На последнее судебное заседание, на котором решалась судьба Леннона, он пришел в строгом костюме и галстуке, любопытно что четырехлетняя борьба оказала влияние и на адвоката Уайлдеса — он наоборот, перестал носить костюмы, перешел на джинсы и отрастил себе длинные волосы. Рассказывая о борьбе Леннона за американскую прописку мы не могли отвлекаться и не рассказали о серьезном событии в семье — о длительной, полуторагодовой отлучке Джона Леннона из семьи и временном распаде любовного союза. Но — об этом мы расскажем в следующей программе.

Пока же, дорогие друзья, хочу пожелать вам всего самого лучшего и проститься до следующей недели. Счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

? Power to the people / Shaved Fish up

SR 13B 574 E

NEW YEAR / '85

27-28 Dec.

Синод 2 га

Бг. Хол. до Нового Года отсыпал песок и
снег, и с приходом зеленого света Нового
и новому извозчику подрелье бес с
насаждениями колодами предупредил и
Установил расписание новых часов, поскольку извозчи-
кот возился в середину недели. Это
значит, что все новые, несомненно
зубчатые (предзубчатые) члены свечей извозчика
были, поскольку они пронизаны и
засобри между. (Фиг. 1, 2, 3, 4, 5, 6 X 24.
(Несколько изображений не распечатано.)