

РОК ПРОГРАММА НА 24 / 25 АВГУСТА 1990 ГОДА

Д О Н Н И Н Г Т О Н

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сидели мы тут как то со знакомыми англичанами и разговаривали о любви к родине. "Нет,- говорю я им , - у вас настоящего патриотизма. Вернее , может и есть, но какой то он стихийный, несознательный. И все оттого, что никто его с детства не воспитывает : нет ни патриотических фильмов, ни книг, ни песен , ни стихов." Англичане заинтересовались:" Каких,например, стихов?" "Например,-говорю,- еще с пионеров помню басню, на всю жизнь наизусть заучил. И читаю <sup>им</sup> выражением: КРАСИВО ТЫ ЖИВЕШЬ ЛЮБЕЗНАЯ СЕСТРИЦА, СКАЗАЛА С ЗАВИСТЬЮ В ГОСТЯХ У КРЫСЫ МЫШЬ - НА ЧЕМ ТЫ ЕШЬ И ПЬЕШЬ, НА ЧЕМ СИДИШЬ - КУДА НИ ГЛЯНЕШЬ, ВСЕ ИЗ ЗА ГРАНИЦЫ ! Далее, описание заграничных коллекций крысы я пропущу. А ЧТО ТЫ ЕШЬ ? СПРОСИЛА КРЫСУ МЫШЬ, ЕСТЬ ТО ЧТО МЫ ЕДИМ ТЕБЕ ВЕДЬ НЕ ПРИСТАЛО ! Ну, милая ей крыса отвечала, ЗДЕСЬ НА МЕНЯ НИЧЕМ НЕ УГОДИШЬ, ВОТ ТОЛЬКО РАЗВЕ ХЛЕБ Я ЕМ И САЛО... На подходе к последней строфе голос <sup>мой</sup> привычно налился чугуном, на душе стало сладко от презрения : Я ЗНАЮ, ЕСТЬ ЕЩЕ СЕМЕЙКИ, ГДЕ НАШЕ ХАЯТ И БРАНЯТ, ГДЕ С УМИЛЕНИЕМ ГЛЯДЯТ НА ЗАГРАНИЧНЫЕ НАКЛЕЙКИ, А САЛО - РУССКОЕ ЕДЯТ ! "Замечательно !,- сказали мне англичане,- но что это значит ?" Я пояснил им смысл, а последнее четверостишие перевел дословно, что, мол, есть еще семьи, которые критикуют советские товары, которые любят заграничные фирменные знаки, но при этом едят хлеб и - тут я запнулся, подыскивая перевод для слова САЛО - которые едят соленый свиной жир..."Жареный ? , - поинтересовались мои слушатели. " Нет,- сказал я несколько растерянно

, - сырой.. "Фу, какая гадость ! , - сказали они, - ну как же это можно есть !

JINGLES

BAND 2

Заглянем в рок хронику.

23 августа. В Лондоне в 47 году родился КИТХ МУУН, барабанщик группы ХУ, он умер от передозировки в сентябре 78 -го.

75 год, 15 лет назад. Гитарист ПОЛ КОСОВ, в прошлом из группы ФРИИ, переживает обширный инфаркт и клиническую смерть. Сгусток крови, ьромб, образовавшийся в ноге, доходит до сердца, Косов в коматозном состоянии, сердце перестает биться на 35 минут. На следующий день отключаются почки, тем не менее, его чудом откачивают. Косов возвращается к работе со своей группой БЭК СТРИЙТ КРООЛЕР - ОБИТАТЕЛЬ ЗАДВОРКОВ, но болезнь настигает его снова и в марте следующего, 76 года он умирает во сне во время трансатлантического полета.

24 августа. В 44 году в Лондоне родился КЕН ХЕНЗЛИ из Юрайа Хиип.

25 августа. В 49 году в городе Хайфа, в Израиле, родился ДЖИН СИММОНС, урожденный Юджин Кляйн, бassist группы КИСС.

25 августа 51 года в Бирмингеме родился вокалист Джудас Прист Роб Халфорд, а в 54 году в Ливерпуле - Элвис Костелло, урожденный Деклан МакМанус.

25 августа 70 года Эмерсон Лейк и Палмер дебютировали в концертном зале ГИЛДХОЛЛ в городе Плимут.

26 августа . В 70 году в Нью Йорке открывается студия Джими Хендрикса под названием ЭЛЕКТРИК ЛЕЙДИЛЭНД, первая студия 36-канальной записи. Туда потянулись самые известные команды включая Лед Зеппелин и Роллинг Стоунз. Сам Джими Хендрикс в тот день был на рок-фестивале на острове АЙЛ ОФ УАЙТ, выступление это стало для него последним в жизни, потому 18 сентября 70 года его не стало.

E | 27 августа. Четверть века назад Битлз, находясь на гастролях в США

пришли в гости к Элвису Пресли, он жил в Голливуде, в районе Беверли Хиллз. Поначалу ребята так оробели, что и слова не могли произнести. Молчание тянулось довольно долго, наконец Пресли, не выдержав сказал: "Если вы вот атк молча будете сидеть на меня и смотреть, я лучше спать пойду ! " Джон Леннон вспоминает этот визит как одно из самых интересных событий в своей жизни.

29 августа. В 58 году родился Майкл Джексон, младший из пяти братьев, ныне сверхзвезды, изменившийся до неузнаваемости после пяти пластических операций.

31 августа. В 41 году в Белфасте родился Ван Моррисон, певец, сочинитель, мультиинструменталист, а в

52-м в Германии родился Рудольф Шенкер из Скорпионов.

Из последних новостей: через несколько дней Робу Халфорду стукнет 39 и хорошим подарком ко дню его рождения стало победное окончание дела , затянутого против группы в Америке, родителями двух пареньков, покончивших собой в 85 году якобы после слушания пластинки Джулас Прист СТЭЙНД КЛАСС. Смысл иска, если помните, был в том, что на пластинке, якобы содержащиеся так называемые САБЛИМИНАЛ МЕССЕДЖИЗ - ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫЕ ПОСЛАНИЯ, воспринимаемые человеком невольно. Как бы там ни было, суд отверг все свидетельства о подсознательном, особенно после того, как выяснилось, что один из психиатров о"азался шарлатаном. Все это братцы, победа правосудия, пусть даже и буржуазного. У Джулас Прист в сентябре на СИ БИ ЭС выходит новый альбом ПЕЙНКИЛЛЕР - БОЛЕУТОЛИТЕЛЬ, а в октябре они выезжают на большие гастроли по Америке, в первом отделении у них будут играть группы МЕГАДЕТХ и ТЕСТАМЕНТ.

Три недели назад от инфаркта скончался клавишник американской группы ГРЕЙФУЛ ДЭД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ, Брент МАЙЛАНД. Ему было 39 лет, и хоть умер он от естественных причин, но известно было, что он и пил и торчал и что на этой почве были серьезные семейные проблемы.

Из Италии сообщают, что ведущие имена рокенролья этим летом, как говорится, приварились мордой об асфальт. Другими словами, итальянская публика не рвется на концерты ПРИНЦА, МАДОННЫ и РОЛЛИНГ СТОУНЗ. Концерты проходят при полупустых стадионах, а некоторые и вовсе приходится снимать. ПРИНЦ отменил два концерта в Турине - на них было продано всего 5 тыс. билетов, в Риме отменен концерт Мадонны, а Роллинг Стоунз хоть и не пришлось отменять концерт, но в 80 тысячном стадионе в Турине они будут выступать перед аудиторией в 24 тысячи. Означает ли это закат рокенроля на родине макарон или нужно винить эаркое лето, дачные настроения и недавно прошедший чемпионат по футболу?

На этом мы хронику закончим и оглянемся вокруг, а вокруг - чередой идут фестивали: НЕБУОРТХ, РЕДИНГ, ДОННИГТОН. Доннингтонский фестиваль МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА по свое металлической заостренности нам душевно всех ближе, вот о нем то сегодня мы и поведем рассказ.

GRAMS 1

THUNDER/ *She's so fine*

11'10"

... группа ТХАНДЕР, открывавшая Доннингтонский фестиваль. Английская группа, создана в прошлом году, вокалист Данни Боуэс, гитара - Люк Морли, барабаны - Гари, по прозвищу ХАРРИ ДЖЕЙМС. Все вышли из группы ТЕРРАПЛАН. Открывать фестиваль, тем более столь знаменитый - дело нелегкое, нужно раскачивать толпу в 72 тысячи человек, выжидательно рассевшихся на травке.

Но участники ТХАНДЕР, что значит ГРОМ взяли быка за рога и покинули сцену через 45 минут в ореоле первого крупного триумфа. Несмотря на хиловатый звук, мощный вокал Данни Боуэза омывал фестивальную поляну шершавою волной, переливавшейся музыкальным блеском и прибойным рокотом четверки сопровождения. КЕРРАНГ пишет, что в десятилетней истории фестиваля ТХАНДЕР, пожалуй, лучшая группа из открывавших. Единственным разочарованием было то, что время

их вышло и на бис сыграть ничего не удалось. Следующим выходила группа КУАЕРБОЙЗ. За последний год их послужной список рос довольно впечатительно, но Доннигтон попрежнему оставался важной вехой, верстом стбом в творческой биографии. По такому слуяю родители певца КУАЙЕРБОЙЗ, Спайка, специально приехали на фестиваль с севера Англии, впрочем они приезжали на все фестивальные выступления , начиная со скромного появления не сколько лет назад на подмостках Реддинга. Последнее время КУАЙЕРБОЙЗ гастролировали по Штатам в концерте ЭЛ ЭЙ ГАНЗ, потому, выходя на сцену , СПАЙК признается публике: ИТС ГУУД ТУ БИ БЭК ХОУМ - ХОРОШО ВОЗВРАТИТЬСЯ ДО МОЙ. ... Небо безоблачно сине, солнце стоит высоко, августовская нега разлита повсюду-обстановка для рокенрольного завода почти гибельная - и тем не менее британская родина принимает блудных своих сыновей в жаркие свои объятья...

GRAMS 2

QUIREBOYS

Whippin' Boy (Мальчики дне порки)  
Kozel опущение

13.25"  
2 45

16' 10"

Следующие на очереди - американские красавчики, группа ПОЙЗОН - ОТРАВА . Особенно выделяется своей высоковольтной сексапильностью несколько женоподобный певец Брет Майлз, дамы от него без ума. Критикесса МЕЛОДИ МЕЙКЕР, Карол Кларк прямо так и признается:" Когда речь заходит о группе ПОЙЗОН я безнадежно субъективна, когда они выступают, концерт не может быть хорошим или плохим, они просто могут выйти на сцену, пару раз пукнуть и уйти домой и все равно я буду в восторге". Конец цитаты. Но заокеанской отраве в Доннигтоне пришлось подтвердить в открытом бою. Дело в том , что в Англии до этого они ни разу не выступали. Поначалу возникли трудности. Почти не работает подзвучка, на первой песне баланс плохой, бас и барабаны заглушают гитару, налаживается все только к четвертой песне. "К последнему номеру, -как пишет та же Карол Кларк,- мне кажется, что я умерла и вознеслась на небо". Керранговский критик ,Гавард Джонсон, пишет что певец ПОЙЗОНА, Бретт Майлз, на завтрак наверное, съел одну

порцию каши, а надо было бы две. По его мнению энергии Пойзона не хватало. "Знакомая сказала мне, — продолжает Гауард Джонсон, — что к концу выступления она умерла и вознесена на небо, а мне так показалось, что никакого вознесения не было, умирание — было, медленное изыхание на сцене." Конец цитаты. О непримиримая разница полов!

18'08"  
2.45  
GRAMS 3  
20'53"

POISON *Let it play*

Следующую группу, АЭРОСМИТ ожидали, пожалуй с наибольшим нетерпением. Однако время каждой группы строго ограничено, и Аэросмиту не удается показать весь свой набор феерических трюков. Начнем с того, хотя бы, что солнце еще не село и, когда после пяти или шести песен включились цветные огни, толку от них было немного.

Большого телевизора нет и рокенрольные персонажи, ~~известные как~~ певец Аэросмита Стив Тайлер и гитарист Джо Перри, известные всем ~~как~~ как Токсик Туинз — Токсические близнецы — со всеми их гримасами, мимикой, телодвижениями — превращаются на расстоянии в каких то карликов спичечного королевства, но там, где Тайлер не может взять изображение, он берет на звук, он разговаривает с толпой. "Фестиваль транслируется по БИ БИ СИ ОДИН — объясняет он и употреблять на сцене непечатные слова нам строго запретили, но если у ~~анс~~ заткнут рот — пусть за нас говорит музыка!" К концу выступления Тайлер неожиданно объявляет ДЖИМИ ПЕЙДЖ! И легендарный зеппелиновец, несколько помятый ~~вспоминаниями~~ бурной своей жизни ~~и~~, несколько измученный нарцисом, выходит сыграть одну песню, играет пару коротких соло, но почему то в выступлении АЭРОСМИТА получается от этого не взлет, а провал, из которого вытягивает лишь последняя песня.

22'20"  
2.45

GRAMS 4 AEROSMITH *F.I.N.E.*

25'05"

Солнце опускается за деревья, горизонт расцвечивается небесными кострами, Доннигтон лежит распростертым перед главной группой фестиваля - УАЙТСНЕЙК . Все работает на нее - темнота, позволяющая использовать сценический свет, эффекты и фейерверки, психологическое воздействие громкого имени, целый день музыкального разогрева. Все ждут победителей и победители приходят. Приходят, но, по мнению большинства, не вполне заслуженно. Вместо того, чтобы, условно говоря, сзватить толпу за горло и потрясти ее, сцена хватает присутствующих вялой , малосильной рукой. Как пишет КЕРРАНГ - непонятно ~~в конце~~ <sup>в конце</sup> из-за чего аплодировали : энтузиазма, долга или сочувствия. "Я,- написала Карол Кларк в Мелоди Мейкер,- отношешься к Уайтснейк и Кавердейлу особенно, со всей душой, но когда они отрабатывают отделение механически, без искры, без удальства, да еще когда в середине дают пятнадцатиминутное соло на барабанах Томми Алжриджу вкупе со скучнейшими поливами гитариста Адриана Ванденберга, то невольно возникает мысль : пора завязывать". По мнению КЕРРАНГА положение спас гитарист СТИВ ВАЙ. Кавердейл представляет его со сцены как королевское " Ваше Темнейшество, семиструнный волшебник" - и по 70-ти тысячной толпе прокатывается трепет ожидания. Секунду он стоит неподвижно, лишь серебряные заклепки на черном его костюме в луче прожектора сверкают алмазами. Потом правая его рука чуть дергается а вытянутая левая направляет звук. Гитара воет, плачет, уровень растет, доходя до болевого порога. Темп убирается, Стив Вай движется по сцене и вдруг происходит что то непонятное: только что он был повелителем гитары и вдруг - как бы становится беспомощным ее рабом, она сама по себе крутится вокруг и затем как бы отделившись от игрока начинает подниматься вверх - все выше и выше над его головой, как в каком то астральном полете и в пистолевом луче поднимается до самых колосников. Луч внезапно гаснет и чу ! - в другом пистолете Стив Вай вдруг появляется совсем на другом конце

с новой гитарой играя вступление уже к следующей песне... Замечательный день привольного августовского роекироля подходит к концу и 70 тыщ глоток , как одна, подпевают Уайтнейку... Подпоем им и мы своими разрозненными голосами, всего вам самого самого лучшего, счастливо вам , ребята !

JINGLES BAND 3

WHITESNAKE --