

## РОК ПРОГРАММА НА 30 - 31 ДЕКАБРЯ 1988 ГОДА

ТАЖМЕТ - 88

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Неотвратимо и необратимо перелистывается в эти дни еще одна страница истории за номером 1988, в сизой дымке за кормой остается еще один буек - и непонятно, ~~или мы~~ идем, а время неподвижно, ~~или~~ <sup>это</sup> время движется и мы лишь стоим на месте?

Но нет, на месте мы не стоим - пусть нелегко ~~нам~~ порою рассекать волну, пусть от килевой качки кое кого мутит, пусть в районе

*На ходу*  
ватерлинии зияет пара пробоин, пускай в корабельной надстройке  
идет ~~небыстрая~~ перестройка - на нашем торпедном катере мы держим курс на новые, понимаете, буйки и впередсмотрящий пристально вглядывается в даль, ибо его, как и всех нас ни на минуту не покидает надежда, надежда увидеть желаемое и ожидаемое. И вот в духе этой то

надежды и хочу я вас поздравить с наступающим Новым Годом и пожелать исполнения - если не всех, то хотя бы части задумок и планов.

Сегодня, как и напрошлой неделе мы будем подытоживать уходящий год, сегодня мы усладим слух и украсим праздничный стол звуками чугуннолитейными, сваезабойными и искрометными, сегодня мы заглянем в список пластинок тяжелого металлического рока, полистав для начала страницы рок-хроники:

JINGLES BAND 2

31 декабря. День рождения в 42 году Энди Саммерса, гитариста из Полис, в этот же день в 46 году в Чикаго родилась Патти Смит, а в 48, в Бостоне - Донна Саммер.

Здесь мы переходим на следующий год :

1 января английской телепередаче ТОПС ОФ ЗЕ ПОПС исполняется 25 лет, первая ее трансляция состоялась из манчестерской студии БиБиСи, бывшей церкви, вел ее здравствующий и поныне диск жокей Джими Савил.

3 января - в 26 году в Лондоне родился продюсер Джорж Мартин, а ровно 20 лет спустя, 3 января 46 года в графстве Кент родился басист Лед Зеппелин Джон Пол Джонс.

6 января, в 46 году в Кембридже в Англии родился Сид Баррет, гитарист и один из основателей Пинк Флойд и в 53 году в этот день в Англии родился гитарист из ЭЙСИ ДИ СИ - Малcolm Янг. Из последних новостей: журнал Керранг пишет, что 88 год в Америке войдет в музыкальную историю как год металла. Пластинка английской группы ДЕФ ЛЕППАРД под названием ХИСТИРИЯ - ИСТЕРИЯ разошлась там уже тиражем в 8 миллионов экземпляров, т.е. завоевала восемь платиновых дисков и не покидала списка альбомов журнала Биллборд в течение 70 недель, находясь там сейчас на 6 месте. Следующая по популярности пластинка - это альбом АППИТАЙТ ФОР ДИСТРАКШЕН - ЖАЖДА РАЗРУШЕНИЯ и группа ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, пластинка продалась пятимиллионным тиражем и после 69 недель в списке Биллборда находится там на 4 месте. Всего три месяца спустя после выхода пластинки НЬЮ ДЖЕРСИ, группа БОН ДЖОВИ может похвастать трехмиллионным тиражем продажи, сама пластинка сейчас на 5 месте, того же трехмиллионного рубежа достигла группа ПОЙЗОН - ЯД, она - на 10 месте американского списка, группа МЕТАЛЛИКА - полтора миллиона экземпляров, альбом ЭНД ДЖАСТИС ФОР ОЛЛ - на 24 месте в Биллборде, на 15-м - СИНДЕРЕЛЛА с пластинкой ЛОНГ КОУЛД ВИНТЕР - ДОЛГАЯ ХОЛОДНАЯ ЗИМА, у нее за плечами два миллиона, приблизительно те еж два миллиона насчитывает альбом ВАН ХЕЙЛЕНА под названием ОУ 10 812, она находится на 21 месте.

Пластинки, которые мы с вами сегодня будем играть выбраны не по принципу тиража, <sup>бо любви</sup> хотя бы потому, что год еще не кончился и

и статистических итогов еще не выводили. Как и на прошлой неделе, мы обратимся к мнению критиков, к выбору профессионалов из журнала РОО, он расшифровывается как РОК ЭКШЕН УОРЛДУАЙД, в списке его - 20 альбомов , но нам пожалуй хватит времени только на первые семь.

На седьмом месте - хорошо знакомые вам железнодевцы - группа АЙРОН МЕЙДЕН с пластинкой СЕВЕНТХ САН ОФ ЭЙ СЕВЕНТХ САН - СЕДЬМОЙ СЫН СЕДЬМОГО СЫНА. Группа существует с 77 года, этот альбом, по моим подсчетам - восьмой, он охвачен единым замыслом, седьмой сын седьмого сына - мальчик, наделенный колдовскими чарами.

GRAMS 1

2.'35"

MOONCHILD/SEVENTH SON LP/IRON MAIDEN/S1 TR 1

Джон Туин

Bruce  
Dickinson

Уf itcnjt vtcnj cdjtuj rjkktbnbdyjuj cgbcrf rhbnbrb ;ehyfkf HJ  
На шесто место своего коллективного списка критики журнала РОО  
выбрали группу МАГНУМ с альбомом УИНГЗ ОФ ХЭВЕН - КРЫЛЬЯ НЕБЕС.  
Впервые о МАГНУМЕ английская рок публика узнала по гастролям

Джудас Прист в 77 году, Магнум были тогда на разогреве, играли первое  
отделение. Их первая пластинка КИНГДОМ ОФ МЭДНЕСС - ЦАРСТВО БЕЗУМИЯ  
вышла в 78 году, альбом УИНГЗ ОФ ХЭВЕН, отмеченный критиками - 7 по сче-  
ту. Состав группы с момента создания 12 лет назад почти не менялся  
и без такой стабильности даже сегодняшнего скромного успеха Магнуму  
добраться бы не удалось - свою популярность группа как бы нарабатывала  
, постепенно увеличивая аудиторию, беря публику рок-н-рольным измором.

Магнум - это честные труженики металла, выкрунившиеся из сотен себе  
подобных упорством и нежеланием сдаваться перед многолетними труднос-  
тями, а потому они вполне заслужили критическую благосклонность.

Весь материал пишет гитарист группы ТСНИ КЛАРКИН, он же основатель  
группы, запевает вокалист Боб Катли, давайте послушаем композицию  
УАЙЛД СУОН - ДИКИЙ ЛЕБЕДЬ

GRAMS 2

WILD SWAN/WINGS OF HEAVEN LP/MAGNUM/ S1 TR 2

На пятом месте списка критиков журнала РОО - старые знакомые,  
группа БЭД КАМИАНИ с пластинкой ДЭЙНДЖЕРЕС ЭЙДЖ - ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ.

БАД КАМПАНИ, если помните, покровительствовали еще ЛЕД ЗЕППЕЛИН в начале 70-х, под мудрым руководством менеджера Питера Гранта в 74 году их первая пластинка поднималась на вершину списка альбомов по обеим сторонам Атлантики. У спех этот в дальнейшем повторить не удалось, с середины семидесятых наступают периоды простоя и перестроя, но примерно каждые три года группа по пластиночке все же выдавала. Напомню, что пел в ней Пол Роджерс, в прошлом из группы Фрии, из нее же пришел и барабанщик САЙМОН КИРК, гитарист Мик Ральфс в свое время играл в английской группе МОТТ ЗЭ ХУУПЛ, а басист Боз Баррел играл в Кинг Кримсон. И вот на альбоме ДЕЙНДЖЕРЕС ЭЙДЖ - ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ, Бэд Компани предстают перед нами как трио, барабанщик и гитарист - из первоначального состава, а вот вокалистом стал Брайен Хау. Первые шесть альбомов Бэд Кампани выходили на фирме СУОН СОНГ - ЛЕВЕДИНАЯ ПЕСНЬ, фирмы Лед Зеппелин и можно сказать, что хоть Лед Зеппелин и умерли, но дело их живет. Итак, спустя 15 лет и девять альбомов - дамы и господа, группа БЭД КАМПАНИ

13.02  
230

GRAMS 3

DIRTY BOY/DANGEROUS AGE LP/BAD CO/S2 TR 1

15.32

*Чрезвычайно опасный возраст*  
На четвертом месте списка критиков - альбом СКАЙСКРЕЙПЕР - НЕБОСКРЕБ и Дэвид Лии Ротх, в прошлом вокалист Ван Хейлена. Небоскреб - третья сольная пластинка Лии Ротха, не исключено, что таким небоскребом он считает себя самого, потому что на обложке пластинки он сфотографирован на головокружительной высоте на скале с отрицательным уклоном.

Мне, как бывшему джазисту нравится на ней песня ТУ ФУУЛЗ Э МИНИТ - ДВА ДУРАКА В МИНУТУ, в ней и свобода и коллективная удаль джаз банды и человеческий, а не электронный подход. "Два дурака рождаются каждую минуту, - поется в ней, а со мною вместе, наверное, это будет

15.57  
2.30

GRAMS 4

три:

TWO FCOLS A MINUTE/SKYSCRAPER LP/DAVE LEE ROTH/S2 TR 5

18'30"

На 3 месте списка критиков - альбом ЛОНГ КОУЛД УИНТЕР - ДОЛГАЯ ХОЛОДНАЯ ЗИМА и группа СИНДЕРЕЛЛА. Напомню, что группа эта - американская, впрочем, чтоб понять это - одного взгляда достаточно: слишком уж галантейная у ребят внешность, слишком старательно носят они кожу и заклерки, слишком усердно распускают по ветру парикмахерские кудри. Музыка СИНДЕРЕЛЛЫ хоть и выдержанна в стиле тяжелого рока с металлическим отливом, но по стилистике и настроению уходят в американскую музыкально-популярную традицию. Состав ее четыре человека: ТОМ КЕЙФЕР ,вокал, гитара ,губная гармошка; Эрик Бритингем - бас, Джей Ла Бар - гитара, Фред Каури - барабаны.

3'15"  
2.30  
5'45"

GRAMS 5 BAD SEAMSTRESS BLUES/LONG COLD WINTER LP/CINDERELLA

*Былое наконечником*  
*и расчленено на части*

На второе место критики журнала РОО выдвинули Бон Джови с его альбомом НЬЮ ДЖЕРСИ. Бон Джови - группа американская, предыдущая их пластинка СЛИППЕРИ УЕН УЕТ - КОГДА МОКРО ТО СКОЛЬЗКО разошлась многомиллионным тиражем и такой успех обычно ставит перед артистом трудную дилемму - публика, полюбившая по первой пластинке, в принципе ждет от него чего то подобного и потому с одной стороны кратчайший путь к успеху - это использование уже проверенной формулы, а другой путь - более рискованный - это отразить на пластинке новый уровень собственного развития, ориентироваться не на то что может понравиться, а оставаться верным себе. И вот по мнению критиков Бон Джови пошли именно по этому пути. Бон Джови явно отпочковались от крепкого, устоявшегося ствола американской музыки и мне кажется, что вот это сильное ощущение корней и позволяет им безбоязненно экспериментировать и не терять четкости перспективы.

GRAMS 6 LAY YOUR HANDS ON ME/NEW JERSEY LP/BON JOVI/S1 TR 1

6.50  
2.30  
9.20

И наконец на первом месте списка критиков журнала РОО - РОК ЭКШЕН УОРЛДУАЙД - группа КУИНЗРАЙХ с пластинкой ОПЕРЭЙШЕН МАЙНДКРАЙМ - ОПЕРАЦИЯ "УМСТВЕННОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ". То, что критики журнала

выдвинули пластинку на первое место можно было понять еще в конце октября - в обзорном интервью она была названа "безусловно и бесспорно лучшей пластинкой года." Несколько слов о группе : сформировалась в начале 80-х в американском городе Сиэтл, штат Вашингтон, первая же маленькая пластинка выпущенная местной компанией в 83 году обратила на себя внимание критика журнала РОУ, Пола Саттера, которому удалось убедить фирму КАПИТОЛ - заключить с группой контракт, однако дебютный альбом под названием ЗЭ УОРНИНГ - ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ <sup>по мнению самих ребят</sup> был несколько испорчен неподходящей звукорежиссурой, второй, РЕЙДЖ ФОР ОРДЕР - ГНЕВ РАДИ ПОРЯДКА тоже пострадал от продюсерских рук и вот теперь третья пластинка добилась успеха - хотя бы пока у критиков. Вернее, не совсем так - в Америке продалось 350 тысяч копий (альбома) и это было до начала крупных гастролей, которые всегда помогают торговле. Вокалист группы Джейф Тэйт пишет слова к песням, а гитарист КРИСДЭ ГАРМО или другой гитарист МАЙКЛ УИЛTON сочиняют музыку, на басу играет Эдди Джексон и на барабанах человек с подходящей для дела фамилией СКОТТ РОКЕНФИЛД. Альбом КУИНСРАЙХ - концептуальный, он посвящен манипуляции людским сознанием и мистическому взгляду в будущее. Это , товарищи, пожалуй, та тема, которой и нас с вами сегодня должны бы волновать на пороге нового года. Я прощусь с вами до встречи в будущем ,89 году, пожелав вам всего самого最好的 лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 7 REVOLUTION CALLING /OPERATION MINDCRIME LP /QUEENSRYCHE/ S1 TR 3

ss  
ss

18/7  
2.5

ss ss ss ss