

РОК ПРОГРАММА НА 10 - 11 февраля 1989 ГОДА

В А С Я К О Л И Н - 4

JINGLES Band 1

Добрый вечер, здравствуйте, сынки. Сегодня вместо вступления прочитаю вам свои стансы, которые давеча отлились к этой передаче:

В четвертый раз, в вечерний час

Звучит в эфире его глас -

ность нынче. Всяческую ересь

Несет заморский Шимон Перес

и тройка ; мчит она в Синай

Там - гласность вопиющего в пустыне

Но слышно хорошо. И наш рассказчик ныне,

В чаек подбив сахарок поведает про русский рок.

JINGLES BAND 2

10 февраля. В 44 году в этот день в Глазго родился Донован, урожденный ТЕРЕНС ЛЕЙЧ.

11 февраля. В 35 году в Норфолке, штат Вирджиния, родился один из героев раннего рока, Джин Винсент, урожденный Джин Крэдлок.

12 февраля. В 35 году в Чикаго родился Рей Манзарек, пианист из группы ЗЭ ДООРЗ - ДВЕРИ.

15 февраля. В 59 году в Бирмингеме родился Али Камбелл, вокалист и гитарист из Ю БИ ФОРТИ.

Из последних новостей: музгазеты пишут, в сентябре будущего, 1990 года откроются двери нового лондонского техникума, так наз. школы Исполнительских искусств и техники. Кроме общеобразовательных предметов там будут преподавать музыку, танец, актерское мастерство а также звукорежиссуру и студийное оборудование. В ней будет семьсот двадцать учеников в возрасте от 13 до 18 лет, при школе будет студия звукозаписи, балетная студия, музыкальные кабинеты и зрительный зал.

Идею техникума подали : директор фирмы Вёрджин Ричард Брансон и бывший продюсер Битлз, Джорж Мартин. 60% денег поступило от правительства, а остально - около миллиона фунтов - пожертвовали британские пластиночные фирмы.

Из Америки сообщают, что Майкл Джексон на прошлой неделе закончил полутарогодичные всемирные гастроли, начавшиеся еще в сентябре 87 года в Японии. И вот ,вернувшись домой, Майкл Джексон заявил, что с концертами не будет больше выступать никогда. Если он свое слово сдержит, то нам,не побывавшим на его концертах,не рассказать уж будет внукам : я мол,видал Майкла Джексона,да может и неинтересно им будет,внукам то - молодежь нынче колкая пошла...

Ну а сейчас передадим в последний, в четвертый раз слово нашему гостю - ленинградцу Васе Колину, который на этой неделе закончит свое повествование о Русском роке. На прошлой неделе рассказ прервался на середине восьмидесятых годов, на превращении рока в массовое явление и связанных с этим проблемах охраны общественного.

V.KOLIN BAND 1

3.06"

4.20

GRAMS ALISA/ENERGIA/S1 TR5

1.20

V KOLIN BAND 2

0.30"

Здесь я хочу прервать оратора с тем, чтобы поделистся с вами кое-какими материалами,дошедшими до меня. 14 -й номер машинописного журнала РОКСИ поместил статью под название ДЕЛО КИНЧЕВА, написал ее СТАРЫЙ РОКЕР, зачу вам отрывки:

Инцидент произошел во вторник.....

..... куда больше чем конкретных дел.

3.30"

MUSIC TAPE BAND 1

ab.3.30"

Продолжаем чтение статьи из журнала Рокси: Концерт продолжается.....

..... никогда не была и не будет.

3.15"

Но - вернемся к Васе Колину,, которого мы прервали на середине
Кинчевской истории и разговоре о ленинградской газете СМЕНА.

V.K. BAND 3 ab2.15"

MUSIC T BAND 2 ab 2.20"

V KOLIN BAND 4 6'26"

GRAMS BEATLES/I'M ONLY SLEEPING

12'30
5'50
5
23.20
+ 6.45
30.05

12.30
5.50
5
6.45
30.05

"... логике вопреки
живём на свете мы,
"другие" люди.

Нас топчут и бранят,
Нам льют на сердце яд
неправедные судьи."

Норман Грей, "94 сна".

Инцидент произошёл во вторник, 17-го ноября. Накануне АЛКСА тоже играла в ДС "В билейный", фанаты безумствовали от души, но всё же обошлось без скандалов.

Милиция и дружинники, измотанные предыдущим концертом, решили принять усиленные меры предосторожности; всё это напоминало арт-подготовку перед сражением.

Пройти в зал трудно даже тем, у кого есть билет. С молодёжью неформального вида обращение самое грубое: пинают ногами, тащат за волосы. Таким образом, обеспечивается "порядок". На служебном входе - хаос. даже тем, кто внесён в списки группы, приходится стоять на улице и ждать. 17 ноября в их числе оказались беременная жена Кончева Ана Голубева, находившаяся на седьмом месяце. Она и гримёр Алиса Ада Гулгакова были внесены в список, однако для милиционеров сие несущественное. Ничего не знаем, не пропустим никого! /Как выяснилось потом, списки вообще уничтожили/.

Позвали Кончева. Он вышел уже в гриме, без пальто. Увидев жену, попытался объясниться со стражами порядка, но его и слушать-то никто не стал. Тогда Константин подходит к жене, чтобы вернуться назад вместе с ней. Подойти-то он подошёл... Назад непускают ни его, ни её.

Кончев разозлился и рванул уйти. Они были уже на подпутьи к остановке, когда их догнали администраторы. Уговорили вернуться. За это время выставляется ещё одно оцепление, вновь прибывшие вообще мало что понимают в происходящем, и знают только одно: не то, что не пускать, а вообще не подпускать!

Кто-то из администраторов побежал за "средним" начальством, "Средний" начальник обещал всё уладить, и... исчез в недрах дворца. Кончев, его жена и Ада Гулгакова стоят перед оцеплением, пытаясь пройти внутрь. Физнадёжно. Сзади начинают напирать собравшиеся. Ещё раз попытались объяснить милиционеру, что перед ним беременная женщина. В ответ - смех, ругань, афоризм типа "все вы тут беременные, знать ничего не хотим".

Очередная попытка что-либо объяснить милиции. Ана Голубеву толкают, причём довольно сильно. Она дает милиционеру пощечину, тот замахивается, чтобы её "добрить". Наверху ему бросается Кончев. Он даже не успевает ударить служителя Фемиды, он только в толчее задевает чье-то хрустальную

Форменную юбку, - его заваливают на землю, а потом бросают в "воронок". В этой драке администратору концерта - женщине лет 50 - рвут пальто и чуть не ломают руку. Увидев, что Кинчев почти в "воронке", толпа начинает глухо гудеть и медленно надвигаться на милицию. Игновенно, по распоряжению гуманного начальства, кличев освобождают и вместе с женой пропускают внутрь. Торжество справедливости! Но на этом не конец инцидента, это только начало, экспозиция дальнейших событий.

После задержки концерт всё-таки начинается. Кинчев сообщает публике, что концерт задержан по вине "ментов", которые не пустили в зал "меня и мою беременную жену". При этом Кинчев высказывает некоторые сомнения по поводу перестройки. И он прав! Слов, слов, слов, уже успевших покрыться пылью затасканных газетных оборотов, куда больше, чем конкретных дел.

Концерт продолжается. Перед сценой - бесконечная волна, давка. Милиция "работает" вовсю. Кинчев всё это видит. Конечно, рок - это музыка протesta, бунта, борьбы, всё это так... но когда во время концерта от номера к номеру видишь "красное на чёрном сером"... Когда один из милиционеров через скрим уж рьяно оттолкнул какую-то девчонку, Кинчев облил: "Песня посвящается иностранцам, находящимся в зале... иностранцам, находящимся в зале... ментам и прочим гадам!" Толпа ревёт. Потом звучит мощный хардовый рифф "И, ты, там на том берегу!"

23 ноября. В воскресном номере газеты "Смена" появляется статья некоего В. Кокосова "АЛИСА с косой чёлкой". Публикации предшествует анонс, напечатанный накануне. Читателей заранее информируют о том, что АЛИСА совершили профашистскую акцию. /Странно, фашизм - не лучшая тема для рекламы/.

О чём же пишет В. Кокосов? Нет смысла пересказывать этот опус, к тому же написан он удручающе бездарно: стилистика протокола или подмётного письма. Кокосов описывает концерт в "Смене": инцидент на сцене изложен частично, про хамство милиции - ни слова, трубо вёл себя /расумелся!/ только Кинчев, статья перенасыщена показаниями друзей Кинчева и милиционеров, а также очевидцев-дохротов, все показания, разумеется, против Кинчева. Главная сенсация: в одной из песен Кинчев спел "Хайль Гитлер! На том берегу!" Соответственно, группа обвиняется в пропаганде нацизма, /также/ то же самое в духе главного пункта обвинения/.

"Смена" - газета заурядная, звёзд с неба в ней никто не хватает. Но в данном случае все возможные рекорды популярности были побиты, может быть, за "Московскими новостями" не охотились с такой прятью, как за "Сменой" от 23 ноября. Ещё бы, не каждый день прочтёшь такое!

На следующий день город захвачен. Граждане, в основном все слышили сплетни, ну, во-первых, заранее знали, что "Смена" готовят какую-то погромщество, во-вторых, никто не мог предположить, насколько первые они окажутся последствиями. Известие кончилось, началось престанние действий -

ЗВОНИКИ ИЗ БЫВШЕЙ ОРГАНІЗАЦІЇ... . В. В. Кокосов, заурядний сот-
рудник "Смены", скрізь специалізуючийся на міліцейській хроніці,
ожидал ли ты, что твоё сочинение получит такой резонанс? Вряд ли. Ему,
Кокосову, активному споротрядовцу в самом недавнем времени, а ныне -
репортеру, суждено было, казалось, до конца второго тысячелетия пре-
бывать в безвестности; тут же все о нём заговорили! **Пригадать даже
старину, иногда в довольно позднее время, звонят, интересуются его, ко-
коноческими возвратаами, о жизни беседуют, ну и вообще... .** Брошен, по-
виду причин разговоры были не слишком продолжительными.

дела в то время прияли совсем нешуточный оборот. Быстро стало ясно: Кинчев "Хайль" не говорил. Правда, эта версия многим была на руку, и расстались с ней неохотно. Но всё-таки расстались. А как иначе, если 99,5% находившихся в зале ничего подобного не слышали, поскольку ничего подобного не произносилось. "Свидетели" оказались, стало быть, в явном меньшинстве. Кроме того, существует фонограмма концерта, запись велась не только с пульта /эту-то сразу после концерта конфисковали молодцы-дружинники/, а лицу записывали и многочисленные любители прямо из зала, и службы дворца. ~~Что запись могла отличаться друг от друга в~~
~~частности, но крад ли эта рабочая лента такой, что в одном случае "хайль"~~
~~последовали, а в другом - нет. От же кокосов,творивший в весьма~~
~~скатые сроки, не мог не знать о существовании фонограммы, тем более,~~
~~при его профессионально-технических контактах с милицией. Так он не был ко-~~
~~ратором срок, отличавшим его не творчество, он обязан был непременно~~
~~прослушать целиограмму. Он этого не сделал. Так или иначе, он оскорбил~~
~~не только Кинчева, а и самым непосредственным образом налевал на об-~~
~~щественное мнение. Но оно существует, хотя кое-кому хотелось бы, чтобы~~
~~его не было.~~

АЛИСА достаточно известна, и пусть к творчеству группы каждый имеет право относиться по-своему, не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять: ничего общего с фашизмом у АЛИСЫ никогда не было и не будет. ~~Ин~~ Кого же тогда рассчитана статья? На тех, кто приехал при любых обстоятельствах слепо верить печатному слову, для кого газетная информация есть истина в последней инстанции, о чём бы или о ком бы ни шёл разговор. На тех, кто не умеет или не хочет думать своей головой, на тех, кто добропорядочно верит в непогрешимость пишущей братии, не предполагая даже, что нередко вместо правды им подносят жалкие ошмётки.

Не имея удовольствия непосредственным образом читать показания дружинников, я зато несколько раз прослушал фонограмму песни "Й ты там.." Не знаю; надо иметь очень расстроенное воображение, или страдать невиданной формой тугодушии, чтобы вместо слов "Й, ты там..." услышать "Уайль".

Фраза "Эй, ты там..." - рефрен, она повторяется по ходу песни несколько раз. Когда я пишу текст "А" поет "Хей", а в "Б" - это не

Б

Песни Кости - сплошные хиты, "Экспериментатор", "Манекен", "Соковыжиматель", "Идет волна", "Мое поколение", "Плохой мальчишка" - все это независимые образцы современной музыки, зовущие куда-вверх, выше крыши. Мне кажется, их первый альбом "Энергия" лучшая пластинка Русского Рока за первые и последние 20 лет. Все ^(кроме звука - нет вкусности) численные "анкетные" данные есть на этой пластинке, которую через 3 года после записи сподобилась выпустить "Мелодия". Спасибо за это, т.е. за выпуск этого диска, прежде всего Андрею Тропилле, продюсеру и даже участнику записи, он сумел записать дух Кости. Андрей вообще молодец - всех наших музыкантов 80^х переписал, можно сказать, и увековечил. А вот в 70^е не было такого человека и теперь послушать почти нечего.

3'30 GRAMS

Костя и Алиса шли вперед и делали самое впечатляющее сценическое шоу в стране, когда милиция решила это остановить. Само собой разумеется тут как тут оказалась "честная газета" "Смена". Она напечатала в ноябре 87 года местами лживый, а местами подтасованный материал о Косте. Главным обвинением было то, что Костя якобы крикнул на своем концерте 17 ноября 87 года "Хайль, Гитлер!", что было, конечно же, ложью. Справедливости ради надо сказать, что у этой газеты есть одно положительное достоинство - последовательность. Еще в 68 году в статье "Всегда по лестнице ведущей вниз" "Смена" напечатала подтасованный морализаторский материал о другой группе, которая называется БИТЛЗ. В этой статье Джон Леннон предстает перед читателем как упавший духом "композитор" в кавичках. Алиса и Костя, в отличии от Битлз, подали на газету в суд. (Грех "Смены" характерен для всей советской пропаганды: если пишут или говорят о роке, как западном ^{ТАКИО} местном, то это обязательно или зараза какая-нибудь или что-то антивоенное или прокоммунистическое...) Суд дело продолжается уже пол года... Неужели так сложно отличить подтасовку от перестройки?

крутизне

Между тем осенью выходит еще один, третий пленочный (очень веселый!) альбом "Алисы" под названием "206/2" - по номеру статьи уголовного кодекса, которую пытались инкриминировать Косте, за якобы хулиганские действия. И это тоже оказалось подтасовкой! Когда же песня будет помогать нам не только жить но и перестраивать?

E,

"Смирное время, смиренные дни
Боль и радость почистили зубы и спят,
Звук, которым когда-то был крик,
В рот набрал воды и прикусил язык.
Б,

Ржавчина ~~выжденых~~ звезд
Отражает промежутки сомнительных лет
Плесень несет свой пост,
Прикрывая покрытый коростой погост.
Волчья ягода, черная кровь,
Немое темноводье водит тени по дну,
Языки публичных костров
Лижут лица.
Эй, начальник, непокорных в ров!
Пот напомаженных туш
Ширные рты плетут слюной кружева
Зверь лакает из луж
Души тех, кто принял печать,
Маэстро, туш!

К. Кинчев.

2'12"

А мне / мое поколение

Рок поддал жару в нашу холодную страну. Произошел горячий порыв в душах. Любовь к музыке, вместе с упрамством и диким энтузиазмом сотворила чудо и мы обрели внутреннюю свободу. Я вижу большой символический смысл в том, что первые рок-н-рольные пластинки появились у нас подпольно в виде пленок "на костях". Костях чьих?

Нашему российскому рок-н-роллу 22 года и 20 из них минимум прошли в полуподполье. Наш рок выдержал запрещенные удары и расчитанное давление государственной бюрократии. Медленно, но верно он восполнял потери, поддерживал дух и делал жизнь молодежи интересной и современной, не давал расслабляться и плюнуть на все. Но Российский Рок и сейчас как голый во всех смыслах. Без студий, без радиостанций и телестанций, без рекламы, без контроля над собственной музыкой или выпуском пластинок, в погоне за западными инструментами и любой мелочью, которую приходится доставать за кордоном... наш рок создает тем не менее кой-что. Он говорит с молодежью изоповым языком, сочиняет почти по-крыловски и про львов, и про козлов и про перелетных птиц - только бы не иметь неприятностей. Мне кажется, наши музыканты мало заботятся о человечестве, часто злы, пишут бессмысленную лирику. Песни какие-то недобрые, без любви и света... все это объяснимо и ~~даже~~ ло-

E,

Пока наши музыканты не задают ничего оригинального и уже 20 лет подхватывают отличные западные (или восточные) идеи и творчески их продолжают. Они учатся у своих коллег музыке и поэзии. И они знают, что в этом смысле там тоже нет дефицита. Элвис, Битлз, Лидан, Стоунз, Лед Зеппелин показали нам всем такое мастерство, качество и величие, сравнимое, может, с подъемом Древней Греции, что, ей-богу, любая вещь любой нашей группы выглядит по сравнению с ними неуверенной и сырой. Наши рокеры-музыканты еще бегают подмастерьями у Битлз и К°, но радуют своими попытками создать что-то свое и пробить броню законных и незаконных преград и выйти на свет.

E,
E)

У меня создается впечатление, что ветер, переменчивый и творческий, задувает только на берегах Невы и не долетает до Москвы и до самых до окраин. По слухам сейчас в каждом большом городе есть рок-группы и рок-клубы. Они сочиняют, выступают, записываются в своих самопальных студиях, пропагандируют себя, приезжают на гастроли к нам, но я еще ничего улетного не слышал. В основном это ограниченная, приземленная музыка с такой же поэзией. Ревнивые, эгоцентричные (особенно москвичи) - они о себе много понимают. Похоже, что они растят свое дерево не для того, чтобы оно было нужным и красивым, а для того, чтобы оно было выше и зеленее соседнего. И бчеcъ переживают по этому поводу. Среди питерцев тоже есть такие Лесники со штатской "лопатой" в руках. Иногда русский рок похож на бурю в стакане. Надо усмирить гордыню, подняться из кресла, встать на цыпочки и полететь над миром и посмотреть как живут люди. А люди - и в Африке люди - все стремятся к счастью и любви. Так работай же и путешествуй не отправляясь в путешествие, если не можешь купить билет на рейс Москва - Нью-Йорк!

Рок у людей один и делишь его по национальным признакам смешно. Музыка превыше всего и не важно кто, где и почему ее создал (это ^{важно, но} вторично). Дайте мне платинку, которая потрясет меня, прошибет меня, заставит меня выделять немыслимые "па", сделает мне хорошо и пусть на этой пластинке будет записан хоть снежный человек - я куплю ее!

E,
L)

Если ты разбудил в человеке Любовь, сделал человека счастливым, где бы он не был - значит это Рок.

Если ты развеял хотя бы одну ложь, освободил дух хотя бы одного человека (например себя) - значит это Рок.

Року нужен мир без границ, паспортов, денег, насилия. Но и тогда рок не остановится и покатится через вселенную туда, где

нет боли. Пусть катится!

Рок никому не бросал вызова. Он является продолжением цивилизации, творческим взлетом человечества и задушевным средством общения. Некоторым общественным институтам чего-то где-то нехватило, чтобы оценить Рок музыку. Но она, музыка не от мира сего, у нее другие критические оценки — от мира того, то бишь будущего. Рок это мечта, это будущее, в котором мы живем сегодня

Рок — это *Imagine* Джона Леннона

Рок — это *Cloud Nine* Джорджа Харрисона.

Рок — это *Whole Lotta Love* Лед Зеппелин

Рок — это "Мальчик Мальчик" Оры Ильченко

Рок — это "Мое Поколение" Кости Кинчева

Честь и хвала им всем за то, что они сделали так, как мечтали, ^{Чтс} хотели и хотят быть любимыми и любими. Поиски творческие это поиски путей господних. Да благословит их Бог!

Спасибо, спасибо, спасибо!

В. Колин

Город Питер. Июль 88

"Могущественные силы работают в мире. Никто не может остановить их. Признаки этого: новое понимание христианства, новое уважение к человеку, новое чувство братства и одинакового отношения всех людей к Отцу всех. Мы видим ЭТО, мы чувствуем ЭТО. И перед ЭТИМ падут все угнетения. Общество, молчаливо проникнутое ЭТИМ духом, переменит свою вечную войну на мир. Могущество все захватывающего и кажущегося непобедимым себялюбия уступит этой естественной силе.

"На земле мир и в людях благоволение" не всегда будет только мечтой".

67 Ченнинг. Американский пастор
начала XIX века.

K.V. : 12/30

Beatles / I'm only sleeping

Накинув рваный халат на грязную майку, мужикам пошел собирать урожай бобов, росших на рок-клубе Густовели сумерки. По телевизору показывал черт знает какую серию "Пессимистической комедии" Спокойной ноты!"

4

ЕГ

Миша из города скрипачах соруд

Милиция, надо сказать, тоже устраивала "концерты" и в Рок Клубе и в "Сайгоне". Именно в эти годы было настоящее разгульево милиционеров и сотрудников. Обыски на месте, уводы и уез сразу десятков молодых людей и прочие насилия стали обычным делом на, до и после концертов. Но об этом напишет какой-нибудь отставной майор с красной шапкой в диване. Мне об этом писать неприятно - не хочется омрачать праздник воспоминаний.

В начале 85^{го} года, казалось, наступило затишье, когда меня дошел слух, что надо срочно, сегодня же ехать во Двор Молодежи и слушать новую группу. Мы компанией перезвонилис поехали.

Все произошло очень быстро: на маленькую дискотечную ку вышел красивый молодой человек, расставил ноги, встал микрофона и, двигая руками, как мистер Кло, начал вещать. Это сразу ошеломило. Это был Костя Кинчев и группа "Алиса" (счастлив, что видел два самых первых концерта Алисы во Дворе Молодежи в марте 85^{го}. Это были гипнотические концерт уже 3 года такие). Костя вызвал цельное и прекрасное ощущение какого-то волшебства. Он - источник радости. Если во время концерта подойти совсем близко к нему, то вспотеешь. Я и это испытал.

К - Кто же такое Костя Кинчев?

Голос - сильный, богатый, чувственный.

Тембр голоса - благозвучный,

Поэзия - вопиющая, благородная.

Музыка - яростная, выразительная.

Звук группы - экспансивный, быстрый, вкусный.

Возможности - теоретически неограниченные, может быть мелодичные баллады и продвинутые рок-н-роллы.

Образ на сцене - изгоняющий дьявола, певец еще о потерянного поколения.

Домашний образ - милый человек, зайчик.

Энергия - атомная.

Вкусы - здоровые.

Пристрастия - черно-красный цвет, музыка Марка