

РОК ПРОГРАММА НА 3 - 4 НОЯБРЯ 1989 ГОДА

(Альбомы)
Yngwie Malmsteen

Jingles band 1

Добрый вечер, друзья. Надвигаются праздники, годовщина, как говорится, победоносной октябрьской революции. Поскольку победоносность эту мы ~~до сих пор~~
~~на себе~~ сильно ощущаем, то несколько слов о ней. Исторический опыт учит нас, товарищи, что революция победоносной может быть только тогда, когда в стране создается революционная ситуация. Что это ?
такая? Это такая обстановка, когда широкие слои включаются в борьбу против существующего строя, когда, по выражению Владимира Ильича - "низы не хотят, а верхи не могут управлять по старому", когда обостряются выше обычного нужды и бедствия народа, когда ухудшается его экономическое положение, сопровождаемое социальным бесправием и углублением антагонизма. При этом происходит повышение политической активности масс, боевые настроения нарастают и массы буквально рвутся в политику! Продолжать цитировать книги по истмату ^{больше} пожалуй, смысла нет, и так понятно, что прорисовывается до боли знакомая картина. Хорошо, но в чем же причина? Ответ находим в том же истмате : " Глубинная основа революционной ситуации - это конфликт между производительными силами и производственными отношениями ". Действительно, нас всех учили, да наверное и до сих пор учат, что именно этот конфликт привел к замене рабовладельчества феодализмом, феодализма- капитализмом, а капитализма социализмом, при котором конфликта больше нет, куда то он исчезает. Куда ? И вот тут то мне и хочется поделиться с вами открытием: впервые в истории исчезла эта глыбина основа, объединились эти антагонистические понятия, ибо сегодня

все или почти все производительные силы уходят на производственные отношения, на остальное просто сил нет. Поздравляю вас, друзья с 72-ой годовщиной революционной ситуации, ура.

JINGLES

BAND 2

Полистаем рок-хронику.

4 ноября. 56 год - день рождения Джеймса Ханиманна-Скотта, ныне покойного гитариста из группы ПРЕТЕНДЕРЗ, родился он в английском городе Херефорде.

5 ноября. В 42 году в Нью Йорке родился Арт Гарфанкель, участник знаменитого дуэта с Полом Саймоном, в 43м в городе Миуоки, штат Висконсин, родился музыкант и певец Стив Миллер, в 46-м ,во Флориде, Грэм Парсонс, певец и гитарист из группы ЗЭ БЭРДЗ, он замнил там Дэвида Кросби в 68 году, а затем- участник ЗЭ ФЛАИНГ БУРРИТО БРАЗЕРС ,до своей смерти в 72-м.

В том же 72-м ,но на следующий день ,6 ноября, в Лондоне, в возрасте 21 года погиб барабанщик группы НЬЮ ЙОРК ДОЛЛЗ, поимени БИЛЛИ МАНСИЯ ,погиб довольно глупо, после ночи в лондонском клубе СПИКИЗИ он пришел на квартиру подруги и заремал, видимо с раскрытым ртом. Подруга ничего лучше не придумала, как налить ему в открытый рот кофе, отчего Билли Мансия задохнулся и умер.

Год спустя, в 73 году , Фил Куфман, друг и менеджер Грэма Парсонса, выкрал тело друга из могилы с тем, чтобы предать его кремации в калифорнийской пустыне, в национальном Парке ДЖОШУА ТРИИ, это , якобы, завещал сам покойный. Завещание было выполнено, но вот ФИЛ КАУФМАН сотоварищем был арестован и оштрафован на 300 долларов- за мелкое хулиганство.

7 ноября. В 43 году в Канаде родилась Джони Митчелл, урожденаая Роберта Андерсон, известная певица-авторица.

Ну а уж в 87 году, 7 ноября - это день рождения СЕВАБОРОТА, нашей бибисейской программы, ей исполняется два года, по случаю чего

передача будет посвящена вашим письмам и звонкам, пробиться в живой эфир будет можно , позвонив в Лондон по телефону 37 97 444,.....
9 ноября. В 61 году Брайен Эпштейн впервые увидел Битлз в Ливерпульском клубе Каверна на дневном выступлении. 9 же ноября, но в 66 году Джон Леннон познакомился с Йоко Оно на ее художественной выставке. Девятка была роковой цифрой для Джона Леннона, родился он 9 октября, девятого эе октября родился его сын и хотя погиб он поздно вечером восьмого декабря , на родине его, в Ливерпуле, наступило уже 9 число.

10 ноября. В 44 году в Англии родился ТИМ РАЙС, поэт и либреттист, соавтор ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР , ЭВИТА и других рок опер, в 48-м родился Грэг Лейк, певец и гитарист , один из основателей КИНГ КРИМСОН , а затем - ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР. Из последних новостей:

Мелоди Майкер пишет, что на американских концертах Роллинг Стоунз в Лос Анжелосе в первом отделении выступали ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, и вот, 18 октября певец Аксель Роуз в конце выступления неожиданно заявил , что он группу покидает, бросил микрофон на пол и со словами СЧАСТЛИВО ОСТАВАТЬСЯ , скрылся за кулисами. Ни публика, ни журналисты понять ничего не могли : одна из самых успешных новых групп, последняя пластинка которой -АППИТАЙТ ФОР ДИСТРАКШЕН - ЖАЖДА РАЗРУШЕНИЯ продалась восьмимилионным тиражем, неожиданно распадается, из-за чего ? В чем не поладили, чего не поделили ? Все прояснилось на следующий день. На концерте к микрофону вышел гитарист, Слэш, признался в том, что он принимает наркотики, включая героин и что это едва не привело к развалу группы . Поскольку Аксель Роуз никаким другим образом на товарищей по группе подействовать не мог, пришлось ему публично угрожать уходом. Судя по выступлению Слэша мера эта действие возымела. Беспокойство певца понять можно: дисциплинка в группе подразболтатлась. Керранг пишет , что другой гитарист Ганз ЭНД РОУЗИЗ , Иэзи Страдлин, недавно предстал перед судом за то,что во время полета курил в некурящем салоне, а потом, будучи в нетрезвом, пошел по малой нужде,но не дошел, не донес, замочив при этом

шикарный ковер в проходе. Суд влепил ему две тысячи долларов штрафа и приказал посещать антиалкогольную клинику в течение четырех месяцев.

Еще на тему пьянства: Нью Мюзикал Экспресс пишет, что в пятницу в Дублинском суде разбиралось дело басиста группы Ю ТУ - У ДВА, Адама Клэйтона, которому присудили штраф в 400 фунтов и на год отобрали водительские права. Самого Клейтона на суде не было, он на гастролях в Австралии, но ^{заявка,} письменно он признал себя виновным. Отпираться смысла не было, потому что 16 июня, когда его остановила полиция, ему пришлось дыхнуть в пластиковый мешок со специальным лакмусом, который окрашивается в присутствии алкоголя. Однако просто наличия алкоголя в организме для осуждения - недостаточно и вот Клейтона тогда же повезли в участок, где ему был сделан анализ мочи. Вот этот то анализ и показал, что он был пьян был в два раза более противу установленной нормы. Нью Мюзикал экспресс сообщает, что У ДВА вынуждены были отменить три концерта в Австралии: у солиста, Бono, ангина, и врачи предупредили его, что если ~~он~~ будет петь больным, то сорвет себе голос навсегда. Газета пишет, что за десять лет своего существования, группа по болезни концерты отменяет впервые.

Журнала РОО пишет, что баранщик калифорнийской группы ЛАЙОН - ЛЕВ, Марк Эдвардс, большой любитель мотокросса, недавно на соревнованиях попал в аварию, у него было сломана шея и ущемлен позвоночник. Поначалу боялись паралича, но теперь он начал двигаться и под присмотром врачей в далласском госпитале понемногу поправляется. Журнал пишет, что вокалист группы КАЛ СУОН - один из кандидатов в ДИИП ПЕРПЛ взамен ушедшего Иана Гиллана, ведутся переговоры, хотя конкретно ничего еще неизвестно.

Последние три недели в журнале КЕРРАНГ идет жаркая полемика вокруг нового альбома шведского гитариста ИНГВЕ МАЛЬМСТИИНА, TRIAL BY FIRE исполнение откем ЛАЙВ ИН ЛЕНИНГРАД - концертного альбома, записанного в Питере,

10'45

3 56

но прежде чем рассказать вам об этой полемике, давайте сначала познакомимся с самою пластинкой.

GRAMS 1

У MALMSTEEN/

QUEEN IN LOVE / Влюбленные короли
TRAIL BY FIRE / LIVE IN CONCERT

14'41"

Началось все с того, что КЕРРАНГ в своей рецензии на альбом МАЛЬМСТИИНА дал ему всего одну звезду, вернее одну букву К, т.е. один балл из пяти возможных, по нашему - младшего лейтенанта, написав такие вот едкие слова: "Ингве Мальмстиин страшно хочет стать Ричи Блэкмором. У него гитара такой же формы, у него есть такая же курточка, он ездил в Россию, чтобы играть перед аудиторией такого же размера, наверное он хотел бы выкрасить волосы в черный цвет и сменить свое непроизносимое шведское имя и фамилию на что нибудь попроще, английское, ну, например - РИЧИ БЛЭКМОР. Он играет со старой игрушкой Ричи, по имени Джо Линн Тернер и вдвоем они создают музыку Рейнбоу второго сорта. У Ингве - вместо души и страсти - гаммы и техника, он играет десять миллионов нот, вместо того, чтобы сыграть несколько, но с чувством и расстановкой. Ингве когда то может и было что сказать, но он сказал все это, пусть теперь замолчит.

Заявляю официально - ИНГВЕ МАЛЬМСТИИН - ДЕРЬМО. Подписано: Джон Хоттен.

На следующей неделе в том же КЕРРАНГЕ в ответ на едкую критику Хоттена было опубликовано письмо из Шеффилда. Начинается оно словами:

"Заявляю официально, журнал КЕРРАНГ - дерньмо!" Естественно, - продолжает автор письма, - Ингви Мальмстиин любит Блэкмора, но его собственный стиль превосходит великого музыканта во всех отношениях. Мне надоело слушать, что Ингве играет просто ради того, чтобы играть - никто ведь не упирает в этом Майкла Шенкера, перебиражего пальцами по блюзовой гамме, хотя техника у него гораздо слабее и играет он куда медленнее Мальмстиина. И почему это Мальмстиина вдруг корят за быстроту игры - уж не зависть ил гложет уважаемого Джона Хоттена, уж не пошел ли он в журналисты из за того что не состоялся как музыкант? И знаете ли вы что Ингве

собственной матери, так как это - единственное , чем он мог выразить свое к ней отношение ? Говорят не только его друзья, но и пожилые родственники плакали навзрыд - это ли не исполнение с душою и сердцем ? Ингве Мальмстиин - просто лучший гитарист на всем белом свете ! Подписано : Майк из Шеффилда.

GRAMS

Y.MALMSTEEN FAR BEYOND THE SUN
Далеко за солнцем

22'23"

Продолжая эту полемику, Керранг на этой неделе публикует интервью с Мальмстиином, взятое еще летом, до выхода пластинки. Статья напоминает, что 240 тысяч советских рокеров побывали на концертах Ингве, 11 концертов в Москве по 14 тысяч зрителей и 9 - в Питере, по 18 тысяч. " Мне понравилось выступать перед русскими ", - говорит Мальмстиин, потому что у них - несколько другой подход к рок-н-роллу . Им, естественно, как и всем остальным , нравится покричать, потанцевать, победокурить, но при этом они очень ~~на~~ людательны и ничто происходящее на сцене мимо них не проходит. Если я в свое соло вдруг включаю отрывок из классики, скажем из Паганини, то ребята в зале знают абсолютно точно - что это такое ." На вопрос о том, как вообще родилась идея пластинки, Мальмстиин рассказывает:

: Причины воездки в Ленинград и Москву ничего общего ~~с~~ ^{предпринятой} согласностью не имеют. Мой отец - оперный певец и он часто ездит в Советский Союз. Однажды в театре, в гримуборной, к нему подошел один из деятелей, показал нашу пластинку ТРИЛОДЖИ - ТРИЛОГИЯ и сказал : тебе бы надо познакомиться с этим парнем, у нас он - очень известен, в наших списках, в наших хит парадах он вот уже семь месяцев - на первом месте . Отец мой тут расхохотался и сказал - вот и отлично ! Ведь этот парень - мой сын ! Естественно, отцу сначала не поверили, хотя бы потому, что у нас фамилии разные. В общем, таким вот образом выяснилось, что я - известный человек в России. Отец начал вести переговоры с моим менеджером, еще с разными людьми, которые взялись за организацию концерта. Должен сказать, что дело это оказалось очень

нелегким. Поначалу планировалось сделать концертные записи , снять концерты на пленку, но когда дело дошло до осуществления, то выяснилось, что русские - не самые организованные люди на свете. Например - они закупили передвижную студию новейшей модели но при этом забыли запастись магнитофонной лентой, которая бы к этой аппаратуре подходила. Лента эта была привезена к нашему последнему концерту гастролей, а это означало, что для будущей пластинки мог быть всего один вариант записи - сами понимаете , неслыханное дело ! К счастью в тот вечер мы играли хорошо, инаяе конец был бы печальный. Поездка в СССР была интересной, хотя жить там я бы не хотел , кроме того - деньги из страны не вывезешь, а если и вывезешь,то рубль на Западе все равно ничего не стоит. В этом плане у нас все обошлось хорошо : мы договорились со шведскими импресарио, по этому договору он оплачивали все расходы , билеты на самолет, отели, усиление и прочее и брали себе всю выручку с концертов в рублях. Мы не заработали ничего,но - ничего и не потеряли. Т.е.)то неплохо - потому что, скажем, западногерманские СКОРПИОНЫ вернулись из Союза на полмиллиона долларов беднее." Для выпуска этой пластинки у Ингве Мальстиина была своя причина. Я собираюсь поселиться во Флориде, говорит он, удобное это место, оттуда недалеко до Лос Анжелоса, до Нью Йорка, да и до Европы. Хочу купить себе жилье, машину Феррари , осесть и приняться за сочинение новых песен. Если бы этот альбом ЛАЙВ ИН ЛЕНИНГРАД я не выпустил,то по контракту с фирмой грамзаписи новую пластинку мне пришлось сдавать бы в октябре, теперь,когда контрактные условия выполнены, у меня есть время до следующего года, т.е. у меня есть шанс выпустить лучшую свою пластинку. Я думаю,что новый материал,- говорит Ингве Мальстиин,- будет направлен в основном на песни, песни запоминающиеся, мелодичные, тяжелые, с виртуозным инструменталом, ну можно сказать - в традиции ДИП ПЕРПЛ ... Ну что ж, пожелаем ИНГВЕ МАЛЬСТИИНУ удачи и понадеемся, что при

Е

нынешнем реактивном сообщении Ленинград будет попрежнему по соседству! Ну вот, сегодня стансы так излились, что ни на что другое времени и нет , так что простимся и мы с вами под звуки скоростного рокенрольного запила . Всего вам самого самого лучшего, счастливо вам ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 3 Y MALMSTEEN