

## РОК ПРОГРАММА НА 21 - 22 ИЮЛЯ 1989 ГОДА

0 3 3 I - 2

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Начитавшись писем о введении талонов на мыло, я сел и призадумался. Вспомнилась английская пословица КЛЕНЛИНЕСС ИЗ НЕКСТ ТУ ГОДЛИНЕСС, т.е. ЧИСТОТА - КАК ВОГА КРАСОТА, вспомнилось обучение матушки которая повторяла, что "культура человека измеряется количеством потребляемого им мыла", - на что я, по Юной дерзости своей обычно добавлял : да, в бане !

Потом вспомнил, что Дежит у меня где то дореволюционный прейскурант. Разыскал . Это - прейскурант парфюмерной фирмы "Товарищества Брука и Ко", напечатанный почти столетие назад<sup>ю</sup>. Главный магазин фирмы находился в Москве на Никольской, в доме графа Шереметьева, а в Санкт Петербурге на Невском проспекте д.30<sup>ю</sup>. И вот в этом прейскуранте, почти на ста страницах приведены благоуханные товары, выпускавшиеся в мрачные годы царизма: мыло МОДНОЕ (В каждом куске, как премия одна выкройка новшего фасона последних парижских моделей) мыло Малютка и т.д.

Мыльницы: металлические, хрустальные, фарфоровые, мочалки: кокосовые, мягкие и жесткие по пять копеек за штуку, гребенки - слоновой кости, черепаховые и роговые. Индийская вода для пульверизаций в комнатах составленная из трав, курительный уксус, пудра для волос - золотая, серебряная и бриллиантовая, хинная корка для чистки зубов и цветочный одеколон 27 видов, среди них - БУКЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ, КОРИЛОПС<sup>и</sup> ЯПОНСКИЙ, ЖОКЕЙ-КЛУБ. В конце прейскуранта - театральные и почтовые объявления.

Оказывается, телеграммы из-за границы еще тогда можно было посыпать на 27 иностранных языках, включая БОГЕМСКИЙ И РУТЕНСКИЙ. И ,наконец, списко дней неприсутственных, т.е. дней народных праздников, когда на работу не ходили. Тут и Масленица ,6-7 февраля, целая неделя

Пасхи в Апреле ,день рождения,или тезоименитство Его Императорского Величества,Госудрая Никаля Александровича,Самодержца Всероссийского, 6 мая, и т.д. - всего 36 праздничных дней в году. Ну ка вот <sup>калько слово</sup> посчитайте как назвать сколько от этих тридцати шести дней осталось ? И вообще - что будущее это за будущее , в которое мы без мыла лезем ?

JINGLES BAND 2

Полистаем рок хронику: во первых,повинюсь: на прошлой неделе проглядел важный день рождения. Это - 19 июля,гитарист Брайен Мэй из группы КУИИН, он родился в 47 году.

23 июля. 10 лет назад, в 79 году,пианист американской группы ГРЕЙТФУЛ ДЭД, КИХ ГОДШОО, умер в возрасте 32 лет после травмы,полученной в автомобильной аварии в штате Калифорния.

26 июля. В 43 году в Англии, в графстве Кент родился Мик Джаггер. Начинал в группе БЛЮЗ ИНКОРПОРЭЙТИД, Алексиса Корнера. В 63-м - один из основателей РОЛЛИНГ СТОУНЗ. РОЛЛИНГ СТОУН, буквально, КАТЯЩИЙСЯ КАМЕНЬ - часть английской поговорки Э РОЛЛИНГ СТОУН ГАДЭРЗ НОУ МОСС - НА КАТЯЩЕМСЯ КАМНЕ МОХ НЕ РАСТЕТ, что соответствует русскому : ПОД ЛЕЖАЧИЙ КАМЕНЬ ВОДА НЕ ТЕЧЕТ. Должен сказать, что теперь,более четверти века спустя, мхом наши камушки не обросли и вода под них попрежнему сочится.

В Этот же день, 26 июля,но шестью годами позже, в 49-м, в графстве Норфолк родился Роджер Тейлор,барабанщик из Куинию  
28 июля. В 45 году в Лондоне родился Рик Райт,пианист из Пинк Флойда.  
Из последних новостей:

Газета САУНДЗ пишет,что английский рок музыкант НИК КЕЙВ написал роман, который выходит в свет 24 августа. По этому поводу будет устроена поездка по пяти городам, в которых автор будет читать отрывки из своей книги и подписывать книжные экземпляры. Называется роман ЭНД ЗЭ ЭСС СОО ЗЭ ЭЙНДЖЕЛ - И ОСЕЛ УВИДЕЛ АНГЕЛА. Герой романа,некто ЮКРИД ЮКРО

- дитя нескольких поколений внутрисемейных браков, потомок нескольких сильно пьющих генераций. От рождения он - немой уродец, но обладает необыкновенной чувствительностью, которую тщательно скрывает. Йорид живет в отдаленном поселении, где dealми заправляет строгая и странная секта ЮКЕЛИТОВ.

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что известный мой коллега, ведущий музыкальной программы БиБиСи, Джон Пиил, имеет неприятности по службе: на своей передаче он завел пластинку одной из новых английских групп, пенсю эту естественно, он заранее прослушал, но ошибся дорожкой на пластинке и в эфир полилась песня полная нецензурного, непечатного матерного языка. Дело осложнилось еще и тем, что песня была передана без десяти девять вечера. 9 часов - это некий водораздел, существуя негласное взаимопонимание что до 9-ти в эфир выходит только чистый, безопасный материал - так чтобы родители подростков могли не беспокоиться и Джон Пиил, таким образом, нарушил эту вот конвенцию.

Журнал Керранг сообщает, что нью йоркская группа АНТРКАС отменила два последних концерта в Ирландии, куда занесли их нынешние гастроли. Как пишет КЕРРАНГ, отменили концерты потому, что на сцену из аудитории в них плевали - такая вот странная мода появилась в Ирландии.

В Белфасте Антракс ушел со сцены не доиграв получаса, а в Дублине вышло и того хуже - уйти пришлось после шестой или седьмой песни. НЕ знаю, как вы ребята, а я в свое время тренировался в дальности плевка, не очень успешно, и никак не могу себе представить - какою же мощью полета должна обладать ирландская слюня, чтобы долететь до сцены и поразить цель ?

Ну, и наконец, газета САУНДЗ пишет, что ДЖИН СИММОНС - нынче не простой музыкант из КИСС, а глава своей пластиночной фирмы СИММОНС РЕКОРДЗ, подал в суд на американского рокера КИНГА ДАЙМОНДА, который, как известно, выходит на сцену с сильно раскрашенным лицом. В поданном адвокатами СИММОНСА судебном иске говорится, что грим КИНГА ДАЙМОНДА

является нарушением зарегистрированной Симмонсом торговской марки за номером I 139 566. Адвокаты указали также в иске, что КИНГ ДАЙМОНД заимствует и некоторые из сценических приемов СИММОНСА, что может привести к недоразумениям и недопониманиям у публики. Как пишет газета КИНГ ДАЙМОНД решил в суде не участвовать , а попросту сменить грим.

На этом вот мы выпуск рок хроники и закончим и продолжим наш рассказ об ОЗЗИ ОСБОРНЕ , бывшем солите БЛЭК САББАТ

ХЮМОР - ЮМОР7 Надвесь на пластинке гласит:" Этот альбом относится к категории ЭЙЧ, в нем содержатся слова и выражения, для понимания которых нужно чувство юмора. Если у вас это качество отсутствует, пластинку вам лучше не слушать.

Журнал ЗЭ ХИТ сообщает, что барабанщик канадской группы РАШ , Нил ПЁРТ, пересекает Китайскую Народную Республику на велосипеде, покрывая за день по 140 миль ,т.е по двести двадцать верст.

Из Соединенных Штатов сообщают, что гитарист группы БИ ФИФТИ ТУ, Б-52, Рики Уилсон внезапно умер от рака 12 октября в возрасте 32 лет. Никто из его окружения, даже сестра Синди Уилсон, певица группы, не знала, что он ездил в Нью Йорк на лечебные процедуры.

В заключение хроники пять популярных альбомов недели :на пятом месте списка Мадонна с альбомом ЛАЙК ЭЙ ВЕРДЖИН, КАК ДЕВСТВЕННИЦА, на 4 - группа ЗЭ КАЛТ - КУЛЬТ с пластинкой ЛАВ - ЛЮБОВЬ, на 3 - тяжелые металлисты, группа АЙРОН МЕЙДЕН с пластинкой ЛАЙВ АФТЕР ДЭТХ - ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ, на втором месте - сборный альбом, выпущенный фирмой КРИСАЛИС, а на 1 - Кейт Буш с альбомом ХАУНДЗ ОФ ЛАВ - ГОНЧИЕ СОБАКИ ЛЮБВИ.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о бывшем солисте группы БЛЖК САББАТХ, ЧЕРНАЯ СУББОТА - ОЗЗИ ОСБОРНЕ.

GRAMS 1

BLACK SABBATH/ ?S. Bloody S.

Когда в 79 году Оззи Осборн окончательно покинул ЧЕРНУЮ СУББОТУ, поклонники тяжелого рока пережили буквально потрясение, сравнимое только с распадом ДИИП ПЕРПЛ. Решение это созревало давно и первые признаки разногласий внутри ЧЕРНОЙ СУББОТЫ можно было проследить еще в 75 году, когда в июле вышел в свет шестой альбом группы под названием САБОТАЖ. Если на запись самого первого альбома ,БЛЭК САББАТХ, ушло всего два дня, т.е. черносубботинцы просто пришли в студию и записали отрепетированный материал, то во время записи альбома САБОТАЖ они провели в

студии долгих 12 месяцев. По мнению Оззи Осборна исполняемая группой музыка не должна была терять первозданной простоты и, кроме того, звучание пластинки, по его мнению, должно было быть воспроизводимо на концертах. Гитарист Томми Иоми думал по другому: за годы репетиций и гастролей его музыкальное мастерство росло и ему естественно хотелось чтобы последующие альбомы группы это отражали. Ему, как музыканту, не хотелось стоять на месте, хотелось двигаться вперед, экспериментировать, улучшать. На последних альбомах ЧЕРНОЙ СУББОТЫ столько инструментальных и голосовых наложений, что критики начали сравнивать их с пластинкой группы КУИИН - НАЙТ АТ ОПЕРА - ВЕЧЕР В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ, известной грандиозностью своей звукорежиссуры. Для ОЗЗИ ОСБОРНА подобные сравнения были лучшим доказательством того, что Блэк Саббат перестали быть в своей области ведущей силой, обленились и завяли. В октябре 77 года, вскоре после того, как черносубботинцы официально покинули Великобританию и стали налоговыми изгнанниками, ОЗЗИ ОСБОРН впервые объявил о своем намерении покинуть группу. Однако уже в январе 78 года, после неудачной попытки создать свою контору, он вернулся в родной коллектив и записал с ЧЕРНОЙ СУББОТОЙ восьмую пластинку группы НЕВЕР СЭЙ ДАЙ - НИКОГДА НЕ ГОВОРИ УМРИ. Несмотря на огромный успех по обеим сторонам Атлантики, Оззи впал в депрессию, начал пить и летом 79 года его отослали домой в Англию, чтобы он привел себя в порядок. Тем временем группа начала репетировать с временным вокалистом, которого звали Ронни Джеймс Дио. Из Англии Оззи Осборн уже не вернулся. Поначалу он пытался создать группу с двумя блестящими рок-гитаристами, Гленном Хьюзом и Гари Муром, но Глен не хотел гастролировать и вскоре выпал из игры, а Гари Мур хотел создать собственную группу. После еще одной или двух неудачных попыток, <sup>в музыкальную</sup> Оззи впал <sup>уехал</sup> в Калифорнию и проводил дни в барах Лос Анжелоса. За спасение гибнувшего таланта взялась пластиночная компания ДЖЕТ РЕКОРДЗ, в особенности энергичная дочка директора кампании ШАРОН АРДЕН. Оззи Осборна не только поставили на ноги, встрихнули и

заставили просохнуть, ему вернули веру в свои силы, направили в русло созидающей деятельности. По всему Лос Анжелосу были объявлены прослушивания и Оззи часами просиживал в зале, слушая десятки гитаристов.

В один из дней, вернее это был даже не день, а два часа ночи, на сцену вышел хрупкий белокурый молодой человек. Оззи спал, сидя в кресле, а проснувшись, принял гитариста за девушку и начал выкрикивать разные надсмешки. Однако, когда музыкант, его звали РЭНДИ РОУДЗ, заиграл – насмешки стихли. Стоял ноябрь 79 года и состав новой группы ЗЭ БЛИЗЗАРД ОФ 033 был доукомплектован бывшим барабанщиком группы ЮРАЙЯ ХИИП, Лии Керслейком и австралийским басистом Бобом Дэйсли, в прошлом участником группы МАНГО ДЖЕРРИ, ЧИКЕН ШЭК и РЭЙНБОУ. В августе 80 года вышла первая одиночная пластинка новой группы под названием КРЕЙЗИ ТРЕИН – БЕЗУМНЫЙ ПОЕЗД.

13.50"  
3.15

GRAMS 2 CRAZY TRAIN/BLIZZARD OF OZZ

1'80

17'05"

9'30

Перед первым концертом, состоявшимся осенью 80 года в Глазго, Оззи Осборн страшно волновался. Неудивительно: на концертные подмостки он не выходил два с половиной года и после всего пережитого был в себе не уверен. Но концерт удался на славу и любители музыкального железа встретили Оззи с поистине рок-н-рольным энтузиазмом. Англия приняла булдного сына, на очереди стояло завоевание Америки. Завоевание это поначалу проходило со скрипом. В организационном смысле, поскольку на американских гастролях за транспортировку оборудования, наём светильной, усилительной аппаратуры, зарплату рабочим сцены и т.д. надо платить авансом, <sup>погоду</sup> [то] даже при половинных сборах выступать приходилось все равно. Такие концерты могут действовать деморализующе, но маленькая армия Оззи Осборна упрямо шла вперед. Такая тактика оправдалась, потому что если в начале года Осборн выступал перед полупустыми залами на три тысячи, то в конце года желающие попасть на концерт заполняли 18-ти тысячные стадионы. Постепенно Оззи Осборн вошел, как говорится, в свою струю и стал откалывать номера в своем прежнем стиле, за которые одни его –

любили, другие - ненавидели, а трети просто боялись. Например, в 80 году американская пластиночная корпорация СИ БИ ЭС, в которую входила фирма ДЖЕТ, созвала ежегодную конвенцию, на которую ОЗЗИ ОСБОРН приглашен был как известный артист исполнитель. По словам самого Оззи, "все эти старпёры собрались в отглаженных костюмах и им , в общем наплевать- кто ты такой. На этот раз я дал себе слово, что они меня запомнят, я решил стать незабываемым". Каким то образом, в разгар официальной церемонии , в руках Оззи оказался белый голубь. Одни говорят, что Оззи принес его с собой в сумке, другие - этого голубя ему преподнесли. В интервью газете САУНДЗ Оззи утверждал, что принес голубя с собой, собираясь выпустить в подходящий момент, но пока он ждал , голубь в сумке помер. Как бы там ни было, в самой середине торжественной части Оззи вытащил птицу, откусил ей голову, выплюнул ее на пол и с идиотской физиономией, вымазанной свежей кровью и перьями, уставился на окружающих. Сидевшая с ним рядом секретарша компании начала истерически визжать, начальство побелело лицом, Оззи под руки начали выводить из зала и он победно выкрикнул :"Рок-н-ролл не убьешь!" Поначалу, корпорация собиралась расторгнуть с Оззи Осборном контракт, потом адвокаты угрожали лишить Оззи работы, но все постепенно утряслось. Фотограф английской газеты САУНДЗ ухитрился заснять инцидент во всех стадиях, газета опубликовала эти фотографии. Реакция читателей была негодящей: один из них , поди- савшийся ДОКТОР ДЭТХ-ДОКТОР СМЕРТЬ обвинил Оззи в чрезмерном мужланстве и посоветовал ему в следующий раз откусывать голову живой кобре, другой читатель написал в своем письме, что он покупает музыкальную газету чтоб узнавать о концертах, новых альбомах и т.д. а вовсе не для того чтобы читать о дешевой саморекламе одного из "бывших". Подобных писем было много, поначалу Оззи не обращал на них никакого внимания, но потом разозлился и заявил газете САУНДЗ, что все те, кто прислали письма с жалобами и протестами, по его мнению, "жалкие лицемеры, которые по глупости своей верят в систему". Оззи имел в виду то, что люди охотно едят мясо из мясной лавки и чувствуют себя непричаст-

ными к убийству, поскольку сами этим не занимаются."Я бы хотел открыть ресторан,- сказал тогда Оззи,- и каждый раз, когда клиент заказывал бы бифштекс, я бы приводил живую корову и резал бы ее у него на глазах". После этого Оззи понесло и он стал сообщать все новые были и небылицы вроде того, ка однажды со скуки и по пьяни он из охотниччьего ружья перестрелял всех кур , которых разводила его жена, в другой раз, под наркотиками ,он перебил всех семейных кошек и т.д. Музикальная печеть отмечала также что в свое время Оззи Осборн работал на мясокомбинате, забивая в день до двухсот голов скота собственными руками и любому читателю становилось ясно,что психически неокрепшего паренька на столь ответственную работу на предприятии общественного питания ставить ,конечно, нельзя.

GRAMS 3      DIARY OF A MADMAN / ?      YOU CAN'T KILL ROCK-N-ROLL  
25'03"      MR. CRAWLEY

О проделках Оззи Осборна можно говорить без конца, но мы лишь упомянем пару историй, произошедших во время первых американских гастролей 80 года. После перемен в личном составе - которые, надо сказать, происходили потом довольно регулярно,- в группу пришел англичанин Линдси Бриджуотер, хороший музыкант, но человек, мягко говоря ,недалекий и естественно,он сразу же стал объектом солдатских юмористических шуток Оззи Осборна.

Участникам вокально-инструментальных ансамблей известно вообще, что при неправильном подключении аппаратуры инструменталист часто становится концом разомкнутой электроцепи и касание микрофона может вызвать удар током. Так вот,на одном из концертов,Оззи уговорил рабоих сцены и те с серьезным видом поведали органисту,что электропроводка сцены не в порядке и во время игры он ни в коем случае не должен стоять на полу обеими ногами и доверчивый Бриджуотер весь концертостоял ,переминаясь с одной ноги на другую,сгибая поднятую ногу под себя на манер аиста. Однажды когда Бриджуотер напился и заснул, Оззи сбрал ему брови и состриг половину волос,а на следующее утро дружески уверял его,что тот сделал это сам. Для дезинфекции туалетов

кухонь и прочего на Западе выпускается концентрированное жидкое едкое мыло с хлоркой - так называемый ДОМЕСТОС, рекламная фраза ДОМЕСТОСА то ,что он"убивает всех известных микробов - насмерть".И вот, когда один из рабочих сцены, заболел,<sup>ПРОСТИТЕ</sup> извините венерической болезнью и обратился к Оззи за советом, тот ,недолго думая,,порекомендовал убить болезнетворных микробов "Доместосом"."Вы бы слышали, как он вопил,- вспоминал потом со счастливой улыбкой Оззи , - просто невероятно! С мошонки у него вся кожа слезла".

Материал, который группа записала до американских гастролей ~~был~~ настолько обширным, что его хватило для еще одного альбома, который был выпущен в октябре 80 года. Пластинка называлась ДАЙЕРИ ОФ ЭЙ МАДМЭН - ДНЕВНИК СУМАСШЕДШЕГО, обложка его была выдержана в стиле фильма уэйсов:мрачная средневековая комната, одежда забрызганная кровью, черный кот ,перевернутый вверх ногами крест, сатанические писания и тому подобное .Мы,помнится,обозревали эту пластинку,казалось,это было недавно - а вот, оказывается, прошло пять лет.Как же быстро летит время на короткой волне ! И вот эта мысль,заставляя нас бросить взгляд на часы убеждает что ,действительно,время летит быстро и пора закругляться.Наш рассказ об Оззи Осборне мы продолжим на следующей неделе, пока я оставляю вас с композицией .....<sup>Suicide Solution</sup> с альбома ДНЕВНИК СУМАСШЕДШЕГО, мы встретимся с вами друзья в будущую пятницу в полночь по московскому времени,пока желаю вам всего самого最好的,счастливо вам, ребята!

JINGLES SEVA 3 /BAND 3

GRAMS 4 DIARY OF A MADMAN / ? Flying High Again os '45"  
Suicide Solution