

ТЯЖМЕТ АЛЬБОМЫ - 2

РОК ПРОГРАММА НА 5 - 6 МАЯ 1989 ГОДА

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Так уж получилось на прошлой неделе, что мы зациклились на новой пластинке БЛЭК САББАТ под названием ХЕДЛЕСС КРОСС - БЕЗГЛАВЫЙ КРЕСТ и ничего кроме этого черносубботинского альбома не протгрывали.

MUSIC BOX JINGLE (THE END)

VOICE 1&2 Привет, братушечки! (Здравствуйте ребята) Это мы, Афоня и Контрик, помните ?(да, и Контрик) ✓

СЕВА А... Ну, здравствуйте... Зачем пожаловали ?

VOICES 1&2 А что ж ты, дорогой дядя Сева - ни в прошлый раз, ни в этот с праздником то не поздравил ?(Да, не поздравил) ✓

СЕВА М-м... Да, действительно, не поздравил...

VOICES Мы решили твою ошибку исправить и написали первомайский стих (Немного списали) Давай, Контрик ! Раз, два! (вместе)

Пускай нам трудно, но мы крепнем год от года, под солнцем Сталина и партии чудес, идут на подвиги советские народы, коммунистическая партия с с... .

СЕВА Ч, [Что вы тут такое несете ? Какой Сталин ? Сталин давно умер !

VOICE 1 Сталин и теперь живее всех живых !

СЕВА Ч, [Потом - что это за "коммунистическая партия с с"? почему только наполовину расшифровали ?

VOICES (Нам для рифмы нужно) Имеем право, это поэтическая вольность !

СЕВА Ч, [Это не поэтическая, это - политическая вольность , попрошу немедленно из студии ! Пожалуйста, идите, не мешайте !

VOICES Пока, ребята ! (Мы еще вернемся)

MUSIC Box JINGLE (THE END)

JINGLES BAND 2

Фу, давайте, заглянем в рок хронику...

8 мая. В этот день 15 лет назад, в 1974 году, один из основоположников британского рока, Грэм Бонд погиб под колесами поезда лондонского метро на станции Финсбури Парк. В его группу ГРЭМ БОНД ОРГАНИЗЕЙШЕН в начале шестидесятых входили такие известные впоследствие люди как басист Джек Брус, барабанщик Джинджер Бейкер и гитарист Джон Маклохлин. Незадолго перед гибелью Бонд бросил героин, с нервами было плохо - он провел месяц в госпитале, говорили, что он также серьезно увлекался оккультизмом.

8 мая 44 года в графстве Оксфордшир родился Гари Глиттер, урожденный Пол Гадд, в этот же день в 55 году родился барабанщик Алекс Ван Хейлен 10 мая. В 46 году в Манчестере родился ГРЭМ Голдман, басист из группы ТЕН СИ СИ,, и в тот же день и год в Глазго родился певец и гитарист Донован, урожденный Донован Лейч.

10 мая 57 года родился СИД ВИШЕС, басист из СЕКС ПИСТОЛЗ, он был осужден за убийство своей подруги и покончил с собой.

10 мая 60 года в Ирландии родился певец из Ю ТУ, Боно

11 мая - годовщина смерти Боба Марли, он скончался во сне в больнице в американском штате Майами от рака легких, печени и мозга, произошло это в 81 году.

11 мая 41 года - день рождения Эрика Бердена в Англии. Бэрдон - певец и основатель группы ЗЭ ЭНИМАЛЗ - ЖИВОТНЫЕ.

12 мая . В 48 году в Бирмингеме родился СТИВ УИНВУУД, певец, продюсер, мультиинструменталист, участник группы СПЕНСЕРА ДЭВИСА, основатель группы ТРАФФИК, участник БЛАЙНД ФЕЙТХ- СЛЕПАЯ ВЕРА с Эриком Клаптоном, последние годы - сольный артист.

Из событий этой недели: Журнал Керранг сообщает, что крупнейшие мировые звезды металлического рока , включая Бон Джови, Оззи Осборна, групп Мотли Крю и Скорпионы - выступят на историческом рок-фестивале

который состоится этим летом в Советском Союзе. Дата - 12 и 13 августа, место : стадион им. Ленина в Москве. Название: МОСКОУ МЬЮЗИК ПИИС САММИТ, что то вроде: МОСКОВСКАЯ МИРНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА НА ВЫШЕМ УРОВНЕ. Фестиваль, как пишет Керранг также совпадает с двадцатилетним юбилеем знаменитого фестиваля в Буудстоке. Часть средств, собранных на этих концертах, пойдет на создание клиник по излечению от наркомании и алкоголизма. Эти проблемы,- как пишет журнал,- в новом климате гласности теперь открыто признаются советскими властями. Одним из главных организаторов события стал менеджер группы МОТЛИ КРЮ и Бон Джови, Док Мак-Гии. Деятельность эту, во всех отношениях похвальную и даже благородную, признать альтруизмом однако нельзя, как вы помните , мы сообщали, что Док Мак-Гии в прошлом году попал под суд за контрабанду 18 тонн марихуаны и что суд решил не сажать его , а приговорил, так сказать, к благотворительности, чем он сейчас и занимается. Таким образом ,мы видим, что не только от великого до смешного, но и от преступления до благодеяния - один шаг. Участники фестиваля, кроме того, выпускают сборную пластинку, в основном с песнями героев рока, погибших от наркотиков. Это -ФИЛ ЛАЙНОТ из ТХИН ЛИЗЗИБДжими Хендрикс и Джанис Джоплин. Пластинка эта поначала будет выпущена только в СССР .

Газета САУНДЗ сообщает, что ПИНК ФЛОЙД 13 мая начинают европейские гастроли в Бельгии, за которыми последуют Италия и Греция, после чего в начале июня на Олимпийском Стадионе в Москве состоятся пять больших концертов. Как пишет газета, это будут самые крупномасштабные рок-концерты в рок-истории РОССИИ. Для перевозки аппаратуры Аэрофлот выеляет самый крупный грузовой самолет, но несмотря на то, что этот ИЛ поднимает в воздух 150 тонн груза, ему придется две ходки, т.е. летки ... т.е. два рейса.

Нью Мюзикал Экспресс пишет, что на этот год запланированы и организовываются гастроли Роллинг Стоунз по Соединенным Штатам и Канаде, доходы на которых могут принять поистине кооперативный размер - около семидесяти миллионов долларов. За право организовывать

их бились два известных импресарио - англичанин Билл Грэм и канадец Майкл Кол из Торонто. Несмотря на то, что Билли Грэм был администратором прошлых гастролей Роллингов по Америке, это было 8 лет назад , а также сольных турне Джаггера по Японии, Австралии, Новой Зеландии и Индонезии в прошлом году, в схватке административных гигантов победителем вышел Майкл Коул, явно предложивший лучший расклад.

Газета же Саундз сообщает, что гитарист Роллинг Стоунз, Китх Ричардс станет первым лауреатом премии Элвиса, т.е. рок-н-рольным аналогом знаменитой кинонаграды, Оскара. Вручение награды состоится 31 мая в Нью Йорке, газета пишет, что Элвис - это бронзовая статуэтка короля рок-н-ролла высотою в 12 дюймов, под размер долгоиграющей пластинки, а также что всего в этом году будет выдано 12 наград. На соискание выдвинуты - ирландская группа Ю ТУ, англичанин Джордж Майкл, живущий в Америке, американец Теренс Трент Д'Арби, живущий в Англии ,группа Деф Леппард, американская ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, БОН ДЖОВИ и др.

Нью Мюзикал Экспресс пишет также, что Дэвид Боуи и его новая группа под называнием ТИН МАШИН - ОЛОВЯННАЯ МАШИНА в мае выпускают новый альбом.

Теперь кратко о событиях нашей отечественной рок-тусовки. Для ленинградцев это не новость, но в других городах быть может и не знают, что 8 апреля в ленинградском ДК Связи состоялся последний , прощальный концерт группы АКВАРИУМ.

Вы также знаете, что в Лондоне находятся две отечественные команды: АВИЯ из ленинграда и ЗВУКИ МУ из Москвы, я, естественно был на концертах обеих, встречался, было много разговоров, чоканья, братанья. Первые концерты прошли успешно и надо будет ждать рецензий на будущей неделе. Тем временем пластиночная фирма ОПАЛ, во главе которой стоит продюсер Брайен Ино, выпустила в свет пластинку ЗВУКОВ МУ, записана она была в Гостелерадио в ноябре 88 года и смикширована в Лондоне в январе 89-го. Состав : Петр Мамонов ,вокал, Александр Липницкий,бас, Павел Хотин - клавишные, Леша Бортничук -

гитара, Лева Павлов - ударные. Давайте ка послушаем с нее песню, котоаря называется КРЫМ

GRAMS 1 KRYM/ZVUKI MU S2 TR 1

В последние недели две-три на чугунном поле металлического рока поспело несколько сочных стальных огурчиков, один из них - пластинку БЛЭК САББАТХ - мы порезали в рок салат на прошлой неделе, а на этой не можем обойти вниманием альбом группы БЛЮ МЕРДЕР с одноименным названием. Во первых - что такое БЛЮ МЕРДЕР :ЭТО ЧАСТЬ ИДИОМАТИЧЕСКОГО английского выражения "ту скриим ~~и~~ блю мердер" -т.е."кричать караул, вопить, орать" так что название я бы перевел как КАРАУЛ, но чтобы не путать с караулом военным поставил бы восклицательный знак. Выхода этой пластинки ждали давно и рок-печать неоднократно присмаковывала все связанное с этим. Ключ к этому интересу - состав новой группы : басист Тони Франклайн, барабанщик Кармин Аппис, и главное - гитарист Джон Сайкс. Сайкс начинал где то в 70-х с малоизвестной группой СТРИИТФАЙТЕР - УЛИЧНЫЙ БОЕЦ, но впервые его заметили по записям английской группы нового металла ТАЙГЕРЗ ОФ ПЭН ТЭНГ - ТИГРЫ ПАНТАНГА. В 82 году он познакомился с Филом Лайнотом из ирландской группы ТХИН ЛИЗЗИ и вскоре присоединился к ней. " В музыкальном смысле, лучшие годы моей жизни - это годы сотрудничества с Филом,- говорит Сайкс,- он меня многому научил и первую пластинку нашей группы я посвящаю ему, его памяти. Мне его очень недосстает, он был талантливым человеком и отличным другом , он мне во многом помог." В середине 80-х , на одном из рок-фестивалей в Германии ТХИН ЛИЗЗИ выступали вместе с группой УАЙТСНЕЙК- БЕЛАЯ ЗМЕЯ. Как обычно бывает в таких случаях, музыканты присматриваются друг к другу, но певец и лидер Белой Змеи, Дэвид Кавердейл интересовался тогда Джоном Сайксом не просто из профессионального любопытства - Белой Змее требовалась инъекция новой рок-энергии, эволюция стиля, которой можно было добиться только

через вливание новой крови, короче, вы поняли к чему идет дело: Дэвид Кавердейл уговорами и большим прянником втянул гитариста Джона Сайкса в свой состав. Тут я чувствую у нас опять получается развернутое повествование, которое мы давайте прервем и послушаем заглавную песню с пластинки БЛУ МЕРДЕР.

GRAMS 2 BLUE MURDER/S2 TR1

С приходом САЙКСА в БЕЛУЮ ЗМЕЮ ориентация ее ,как музыкальная, так и географическая – изменились. В музыкальном плане это был переход от блюз-рока к року тяжелому, отливавшему уже тогда вороненой сталью. Это позволило, в свою очередь, сменить и географию, т.е. перестать быть местной в общем английской командой и открыть для себя новые заокеанские просторы – Уайтснейк принялись осваивать Соединенные Штаты. Рок-журналисты, знающие Белую Змею этого периода отмечали, что влияние Джона Сайкса пришлось певцу и лидеру не по вкусу, но у него хватило ума, чтобы спрятать городость и дать новому гитаристу свободу действий. Альбом Белой Змеи СЛАЙД ИТ ИН разошелся в Америке респектабельным тиражем в полмиллиона и получил статус золотой пластинки. Следующий же альбом – УАЙТСНЕЙК- 87 вывел группу вообще, а вокалиста Дэвида Кавердейла в частности в разряд суперзвезд – и тем более непонятным было решение ,принятое в каких то неведомых коридорах власти – о полной смене состава. Поскольку многоканальная техника записи позволяет музыкантам работать поодиночке, писать свои партии отдельно, то, как вспоминает Джон Сайкс, он заканчивал работу над пластинкой в полной изоляции. Кавердейл был заграницей, дозвониться до него было невозможно – может, просто к телефону ен подходил, тем временем стали просачиваться сведения о том, что музыкантам – одному за другим предлагали покинуть группу. Джон Сайкс вспоминает, что он заканчивал ,работая в студии один,не получая денег – бюджет на записи иссякал – из чистого энтузиазма, просто не желая портить конечный результат долгой работы. Последняя встреча с Кавердейлом

была бурной, тот заверял, что решение это - не его а пластиночной фирм ГЕФФЕН и , рассорившись, ушел хлопнув дверью. Естественно, что после такой Джон Сайк пришел к выводу, что работать лучше всего на самого себя, а решив это - принялся собирать себе состав. Первым он договорился с поистине вездесущим барабанщиком, Кози Пауэлом, следующим был басист Тони Франклайн из группы ЗЭ ФЭРМ - ФИРМА, недолго просуществовавшей группы Джими Пейджа, певцом поначалу взяли Рэя Гиллена в прошлом из Блэк Саббат, а после двух месяцев репетиций, Сайк когда выяснились различия в подходе , в интерпретации, Рей Гиллен ушел. Сейчас, когда он поет в новой группе БЭДЛЕНДЗ с бывшим гитаристом Ози Осборна Джейком и Лии, группы, кстати, тоже совсем недавно выпустившей свою первую пластинку, так вот теперь - отношения наладились, но тогда они были натянуты крепко. Летучий КОЗИ ПАУЭЛЛ вскоре испарился, тогда то и был найден барабанщик КАРМИН АППИС, которого Джон Сайкс знал по работе того с Родом Стюартом. Вскоре после этого нашли наконец и певца - это был Тони Мартин, тоже в прошлом из Блэк Саббат. Наконец, когда материал был отрепетирован, за день до начала записи в студии, Тони Мартин вдруг неожиданно отказался - его не устраивала финансовая сторона контракта. Предстояло снова утомляться, прослушивать десятки певцов, отбирать, сопоставлять и т.д. настроение было плохое и тогда Джон Сайкс сказал, что попробует петь сам. В этой истории проявилось, во первых мне кажется - профессиональная требовательность Джона Сайкса и его скромность - я вам сейчас заведу песню в его исполнении, где явно слышно, что сомневаться ему было вовсе не нужно, и что будь он менее скромным - сэкономил бы себе и товарищам несколько месяцев времени !

GRAMS 3 OUT OF LOVE /BLUE MURDER S2 TR2

Поэтика песен пластинки - несколько более интеллигентна, нежели у обычной сталепрокатной бригады. Здесь есть и лирика и психологические зарисовки, но общее , пожалуй одно - это стихи действия, причем действия

часто энергичного и коллективного . Самые энергичные и самые коллективные действия мы находим в древнюю эпоху рабства, в эпоху непрекаемой власти и суровых наказаний. ~~Жил~~ да был фараон,- поется в песне ~~М~~ РЭЛЛИ ОФ ЗЭ КИНГ,- ДОЛИНА ЦАРЕЙ, задумавший создать себе царство, спорить с ним никто не смел, всем пришлось стать рабами его желаний и мечты. ~~и желание~~ И кровь будет течь и тысячи душ тысячекратно просить о пощаде, лишь ветер донесет для нас то, что грешники те были безгрешны, до последнего издыхания клали они камни, гремя цепями и снося удары плетью, завещая нам жизнь, полную боли - не выйдешь отсюда , пока не закончишь работу " ну и так далее. Я тут просто напоследок хотел бы заметить, что если Джону Сайксу в поисках сильных физических образов приходится обращаться к какой то древнеегипетской истории, то у наших рок авторов - положение невпример легче, тут ведь свое , отечественно в песню просится :Днепрогес, Беломорканал, Волго-Дон, да даже Вам начатый зеками еще в 33 году. По степени трагизма этот период с достаточной силой пожалуй ни в чем другом, как в тяжелом рок-металле и не выразишь. Вот с этой мыслью, дорогие друзья я на сегодня с вами и прощусь до будущей недели, хочу вам пожелать всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

SONGLES 3

GRAMS 4 VALLEY OF THE KINGS S1 TR 3

134