

## РОК ПРОГРАММА НА 7 - 8 АПРЕЛЯ 89 ГОДА

ДЕРЕК ОЛИВЕР

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Один мой приятель , патентовед и технический переводчик любил говорить что образование не значит - знать свой предмет, суть его - знать ОТКУДА можно взять интересующие тебя данные. Вот по этим то меркам за десять с лишним лет нашей передачи я как бы стал рок-образованным человеком, ибо знаю - где можно достать то что мне надо - данные разбросанные по многочисленным каталогам, сборникам, справочникам, биографическим книжкам и бесконечному числу газет и журналов. Но все таки, ребята, насколько же лучше встретиться и поговорить с человеком который действительно САМ знает все, причем часто из первых рук, потому что варится в этом котле ежедневно уже много лет. Вы, наверное, уже поняли - к чему я клоню : летом прошлого года у нас была передача - разговор с Дереком Оливером, журналистом -рок архивистом из журнала КЕРРАНГ и вот теперь, подсобрав из писем кое какие каверзные вопросы , я снова отправился на встречу с ним с микрофоном в протянутой руке. Но допрежде позвольте обратить ваше драгоценное внимание на очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES

BAND 2

8 апреля. В этот день в 76 году американский Фольк-певец и политический активист Фил Окс, известный своей антивьетнамской песней АЙ ЭЙНТ МАРЧИНГ ЭНИМОРЕ - Я БОЛЬШЕ НЕ МАРШИРУЮ , покончил жизнь самоубийством, повесившись в доме у своей сестры в штате Нью Йорк. Самоубийству предшествовал период глубокой депрессии, часто встречавшийся и встречающийся среди ветеранов вьетнамской войны. Так, недавно я узнал, что число таких ветеранов, наложивших

на себя руки - 66 тысяч, это - больше, чем число погибших в самой военной кампании. В нашей, отечественной истории дата 15 февраля 89 года еще свежа, домой тогда вернулись последние полки собственных ветеранов и вот в этом смысле американский опыт наводит на грустные размышления.

8 апреля 47 года в Лондоне родился Стив Хау, гитарист из группы ЙЕС, вошедший в 81 году в состав супергруппы Азия.

8 апреля 63 года - день рождения в Ливерпуле сына Джона Леннона, Джулиана, достаточно вам известного.

9 апреля. В 69 году, 20 лет назад, в лондонском клубе СЛИКИЗИ прошел первый концерт группы КИНГ КРИМСОН, в которой играли РОБЕРТ ФРИПП, Иан Макдональд и Грег Лейк.

10 апреля. В 70 году в этот день Пол Маккартни заявил, что он уходит из Битлз, эту дату многие считают официальной датой распада группы.

12 апреля. В 54 году, 35 лет назад, Билл Хейли энд ЗЭ КОМЕТС записали свой классический РОК ЭРАУНД ЗЭ КЛОК. Поначалу эта песня, однако, прошла совершенно не замеченной и только год спустя использование ее в кинофильме вызвало волну первой рок-н-рольной истерии.

12 апреля 44 года, 45 лет назад, в Восточной Германии родился Джон Кей, певец, гитарист и сочинитель, основатель группы СТЕППЕНВУЛЬФ.

Ну, и наконец, 14 апреля - день рождения народного героя : в 45 году в Англии родился гитарист Ричи Блэкмор, один из основателей ДИП ПЕРПЛ в 67 году, организатор группы РЕЙНБОУ.

Из последних новостей:

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что американская фольк-певица Мишель Шокт приказала своей пластиночной компании уничтожить все экземпляры ее пластинки , выпущенные в продажу в Южно-африканской республике. В свое время , подписывая контракт с фирмой ПОЛИГРАМ, она оговорила в нем пункт о том, что ее пластинки в Южной Африке

продаваться не будут, однако в результате организационной неувязки - посланная в ёжную Африку телефонограмма не была получена - тамошняя фирма выпустила альбом Мишель Шокт, позаимствовав звуковую дорожку, фонограмму с компакт диска, привезенного из Европы.

Кстати, для пластиночных пиратов всех мастей это - неплохая идея, потому что компакт диск, лазерная пластинка не имеет никакого шума, ни от ленты ни от диска, он выдает чистый сигнал. Но вернемся к нашей истории: фирма Полиграмм, связанная контрактом, вынуждена была подчиниться и все альбомы певицы Мишель Шокт на общую сумму в 75 тысяч долларов были уничтожены, а те восемь тысяч пластинок, которые уже были проданы, по ее же настоянию были переданы - не сами пластинки, конечно, а выручка от них - переданы партии АФРИКАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНГРЕСС - спросите на ближайшем политзанятии - кто это такие, вам разъяснят.

Мелоди Мейкер сообщает, что в Чехословакии за распространение подпольных кассет и записей арестован ПЕТРИ СИБУЛКА, отсидевший уже за это дело три года в тюрьме, на этот раз ему угрожает десятилетний срок. Сибулку освободили в октябре прошлого года по амнистии и в тот же день снова арестовали, обвинив в намерении "продажи кассет и лент для приобретения нетрудовых доходов".

Газета отмечает, что чехословацкие власти озабочены своим международным престижем и что Петру Сибулке можно помочь, написав письмо протеста на имя Густава Гусака, Президента Чехословацкой ССР в Праге.

Газета САУНДЗ и журнал КЕРРАНГ сообщают о возрождении Блэк Саббат: 17 апреля выходит их альбом под названием ХЕДЛЕСС КРОСС - БЕЗГЛАВЫЙ КРЕСТ и однолицовая одиночная пластинка. Единственный оставшийся от первоначального состава человек - гитарист Тони Иомми лично подписал 2.5 тысячи экземпляров пластинки. Певцом там нынче ТОНИ МАРТИН, из предыдущего состава, барабанщик - Кози Паузелл, "исчезнувший, - как пишет газета, - в облаке пыли из группы Гари Муура за несколько дней до начала мирового турне".

Керранг также пишет, что группа УАЙТСНЕЙК сделала ценное приобретение - это американский гитарист СТИВ ВАЙ, который играл с Дэвидом Лии Рэттом. По подписанному с группой контракту, Стив сохранит собственного менеджера а также так наз. "публициста", т.е. ответственного за связь с прессой и будет продолжать работу над начатой уже сольной пластинкой.

Керранг пишет о том, что в апреле выйдет первый экземпляр нового видео журнала, т.е. сборника видеоклипов тяжелых команд под названием ХАРД ЭНД ХЭВИ, в которую войдут выступления и интервью таких товарищей, как Оззи Осборн, группа Антракс, Айрон Мейден, Алис Купер, Моторхед и другие. Соединять все куски будет ведущий, некий персонаж по имени ХАРД ЭНД ХЭВИ - человек отвратительных манер, низкой культуры поведения в обществе. Продолжительность ленты - 60 минут, в Англии она будет стоить 9.99 в фунтах стерлингов. Выходить он будет раз в два месяца, следующий выпуск намечен на июнь. На этом лок хронику закончим и перейдем к разговору с Дереком Оливером. Первый вопрос, который я ему задал, содержался в письме львинынина Виктора Уланова и касался судьбы бывшего вокалиста АЙРОН МЕЙДЕН Пола Ди Анно., а также барабанщика КЛАЙВА БЁРРА.

ACT BAND 1

INS BAND 1 as FOLLOWS :

Начнем с Пола Ди Анно. Пол Ди Анно был вокалистом в Айрон Мейден и ушел из группы после их второго альбома. Примерно на год он исчез из поля зрения, а потом неожиданно появился с группой ПОЛ ДИ АННО БЭТТЛ ЗОУН т.е. что то вроде ЗОНА БИТВЫ, с ней он записал пластинку для японской фирмы, к сожалению ему не удалось заинтересовать нико-го в Великобритании, в конце концов пластинка вышла через маленькую независимую компанию, что в общем то довольно обидно, потому что ПОЛ ДИ АННО - фантастический вокалист, певец мирового класса. Пластинка получилась не особенно успешной, рецензии на нее были

разные, группа так сказать держалась наплаву - был выпущен альбом, за ним другой, на каждом из них состав менялся и ,наконец, в конце прошлого, 88 года группа эта распалась совсем . С тех пор Пол Ди Анно опять как бы выпал из поля зрения,не знаю - чем он сейчас занимается,но уверен - онем мы еще услышим.

HAPP Почему,- спросил я Дерека Оливера,- пластиновые фирмы покрупнее не захотели иметь дело с Полом Ди Анно, при всей его известности и несомненных профессиональных достоинствах ?

TAPE ~~ACT BAND 1~~

TAPE INS BAND 2 as follows:

ГОЛ У Пола Ди Анно был ряд проблем и вообще - его уход из АЙРОН МЕЙДЕН происходил в довольно загадочных обстоятельствах и обстоятельства эти все очень усложнили - я имею в виду здесь крупные фирмы грамзаписи. Проблемы эти, я бы сказал - личные проблемы - существовали давно, Пол Ди Анно пытался от них избавиться, преодолеть их, но уж известно : стоит только попасть в разряд черных овец в белом стаде, - потом повернуть общественное мнение в обратную сторону, убедить всех ,что с тобой все в порядке - довольно трудно. От этих личных проблем он в своей жизни очень пострадал.

HAPP Следующий вопрос был о том - что произошло с барабанщиком Айрон Мейден по имени Клайв Бёрр:

TAPE ACT BAND 3

TAPE INS BAND 3 :

ГОЛ Второй участник, который оставил АЙРОН МЕЙДЕН довольно рано - это Клайв Бёрр, барабанщик, сразу после ухода он заявил,что на барабанах он играть больше не будет,но потом кто то его видел во Франции - он играл там с группой под названием ТРАСТ ,они готовились к записи в Париже очередной пластинки с продюсером Энди Джонсон,насколько мне известно,Клайв собирался присоединиться к группе постоянно,но в середине записей он вдруг решил не продолжать

и ему пришлось искать на замену французского ударника. Не знаю, появился ли он на пластинке, но пластинка сама называлась РОК Н РОЛЛ , она была выпущена на фирме ЭПИК в Америке, насчет французской фирмы не уверен. После этого он вернулся в Англию и собрал группу с новыми металлистами, участниками ПРЕНГ МЭНТИС, они решили назваться СТРАТОС. Насколько я знаю они записали пластинку в Германии, пластинку мелодического рока в стиле групп ДЖЭРНИ или ФОРИНЕР , но опять же, к сожалению, ни одну из крупных пластиночных фирм заинтересовать этим не удалось, она вышла на маленькой , независимой фирме и после этого почти немедленно канула в забвение. После этого он играл непримечательные, неразрекламированные игры с лондонской группой АЛЕКСИЯ , но вот совсем недавно КЛАЙВ БЭРР присоединился к группе, которую собрал ДИИ ШНАЙДЕР, бывший вокалист из ТВИСТИД СИСТЕР, новая команда называется ДЕМПЕРАДОС. На гитаре играет Берни Тормэй, отличный гитарист, который раньше играл с Гилланом, все они сейчас находятся в Лондоне, работают над материалом к пластинке, которая будет выпущена в конце года.

HAPP  
00  
245  
GRAMS 1  
15.45"      THAT'S IT  
IRON MAIDEN      Remember tomorrow

Помню я лет десять назад , был у меня черно-серебряный значок с надписью СИТИ БОЙ, что случилось с этой группой и куда она подевалась ? Этот вопрос Дерек Оливер парировал вот таким манером:

TAPE      ACT      BAND 4  
TAPE      INS      BAND 4 :

E,      Прежде всего должен сказать, что они были фантастической группой, я помню их очень хорошо, они существовали с середины до конца 70-х. В Англии и , кажется в Америке у них был хит, песня 5705 - песня как телефонный номер, они начали свою карьеру с неизвестным тогда продю-

сером по имени МАТТ ЛАНГЕР, он был звокорежиссером на их ранних пластинках, но теперь, конечно, это - большой человек, он был продюсером ДЕФ ЛЕППАРД, ЭЙСИ ДИСИ и многих других известных групп, но начинал он в СИТИ БОЙ, они выпустили несколько пластинок, но добиться большего, после первого успеха - им не удалось, хотя их альбомы в Америке шли довольно хорошо. Вот туда они в конце 80-х и переехали и, ну, в основном группа начала постепенно разваливаться : кое кто ушел, срок контракта истек, продлевать его не стали. Группу начали забывать, а вот гитарист из группы, по моему Майк Сламмер, появился в середине 80-х в составе группы СТРИТС, группа эта выпустила два альбома мелодического рока в стиле Бон Джови, а вокалист их был Стив Уолш, в прошлом из группы КЭНЗАС, а уж после этого не знаю - куда исчез Майк Сламмер и остальные участники СИТИ БОЙ, для меня это - тайна.

17.30  
2.45

GRAMS 2

20.35

Кстати, вопрос о том - что случилось с группой СИТИ БОЙ взят из письма Паши Сергеева, который живет в Киргизской ССР, в гор. Фрунзе. Следующий вопрос в его письме - где группа ЛЕГЗ ДАЙМОНД, "с ней мне пришлось рас прощаться после пластинки 79 года". Вот это я и спросил у Дерека Оливера :

TAPE ACT BAND 5

TAPE INS BAND 5

ГОЛ История группы ЛЕГЗ ДАЙМОНД близка моему сердцу, потому что группа эта - самая моя любимая, на всем белом свете. Успеха большого они так никогда и не добились, но музыку они сочиняют потрясающую, я их очень люблю. Любопытно, что как раз позавчера мне позвонил их пианист из первого состава, Майк Принс и рассказал интересные сти, но прежде чем рассказать их, я хотел бы вернуться назад.

В начале 80 годов фирма МЁРКЮРИ, с которой у них был контракт, решила его больше не продлевать, группа базировалась в Лос Анжелосе и продолжала там репетировать, выступать и писать музыку, в конце концов им удалось договориться с независимой компанией МЬЮЗИК ФОР НЕЙШЕНЗ, базирующейся в Англии, которая выпустила их альбом под названием ЛЭНД ОФ ЗЭ ГАН. Пластинка эта была колоссальная - очень, очень сильный материал, но к сожалению, поскольку фирма была небольшая, маломощная, пластинка продалась ограниченным тиражом, но группе дана была возможность записать следующий альбом, который тоже получился очень сильным, но так сказать замыкания на публику не произошло и продалась она тоже плохо. К этому времени в группе наметились трещины, она начала распадаться, несколько участников первоначального состава исчезли за бортом, ну и т.д. Время их кончалось и, несмотря на то, что они писали превосходную музыку, состязаться с группами типа Бон Джови, Синдерелла и всем этим новым поколением - им было не под силу. Казалось бы группе пришел конец, но вот позавчера, как я сказал, Майк Принс, пианист, позвонил и сообщил мне, что группа снова создана с большинством участников первого состава, это РОДЖЕР РОМЕО на гитаре, ДАСТИ УОТСОН на барабанах, басист МАЙК КРИСТИ и вокалист РИК САНФОРД - у него просто удивительный голос, самый пожалуй лучший певец из много слышанных. Они звучат и выглядят сейчас как никогда и пытаются получить пластиночный контракт, так что, может быть, к концу года мы чтонибудь и услышим.

22.30  
2.45

RAMS 3

25. 15

Следующий мой, вернее ваш вопрос был о группе КАТТИНГ КРУ, которую я мимоходом назвал канадской:

ACT BAND 6

PE

INS BAND 6

Land of free sun '86

ГОЛ

GL  
12

Это интересная история: большинство, так же как и Вы, считают эту группу канадской, на самом деле это не так, случилось вот что, первоначально она называлась ДРАЙВЕР, выступала она в районе Лондона и на одну из таких игр пришел человек из крупной канадской компании, увидел их и решил, что ничего подобного он до исх пор не встречал. Он поехал в Канаду, организовал группе приглашение и контракт с небольшой фирмой грамзаписи, фирмой АТТИК. Они поехали, записали пластинку, все еще под названием ДРАЙВЕР. Пластинка эта стала в Канаде очень и очень успешной, ее беспрестанно играли по радио по всей стране и, естественно, создалось впечатление что группа эта - канадская. После этого они записали еще одну пластинку, но что то вышло не так и группа в конце концов вернулась в Лондон, связи с Канадой были прекращены и вот тогда группа изменила название на КАТТИНГ КРУ и сумела договориться с английской компанией ВЕРДЖИН РЕКОРДЗ в Лондоне, которая, чувствуя их потенциал, понимала, что ребята могут писать яркие рок-н-рольные мелодии. Пластинка была записана и что же? Сразу же выли на первое место в Америке с песней АЙ ДАЙД ИН ЙОР АРМЗ - Я УМЕР У ТЕБЯ НА РУКАХ. После этого они гастролировали по Штатам с разными известными коллективами и, в общем и по сей день продолжает записываться и выпускать пластинки, но надо сказать, что успеха - того успеха - им повторить им уже не удалось и я думаю, что года через два она распадется.

НАРР

GL

Вот на этом мы сегодня беседу с Дереком Оливером и закончим, я поблагодарю его от нашего общего имени и прощусь с вами до будущей недели, оставляя вас с песней в исполнении КАТТИНГ КРУ, счастливо вам, ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

cutting crue