

РОК ПРОГРАММА НА 14 - 15 СЕНТЯБРЯ 1990 ГОДА

ДЛМИ ХЕНДРИКС - 20 ЛЕТ СМЕРТИ + РЕДИНГ З

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Лет этак пять или шесть назад , когда мне довелось учить в Норвегии взвод королевских гвардейцев - чтобы они маршировали на советский манер для съемок фильма - понял я, что никакое учение даром не проходит и что всякий опыт, даже, казалось бы, самый никудышный, скажем, опыт строевых занятий, рано или поздно в жизни пригождается. И вот сегодня вспоминаются :стахановцы, гагановцы, загладовцы, все эти социалистические соревнователи, ударники комтруда, все эти встречные планы и прочие пятилетки в четыре года. Ужель оно напрасно было ? Отнюдь. Накоплен богатый опыт перевыполнения и досрочной сдачи. Сейчас, по словам поэта,"мы собираемся на заседание по искоренению всяческих заседаний", регламент - 500 дней. Но 500 дней ждать долго, поэтому выдвигаю лозунг : 500 в 400 ! Ну, а 400 ?, - спросите вы. ЧЕТЫРЕСТА - В ТРИСТА ! Ну, а триста ? Триста - в двести. Двести - в сто. Ну, а сто ? ... Не знаю, но хотелось бы поскорее... Лично я - хоть завтра готов !

JINGLES

BAND 2

Заглянем в рок-хронику.

16 сентября - день гибели Марка Болана, певца и основателя группы ТИ РЕКС, он погиб в автокатастрофе, по дороге домой из лондонского ретсорана, за рулем сидела его подруга, Глория Джоунс. 16 сентября 25 года в штате Миссисипи родился БиБи Кинг, настоящее имя имя РАЙЛИ КИНГ, БиБи - это сокращение его прозвища БЛЮЗ БОЙ.

БиБи Кинг, соответственно: блюзовый певец и гитарист.

18 сентября - 20 лет назад , в 70 году, в возрасте 27 лет, от удушья после принятия снотворного в лондонской квартире своей подруги погиб гитарист Джими Хендрикс. Сегодня, с высоты прошедших двух десятилетий, видно - каким новаторским и оригинальным был вклад Хендрикса, каким глубоким было его влияние на все последующие поколения музыкантов, а потому сегодняшнюю программу мы посвятим ему.

19 сентября. В 34 году в Ливерпуле родился Брайен Эпстейн, менеджер Битлз,

в этот же день в 43 году родилась МАМА КАСС ЭЛЛИОТ из группы МАМАЗ ЭНД ЗЭ ПАПАС. Из последних новостей:

Ирландская певица Шинед О"Коннор, о которой мы говорили на прошлой неделе, стала лауреатом трех премий на ежегодном вручении наград музыкального телеканала ЭМ ТИ ВИ в Лос-Анжелосе. Она получила призы в категориях : лучшее видео, лучшее современное видео и лучший женский видеоклип, в смысле лучшее видео, снятое о певице. Другими лауреатами стали : сестра Майкла Джексона ,Джанет, английский дуэт ТИЭРЗ ФОР ФИЭРЗ, американская группа БИ 52,- лучшее видео группы и возглавляющая американские списки рэп команда ЭМ СИ ХАММЕР. Вечер закончился выступлением Мадонны, одетой в атласное платье периода Людовика XIV, сопровождавшие ее танцоры унесли ее со сцены на шезлонге, по нашему - на диван-носилках.

Музыкальные газеты сообщают, что английская группа ЗЭ СТОУН РОУЗИС КАМЕННЫЕ РОЗЫ конфликтует со своей пластиночной фирмой СИЛЬВЕРТОН, пытаясь освободиться от подписанныго с нею контракта. Дело в том, что три года назад они были неизвестной, можно сказать, дворовой командой, сегодня - это одна из популярнейших новых групп, что по законам свободного рынка сами понимаете что значит, но отношения -то определяются договором трехлетней давности !

С одной стороны, ребят понять можно, но с другой - контракт есть легальный документ, добровольно подписанный обеими сторонами - и опираясь именно на это фирма Сильвертоун через суд наложила запрет на выступление группы или записывание ею музыки для кого бы то ни было."СТОУНЗ РОУЗИС скованы этим контрактом на 35 лет , - сказал представитель группы,- а в Англии даже за вооруженное ограбление дают только десять !" Ну что ж, группу КАМЕННЫЕ РОЗЫ смело назовем кузнецами своего несчастья.

Музпечатъ, в частности МЕТАЛ ХАММЕР, сообщает, что фирма Атлантик выпускает всё Ледзепелиновское наследие в виде сборника из четырех компакт дисков или шести пластинок, на которых записано 54 композиции, отобранных и расставленных в определенном порядке самими участниками Зеппелин, это собрание сочинений выходит в свет 29 октября.

Пол Саймон, последний альбом которого ГРЕЙСЛЕНД мы упоминали и играли неоднократно, вскоре выпускает новую пластинку. Если Грейсленд музыкальными корнями уходила в Южную Африку, то новая пластинка основана на ритмах Бразилии.

26 октября американская ЗИ ЗИ ТОП выпускает новый альбом под названием РИСАЙКЛЕР - что то вроде ПЕРЕРАБАТЫВАТЕЛЬ. Кроме того, 1 октября в Канаде группа начинает мировое турне. Напомню, что предыдущий альбом, АФТЕРБЕРНЕР, несколько раз ставший платиновым, был выпущен в 85 году.

Ну и под конец, разные осколки разной металлической информации, так сказать, шрапнель:

Американская группа ХАУС ОФ ЛОРДС - ПАЛАТА ЛОРДОВ выпускает свой второй альбом САХАРА. Открыл их в свое время Джин Симмонс из КИСС и пластинка выходит на его фирме СИММОНС РЕКОРДС 25 сентября.

Группа КРИЭЙТОР выпускает новый альбом КОМА ОФ СОУЛЗ - КОМАТОЗНЫЕ души и в конце октября-начале ноября студийный альбом выходит у Кинга Дай монда, называется он ЗЭ АЙ - ГЛАЗ Альбом -

концептуальный, построен вокруг истории времен французской инквизиции и повествует о кошмарах нескольких обитательниц женского монастыря в 17 веке.

Несмотря на сообщения об уходе гитариста Стива Вая из УАЙТСНЕЙК нынче пишут, что он решил соблюсти условия контракта и отыграть до конца мировое турне, оно закончится в Японии.

Вокалист ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, АКСЛ РОУЗ, подал в суд на шерифа Западного Голливуда, после того как в конце июля в его квартиру ворвалось 13 полицейских, которые вели себя агрессивно и провели обыск без ордера на него. (Стаканы)

Ну что, господа - на дворе листопад, уж реже солнышко блистаєл, короче становится день, лесов таинственная сень и так далее - а у нас еще не подведены итоги по прошедшему лету! С третьим и последним вкладом по Редингскому фестивалю сегодня у нас в студии - Бен

Голомшток.

GRAMS 1

BEN GOLOMSTOK 3.00"

GRAMS 2

Вспоминая сегодня покойного Джими Хендрикса, мы лишь присоединяем свой голос к хору критиков и исследователей, звучащему на этой неделе со страниц многих газет и журналов. Все это - потому, что Хендрикс произвел революцию в рок-гитаризме, заложил основание последовавших за ним стилей и продолжает поэтому быть непреходящим источником вдохновения и предметом бесконечных обсуждений. О нем написаны книги, поставлены пьесы и фильмы, теперь, к 18 сентября выходит еще одна книжка, основанная на мемуарах его соратника, барабанщика Митч Митчела. В музыке, культуре, моде, вновь проявляется интерес к 60-м, новые поколения заново открывают для себя пластики Хендрикса. Большинство гитаристов тяжелого металла называют Хендрикса главным источником влияния и,

собственную "реакцию": и начал долго и шумно блевать.

В Рэдингे также были группы, которые начали свою карьеру как панк-группы еще в середине ~~шестидесятых~~ 70-х годов. Одна из них, "Vigilante", опять объединилась в прошлом году. Исполняя с их обычным интузиазмом свои прежние песни, они напомнили старым болельщикам их молодость.

Другая группа "Wire" /проволока/ возникла в тоже время и в тех же кругах. В отличии от "Vigilante" они никогда не повторяют свои старые песни и постоянно экспериментируют с новой музыкальной техникой. Их музыка иногда напоминает дребезжащие звуки проволоки //

Их постоянное экспериментирование со звуком ~~и~~ (и электронной техникой) на этот раз в Рэдинге обернулось против них. Даже их наиболее динамичные песни оказались скучными и монотонными.

Так что лучше я вам поставлю песню, которую "Wire" сочинили два года тому назад. Она называется "Ahead", что можно перевести как "вперед" или "голова", как вам больше нравится.

- Сон ① -'Ahead'- Wire.

Я хотел бы закончить обзор Рэдингского фестиваля песней швейцарской группы "The Young Gods" Молодые боги. Они исполняли сразу после "Wire" и показали чего можно добиться музыкальной техникой. Молодые боги это три мужика: барабанщик, певец и музыкант с крохотным самплером, который издает черезвычайно мощные искаженные звуки. Группа использует музыку Вагнера, тяжелого металла, и французскую уличную музыку и звуки вертолетов, чтобы создать интенсивный, сногсшибательный гул.

Эта песня называется "Les Enfants" /дети/.

- Сон ② 'Les Enfants' - The Young Gods.

З передача

I-

Фестиваль за последние два года сильно изменился. Например, всегда для выступлений были две отдельные платформы, а теперь их соединили в одну громадную серебристую ~~шапку~~ полуокруглую конструкцию, и болельщикам было запрещено приносить бутылки на поле отгороженное для представлений.

Эти изменения, должно быть, были сделаны для того, чтобы прекратить одно из излюбленных занятий болельщиков, а именно: бросать бутылки и в музыкантов и в друг друга. Я сам два года тому назад участвовал в битве, которая разгорелась между болельщиками музыкальных групп, играющих на двух соседних платформах и мне попала в лоб (летящая) рластмассовая бутылка полная мочи. Той же ночью и тем же способом певцу *Лемми* из рок-группы *Motörhead* сломали нос.

Эта тенденция калечить играющих музыкантов, вероятно была одной из причин, почему организаторы фестиваля решили внести изменения не только технические, но и в музыку тоже.

В двух прошлых передачах я вам ~~сиграл~~ авангардную музыку. Но, конечно, музыка на фестивале состояла не только из этих групп. Обычный, привычный спектр песен, звучавших на фестивалях в Рэдинге, не был забыт.

Как и прежде присутствовал рок-н-ролл, Но на этот раз он выпятил только свою нездоровую и извращенную сторону. Такой была группа "The Cramps" /судороги/ Корни этой группы лежат в традиционном американском рок-ролле 50-х и 60-х годов, но они явным удовольствием совершенно извратили его и превратили во что-то черезвычайно примитивное и не очень приятное. На них оказывают влияние отбросы американской культуры и, главным образом, дешевые ширпотребные фильмы ужасов, появившиеся в Америке за последние 30 лет. Это видно из названий их песен: "Танец Зомби", "Я был молодым вурдалаком", "Девки в бикини с пулевыми ~~головами~~" и подобное.

Хотя эта группа существует уже десять лет, и сами они далеко не молоды, они сознательно никак не изменились. Их певец *Lux Interior* /раскошный интерьер/ пел только в черных трусиках и в ботинках на высоких ~~длинных~~ каблуках. Исполняя песню "~~Печальная~~ *Печальная* реакция", музыка которой состояла только из двух аккордов. Люкс устроил свою

несмотря на развитие музыкальной и инструментальной техники за прошедшие два десятилетия, отголоски звука Хендрикса, его приемов и риффов просачиваются в десятки современных альбомов. Итак, кто же был Джими Хендрикс? Не растекаясь словесно, я дам вам его историю в виде фактической хронологии:

Настоящее имя его было ДЖЕЙМС МАРШАЛ ХЕНДРИКС, родился в городе Сиэтл 27 ноября 42 года - к сведению коллекционеров, кстати, могу сообщить, что на его первой пластинке год рождения был ошибочно указан как 47ой. Отец его был чемпионом по танцу ДЖИТТЕРБАГ, нечто вроде отечественного БУГИ ВУГИ, его бабушка по матери была индианка из племени Чероки. Первая гитара Хендрикса, Силвертоун, была подарена ему отцом в 13-ти летнем возрасте, эта самая гитара находится в коллекции американского певца БОББИ УОМАКА. Джими играл на гитаре левой рукой, правая была на грифе. Первое выступление - в школьной группе ЗЭ РОКИН КИНГЗ. В 19 летнем возрасте он вступил добровольцем в десантные войска, в 101 дивизию, прыгал с парашютом, на 26 прыжке приземлился неудачно, повредил спину, летом 62 года медкомиссия списала его на гражданку. Армия дала Хендриксу не только выпавку и ненависть к дисциплине, он познакомился там с басистом Билли Коксом, который оставался его другом и играл с Хендриксом в 69-70м до последних его дней. Но тогда, с 62го по 64й он работал в аккомпанирующих командах и гастролировал с Литтл Ричардом, Сэмом Куком, Джеки Уильсоном и Биби Кингом. Литтл Ричард даже уволил его за то, что Джими Хендрикс на концерте надел рубаху с рюшечками и оборочками. В 64 Хендрикс переехал в Нью Йорк, там открыл для себя новый джаз и свободный, импровизационный рок-н-ролл. Открытия эти он впоследствии использует в своей музыке. В 66 переезжает в район Гринвич Вилидж, собирает группу - Джими джеймс Энд ЗЭ БЛУ ФЛЕЙМС. Блэзовый ветеран Джо Хаммонд нанял эту группу на две недели на работу в кафе АУ ГОУ ГОУ, именно здесь, в виде эксперимента, Джими попробовал играть на гитаре зубами.

Здесь же с ним познакомился ЧАС ЧАНДЛЕР, в прошлом участник ЭНИМАЛЗ, в то время - менеджер СЛЕЙД. Игра Джими Хендрикса произвела на него такое впечатление, что он тут же предложил ему контракт. 21 сентября 66 года Хендрикс прибыл в Лондон с чемоданом и гитарой. Чандлер объявил конкурс чтобы подобрать басиста и ударника. Басистом стал НОЭЛЬ РЕДДИНГ, он к тому времени уже имел предложение от ЭНИМАЛЗ занять место гитариста, а барабанщиков поначалу отобрали два : ЭНЗЛИ ДАНБАР и ДЖОН МИЧ МИТЧЕЛЛ, не могли решить - кого выбрать и подбросили монету на орла-решку. Барабанщиком новой группы ЭКСПИРИЕНС стал МИЧ МИТЧЕЛЛ. Первое выступление состоялось в небольшом клубе на юге Лондона, в первом отделении группы ЭРИКА БЕРДОНА, НЮ ЭНИМАЛз, концертная ставка группы была 25 ФУНТОВ.

GRAMS 3

PURPLE NAGE / Багровое дыхание.

Первая пластинка Хендрикса выходит в 67 году, но стиль его настолько обгонял свое время, что , как говорят, врубиться в него могли только музыканты или специалисты, поэтому на первых гастролях пришлось , например, играть с Энгелбертом Хампердинком. В июне 67-го Хендрикс выступает на легендарном Монтерейском поп фестивале. Выступление ег стало поистине пламенным, причем не только в переносном, но и в прямом смысле : заканчивая выступление он прямо на сцене облил бензином и сжег свою гитару и усилитель, совершенно наплевав на пожарную безопасность. (Первую свою педаль вах-вах Хендрикс купил, п после того как увидел - как ей пользуется Френк Заппа на концерте МАЗЕРС ОФ ИНВЕНШЕНЗ. Вторая официальная пластинка ЭКСИС:БОЛД ЭЗ ЛАВ - СМЕЛЫЙ КАК ЛЮБОВЬ была выпущена в конце 67 -го и встречена с большим энтузиазмом. После гастролей в Англии трио возвращается в Штаты в феврале 68-го во главе сборного концерта английских групп. Третья пластинка ЭЛЕКТРИК ЛЕЙДИЛЭНД записывалась с трудом. ЙД Несмотря на известность и деньги жизнь у Хендрикса не ладилась, у него начались трения с товарищами, после ссоры с Ноелом Реддингом

он проводит ночь в тюрьме, вскоре наступает разрыв с менеджером
ЧАНДЛЕРОМ, группа ИКСПИРИЕНС дает свой последний концерт в Лондоне
24'20 в королевском Альберт Холле 24 февраля 69 года.

GRAMS 4

*WIND cries like / ветер менеджер
like Мир*

В 69. На смену Ноэлю Реддингу приходит Билли Кокс, старый приятель Хендрикса, ^{тогда нас} с помощью своего менеджера ~~и~~ Хендрикс заканчивает строительство студии ЭЛЕКТРИК ЛЕЙДИЛЕНД - первой 36-ти канальной студии своего времени. В августе 69 Хендрикс выступает на Вудстокском фестивале с новой группой, которую он назвал СКАЙЧЕРЧ - НЕБЕСНАЯ ЦЕРКОВЬ. Следующая трансформация группы - Билли Кокс и барабанщик БАДДИ МАЙЛЗ, название ЗЭ БЭНД ОФ ДЖИПСИЗ - ЦЫГАНСКИЙ ТАБОР.

Концерт в МЕДИСОН СКУЕА ГАРДЕН в Нью Йорке обрачивается катастрофой, Хендрикс перед выходом передозировавшись ^{кушал} ЭЛ ЭС ДЭ. Отношения с новым менеджером портятся, Хендрикс просит Часа Чандлера снова вернуться. Август 70-го. После полуторагодового перерыва - первое выступление в Великобритании на фестивале, на острове УАЙТ. Затем -рок фестиваль в Германии. Басисту Билли Коксу какой то доброжелатель подсыпает ЭЛ ЭС ДЭ, Кокс попадает в больницу, группа распадается. Хендрикс возвращается в Лондон и просит Ноэля Реддинга вернуться и поехать на гастроли. 18 сентября становится известно о внезапной смерти Хендрикса в Лондоне на квартире подруги Моникки Даннeman. От барбитуратного отравления его стошило и неудачно сделанный вдох вызвал удушье, по крайней мере такая прозаическая причина была официально указана. Тело его было вывезено в Сиэтл, где 1 октября он был похоронен на Гринвудском кладбище. На похоронах присутствовали многие музыканты, посмертно была выпущена пластинки ЗЭ КРАЙ ОФ ЛАВ, показывавшая новые направления, которые начали появляться в музыке Хендрикса. Крьера Джими Хендрикса продолжалась

недолго, известным он был всего около четырех лет, однако за это короткое время ему удалось пропахать неизгладимую борозду, оставив по себе память как об одном из самых значительных и оригинальных инструменталистах рока наших дней.

GRAMS 5