

РОК ПРОГРАММА НА 28 - 29 АПРЕЛЯ 1989 ГОДА

## БЛЭК САББАТ - БЕЗГЛАВЫЙ КРЕСТ

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Вспомнился мне тут что то Никита Сергеевич, вернее не сам он а два его пророчества. Первое - это о том, что нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме, а второе - это то, что "наступит день, когда у каждого советского человека будет по костюму, а может даже и не по одному".

Наверное  
Вы ~~быть может, там~~ хихикаете втихомолку, а я вам должен со всей серьезностью сказать, что оба эти пророчества для меня сбылись.

Судите сами : работаю я по способностям, получаю по потребностям, (способность когда надо еще один костюм купить) ну а уж если потребности эти превышают способности, то в ход идут (изобретенные местными банками) пластмассовые кредитные карточки.

Молодежь постарше знает, что я говорю о двух известных принципах общества будущего, первый из которых уже действует : ОТ КАЖДОГО ПО СПОСОБНОСТИЯМ, КАЖДОМУ ПО ЕГО НЕТРУДОВЫМ ДОХОДАМ, да и второй тоже набирает силу, потому что для удовлетворения потребностей нужны теперь все большие способности ! Но ведь не хлебом единым жив человек, и не только бытие его определяет сознание, но часто наоборот - сознание его определяет бытие - а время для просветления сознания

нынче самое подходящее - в это воскресенье праздник Пасхи, праздник воскресения Христова, с чем я вас, дорогие друзья, от всей души и поздравляю. В студии со мной сидит Валерий Баринов, первый наш отечественный христианский рок-проповедник , и кому же, как не ему сказать вам сегодня напутственное слово ?

Полистаем теперь страницы рок-хроники.

2 мая - в этот день в Нью Йорке, в 50 году родился Лу Грамм, певец англо-американской группы ФОРИНЕР - ИНОСТРАНЕЦ.

3 мая - в 52 году в УЭЛЛЬСЕ родилась Мери Хопкин - помните : да-а-ро-гай длиннаю...ну, на английском, понятно, языке.

5 мая 48 года в Бирмингеме родился БИЛЛ УОРД - барабанщик и основатель группы ЕРТХ - Земля, которая потом переросла в Блэк Саббатх.

Из последних новостей: Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что Пол Маккартни, Холли Джонсон, в прошлом певец из ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД и английская группа ЗЭ КРИСЧИАНС записали недавно хит 64 года ФЕРРИ ЭКРОСС ЗЭ МЕРЗИ - ПАРОМ ЧЕРЕЗ РЕКУ МЕРС , для сбора средств в фонд помощи жертвам Хиллсборо. Хиллсборо - это футбольный стадион в Ливерпуле, где недавно из за трагического стечения обстоятельств в давке погибло 95 человек. Проюсеры пластинки :Сток, Эйткен и Уотерман пытались собрать в студии еще двух знаменитых ливерпульцев Джоржа Харрисона и Ринго Старра, но ни связаться с ними, ни найти их не удалось. Газета пишет, что желающих принять участие в записи было - хоть отбавляй, так что режиссерам приходилось отказывать, причем подчас -довольно известным людям, например Клиффу Ричарду.

Журнал Керранг сообщает, что ЮАЙЯ ХИИП выпускают новую пластинку под названием РЕЙДИНГ САЙЛЕНС - БУШУЩЕЕ МОЛЧАНИЕ, 8 мая.

Журнал РОО- Рок Акшен Уорлдуайд пишет, что группа шведского гитариста Ингве Мальмстрина работает сейчас над концертной пластинкой, записи для которой были сделаны на последнем концерте группы в Ленинграде. Рабочее название пластинки - ЛАЙВ ИН ЛЕНИНГРАД. Вокалист ДЖО ЛИНН ТЕРНЕР рассказал, что фирме ПОЛИГРАМ понравилась мысль о записи в СССР, для чего из Будапешта была пригнана передвижная студия

При первой попытке аппаратура перегорела, но в конце концов последний концерт удалось положить на пленку.

Сегодня, в 89 году рок музыка дорошла до уровня международных обменов - в понедельник и во вторник, первого и второго мая в Лондоне будут концерты ленинградской группы АВИЯ и московской ЗВУКИ МУ, интервью с ними и статье о них посвящена вся 50-я страница НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС.

РОО подробно пишет о рок-тусовке в составе группы УАЙТСНЕЙК. Мы уже сообщали, что к ней присоединился гитарист СТИВ ВАЙ, в прошлом из состава американца ДЕЙВА ЛИИ РОТА. Журнал пишет, что это пополнение делает положение нынешнего гитариста из Белой Змеи, Адриана Ванденберга, несколько непонятным. Во первых большая часть материала к новому альбому УАЙТСНЕЙК, еще, кстати, не имеющему названия, был написан им в соавторстве с певцом Дэвидом Кавердейлом, и сей летучий гитарный голландец хотел сам записал все шестиструнные партии на пластинке, к тому же поскольку он был единственным оставшимся гитаристом после ухода из УАЙТСНЕЙК Вивиана Кампбелла. Однако недавно, занимаясь каким то ручным спортом, он повредил себе сухожилие на одной из гитарных конечностей, травма оказалась более серьезной чем он ожидал и ВАНДЕНБЕРГУ пришлось делать операцию. Это значит, что он выбыл из строя на некоторое время. Но не только в болезни дело, известно, что Кавердейл недоволен качеством кое каких гитарных соло и уже попросил Стива Вая перезаписать их заново. При современном уровне техники это вовсе не значит, что он должен приезжать в Лондон, ему отослали в Лос Анжелос многоканальную ленту, с которой он и работает в своей домашней студии, кстати там же, без отрыва от производства, Стив Вай записывает и свой сольный альбом.

Все эти перемещения могут привести к разным последствиям : во первых новую пластинку БЕЛОЙ ЗМЕИ вряд ли удастся выпустить в июне- начале июля, как предполагалось, а это значит, что без новой пластинки

и обкатанной гастрольной программы группа УАЙТСНЕЙК может не стать красной строкой ежегодного фестиваля МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА в городе Доннингтон.

Последние недели две-три, зачитывая выдержки из КЕРРАНГА, РОО и других металлических, сваезабойных и чугуннобабых изданий я более чем однократно упоминал о новой пластинке БЛЭК САББАТ, ХЭДЛЕСС КРОСС - БЕЗГЛАВЫЙ КРЕСТ. Новая выплавка высоколегированной музикальной железяки - красный день в календаре любого рок-металлурга, потому как хоть музыкальное железо сейчас плавят и многие, но не каждый плавильщик заглянув в летку, понимает, енку, знает - чего нужно подмешать, в какое время, до какой температуры доводить расплав. И стоит ли удивляться, что рок-н-рольный булат старых мастеров получается и звонче и остree и долговечнее, но - прежде чем продолжить разговор о новом альбоме БЛЭК САББАТ, давайте ка послушаем с него одноименную композицию:

GRAMS 1 HEADLESS CROSS/ S1 TR2 6.28

Завсегдатаи рок концертов помнят лето 78 года и гастроли Блэк Саббат, посвященные десятилетию группы. Черносубботинцы хоть и выдерживали соревнование с более молодой и бойкой командой ВАН ХЕЙЛЕН в первом отделении, но видно было, что лучшие их дни остались позади. В прошлом году на 20 летний юбилей - ни звука, ни скрипа ни писка не слышно было от юбиляров, да собственно никто этого и не ждал, ибо двадцатилетнему этому юбилею предшествовали пять или шесть лет бесконечных административных, финансовых, общественных, личных и прочих трудностей. Единственный участник первоначального состава, гитарист ТОНИ ИОММИ, поменяв десятки музыкантов, решился даже на разрыв отношений со старой своей пластиночной фирмой Вертиго, т.е., по мнению многих, сжигая последний оставшийся мост.

Но вот из этого развала кирпичик за кирпичиком Тони Иомми удалось выстроить новое черносубботинское здание – сначала найти менеджеров, которые бы поверили в это начинание, затем – фирму грамзаписи. Во главе компании АЙ ЭР ЭС стоит некий Майлс Копланд, брат барабанщика СТюарта Копланда, игравшего в группе Полис. Потом, постепенно, не сразу, выстроился и нынешний состав, в нем три основных человека – упомянутый уже Тони Иомми, гитарист, барабанщик Кози Пауэлл, который если помните, недавно поспешно покинул группу Гари Муура за несколько дней до гастролей и – вокалист Тони Мартин. Мартин, собственно, не новичок, он участвовал в записи пластинки Блэк Саббат 87 года под названием ЭТЕРНАЛ АЙДОЛ – ВЕЧНЫЙ ИДОЛ. Если этот альбом и прошел мимо нашего внимания, то причину ее объясняет сам Тони Иомми: На Вертиго, – говорит он, – мы стали вроде как мебель, к нам привыкли, на нас перестали обращать внимание, все усилия компании были направлены на продвижение новых талантов, а нас же просто задвинули на дальнюю полку. "Конец цитаты. Но – хватит интриг шоу-бизнеса, несколько слов о названии. Проходя по английским кладбищам, особенно старым, часто можно видеть кресты, вписанные в круг. Эти, так называемые "кельтские кресты", как говорит их название, были распространены среди кельтов, племен, из которых вышли современные шотландцы и ирландцы. На обложке альбома один из таких крестов видимо разломался надвое, верхняя часть отвалилась и вот этот то обезглавленный крест и вынесен в название альбома. Однако, зная черносубботинцев, можно смело предположить какую то более мрачный, более зловещий замысел. И точно – в песне поется о действительном месте на север Англии, под названием ЗЭ ХИЛЛ ОФ ЗЭ ХЕДЛЕСС КРОСС – ГОРА БЕЗГЛАВОГО КРЕСТА, где когда то была деревенька, обитатели ее как один вымерли от черной чумы. Ну, понятно, это было до революции, до буржуазно демократической революции 1648 года. Ежели вам чумы одной недостаточно, то вот вам еще одна песня, она называется УЭН ДЭТХ КОЛЛЗ – КОГДА СМЕРТЬ ЗОВЕТ.

КОЛЬ СМЕРТЬ ЗОВЕТ - ПРИШЕЛ ЧАС УМИРАНЬЯ  
КОЛЬ СМЕРТЬ ЗОВЕТ - ТО ДУШУ НЕ СПАСЕШЬ  
КОЛЬ СМЕРТЬ ЗОВЕТ - ТО БУДУЩЕГО НЕТ  
КОЛЬ СМЕРТЬ ЗОВЕТ - ЛИШЬ ТЕНЬ ЗЛОВЕЩАЯ ОСТАЛАСЬ

GRAMS 2 WHEN DEATH CALLS/S1 TR 3

*Когда смерть зовет*

Критики отмечают, что пластинка как бы арспалается на две части - на первую и на вторую сторону, если первая обращена к традициям ЧЕРНОЙ СУББОТЫ, к преисподней, дьяволу и могильному холоду с соответствующей устрашающей загробной музыкой, то на второй стороне - перед нами новое мышление в рядах Черной Субботы, мышление будущего, мышление, направленное в 90-е годы, чуть более облегченное и позитивное, но, конечно, попрежнему глубоко черносубботниковое.

" Ничего себе Новгородцев закатил передачу, - может сказать тут иной слушающий , - начал с Пасхальных поздравлений, а кончает чертовщиной и всякой загробной ерундой, другими словами: начал за здоровье, а кончает за упокой ! "

Что ж, признаюсь, вроде бы и так. Но, с одной стороны словеса, стансы так излились, ничего тут как говорится не попишешь, а с другой - вдумайтесь : природа полна противоположностей : лед и пламень, жара и холод, черное и белое, плюс и минус, мужчина и женщина и т.д. И без одного не познать во всей полноте другого, без холода - жары, без черного - белого, без плюса - минуса. К этим эе категориям принадлежат РАЙ и АД, не знаю , существуют ли они в загробной жизни, но на земле они - это, по моему, состояние человеческой души. Душа, спасенная через веру пребывает в Благодати Божьей, от нее все дурное отринется, а душа безверная, ничем не осеняемая, ест себя поедом и мечется во мраке. А уж если вы адом конкретно интересуетесь - спросите у любого, сидевшего где нибудь в лагере строгого режима, он вам точный адрес даст. Оттого и мысль основная Пасхальная :

не общество делает людей, но люди - общество, и рабство существует лишь там, где есть рабы , а оттого - воспряньте , человече , в ликование ибо нынче для вас Христос Воскрес !

Ну, а Блэк Саббат ? А что Блэк Саббат, они тоже в народном хозяйстве нужны , потому что они напоминают нам и поют о тех местах, куда стремиться не надо, вот так то. Счастливо вам , ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 3 NIGHTWING S2 TR 4