

РОК ПРОГРАММА НА 29 - 30 ОКТЯБРЯ 1988 ГОДА

П И С Ъ М А - I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Читал я недавно книжку одного шотландского путешественника, ездившего в конце прошлого века в Россию и посетившего писателя Льва Толстого в его имении Ясная Поляна. Среди прочего, Лев Николаевич показал гостю биллиардную комнату, в которой огромной грудой свалены были поступившие из разных концов света неотвеченные письма. Я, конечно, не Лев Толстой, да и биллиардной у меня нет, и груду нетвеченных писем я гостям не показываю, но тем не менее груда эта есть и она растет. С одной стороны это отрадно - значит в почтовом чреве что то заурчало и зашевелилось, но с другой - это нехорошо, потому что за каждым письмом - человек, которому хочется ответить и помочь, совесть точит, но времени на это нет совсем.

И все же, дорогие друзья, наберитесь терпения, ибо глас вопиющего был услышен, начальство приняло кое какие меры и в ближайшем будущем мы намереваемся не только погасить старые недоимки и долги, но и оповещать всех, приславших письма, о получении от них корреспонденции - специальной фирмой бумажкой. Сегодня мы взглянем на отдельно лежащую стопку, помеченную при прочтении восклицательным знаком, но прежде чем начать читать письма, - полистаем рок хронику:

XXXXXX JINGLES BAND 2

29 октября. В этот день в 71 году, в дорожной катастрофе погиб гитарист и руководитель группы ЗЭ ОЛЛМАН БРАЗЕРС БЭНД - Дуэйн Оллман. В этот роковой день он ехал на мотоцикле по извилистой дороге недалеко от родного города Мейкон в штате Джорджия, было ему всего 24 года отроду.

Еще одна рок-н-рольная смерть случилась 13 лет спустя, когда в 84 году в возрасте 35 лет в Лондоне умер УЭЛЛЗ КЕЛЛИ, барабанщик американца Миит Лоуфа - Мясного Рулета.

29 октября родились - Питер Гриин, он родился в Англии, в 46 году, играл на гитаре с Джоном Майаллом в группе Блюзбрекерз, в 67 году был одним из основателей ФЛИЙТВУД МЭК, с 70-го стал сольным артистом. В этот же день , в 44 году ,родился Денни Лейн,урожденный Брайен Артур Хайнэ,родился он на пароходе у побережья Нью Джерси.Денни Лейн играл в группе МУУДИ БЛЮЗ , с 64 года, с Полом Маккартни в группе УИНГЗ, с 71-го, в 81-м стал сольным артистом.

30 октября - день рождения в 39 году певицы Грейс Слик из ДЖЕФФЕРСОН ЭАРПЛЕЙН

31 октября - этот день в 61 году в Дублине родился Ларри Маллен из группы Ю ТУ - У ДВА, в 63 - родился гитарист Джонни Марр из группы ЗЭ СМИТС.

[И ,наконец, 1 ноября 62 года Битлз начали свое последнее двухнедельное выступление в гамбургском стар-клубе,куда они приехали уже в обновленном составе с барабанщиком Ринго Старром,который заменил Пита Беста. Один из музыкантов в клубе записал их концерт и много лет спустя выпустил эти записи на пластинке.] На этом мы рок-хронику закончим,перейдем к первому письму:

Здравствуй, дорогой Сева Борисович!

Выехавши⁸ из столичного города Берлин

я просто не мог не последовать примеру
многих моих предшественников-путешественни-
ков и не написать тебе письмо.

Вообще, берлин прекрасен. Весь кайф

мене пакает. Только то, что я почти

на целый месяц расстался со своим

приемником и множеством возможности

слушать тебя, Сева, передачи, постоянные

франы которых я стал довольно много

лет назад. А в настоящее время я

живу, бандит, трачу марки и пфенниги,

часто сижу на Александрии, на скамейке

Розы корабль фонтана имени Дружбы народов,

т.е., если мне не изменяет память, никогда

сидевшая и ты.

Очень хочется описать тебе одно ~~очень~~

особо важное событие в мире германской

рок-музыки. Дело в том, что 19-го июля

сего года, как ты уже наверно знаешь,

в Берлин приехал многоув. г-н Брюс

Спрингстин с своим новым альбомом

„Tunnel Of Love”, и мне весьма легко
удалось достать билеты на его концерт.
Когда я явился в 19⁰⁰ на место его
выступления, оказалось, что это было
весьма просторное поле с редкими
деревьями и кустами, посреди которого
возвышалось некое гигантское нагромождение
досок и балок, накрытое сверху желтым
брегентом и изображавшее из себя сцену.
Ровная площадка перед сценой была так
плотно забита спрингстиновскими фанами,
что мне ничего не оставалось, кроме как
взглядеть на толпу метрах в 500 от сцены
и наблюдать за всем происходящим
оттуда. Когда на эстраду вышел Брюс
со своей потрепанной коричневой гитаркой,
мне еле-еле удалось его разглядеть среди
12 участников его группы „The E Street
Band”, так как освещение оставляло
желать лучшего. Насчет звука тоже
не могу сказать ничего хорошего — динамики
стояли только возле сцены, и, поскольку
погода в тот день стояла ветреная,

мне даже не удалось по-человечески
раслышать немножко его песен (20 минут
за билет всё-таки замечено!) Тюдь конец
выступления, настроение публике подняла
какая-то молодая, весьма симпатичная
дурочка, которая, профавившись сблизь тройной
свой сотрудник Народной полиции,
вскочила на сцену и так сочно
стала целовать Брюса, что тот чуть
гитару к зрителям не уронил. Всё, однако,
кончилось благополучно, если только не
считать, что один веселый гражданин
влез на дерево, там подул хорошенько,
и рухнул с 3-х метров на зеленую
травку. Должно было заметить еще, что
перед антрактом Брюс вытащил из-под
своей черной майки прополосканную
измятую бумагу с немецкими текстами
и со страшным произношением прочитал,
что "он приехал в берлин с надеждой,
что скоро в этом прекрасном городе
не будет никаких стенок". Неплохо
сказано, неправда ли?

Теперь перехожу к критике и предложению.

Мысль насчет создания официального синдиката
твоих слушателей я всячески не одобряю и
не поддерживало. Ну, представь себе, вступим в
в этот клуб, и что дальше? Буду думать:

Вот, раньше было все тайно, неформально,
так интересно было слушать; а теперь, вот,
все оформлены (конечно, извини, Сева, за
такое слово, просто ничего другого подобрать не
мог), все оформлены, и никакого
райфа. А теперь представь, что в этот
синдикат я не вошел, и буду в свое время
кликнуть себя: вот, люди организованно
слушают Себя Новгородцева, плают вздохи,
качают привы советского рока, а я -
отшепенец от общества, неофициальный дискорд,
и т.д., и т.п., и пр., и все остальное. Ты уж
Сева извини, что я так резко, но в раз
ты взял на себя обязанности избирательной
урны, то в своем письме-бланке я
голосую против создания клуба слушателей
рок-программы. Будет гораздо лучше если все
останется неформальным.

Если мое послание всё-таки достигнет
места назначения, то упомяну о нем
в какой-нибудь форме передаче задним числом
только ради того, чтобы я знал: доходит
до вас письма из Берлина, ами же нет.

Если будет время, расскажи, что нового
происходит в рядах группы "KISS" —
говорят, будто Джин Симмонс собирается
нагнать сольную карьеру.

Задав представить Вам автограф:

Леша из 1-го, гриммер и прочего он
не называет. Так вот, Леша, Симонс
уже начал сольную карьеру, только в
несколько другой обстановке. Началось ~~еще~~ все
это еще много лет назад когда Джин
Симмонс открыл еще неизвестную тогда
группу Зак Хейден с Рэйвенд и Ми Родригес
но сколько ни пытайся, так и не смог
удержать ни одну пластиночную компанию
заключив с ними контракт. Несколько
же некоторые произошли несколько лет ~~назад~~
позже с группой "Супермен": Рэйвен
и Леша Симмонс вонючие — а с каким
столи он Джине удержал? Кого то, когда
могло все дешево бывшему? Так и
родился из-за дешевки "Супермен Рэйвен".
Однако, произошел маленький — это не
прокур, такой может быть судья,

модель можно заказать на градирьке
конверты и пакетики, самое главное -
как быть на музыкальском магазине?
городе, стране, Константина, какому, всему
миру? Тут без ограничения никакой
станции никак невозможна. Переговоры
X, Y между парижским Концерном Юнкерса и
к нему не привели, но вот крупный
западно-европейский трест ВМС согласился
на сотрудничество - в это, 88 году Семёнов
даже здорово на генеральных аукционах или
группах, еще в с генеральном магазине Юнкерса
заключил контракт в Будапеште в 89 году.

Первое упомянутое из Америке называется
House of Lords - Государственное здание
король 2 - это американские Roz Нью-йорк
король 3 - Угана Silent Rage - магазине
здания.

Но - вернемся к нашему:

Видел я наименее здешних берлинских
редет-железяк, можно с полной уверенностью
главить, что всплывают они в 2-3 раза
круче наших. Что же касается пластиковых
магазинов, то их ассортимент раз в 6-8
среди Ленинградских.

На этой вот печальной новости позво
мне положить и закончить. Как ты сам
выражалась, мне остается лишь пожелать
тебе всего самого-самого лучшего. Живи,
~~трудись, помниай меня в своих~~
~~передачах.~~

Счастливо, Сева!

P.S. А почему бы тебе не придумать
песню "It's Hard To Find A Way" с
"Русской рулетки" „Аксента”?

GRAMS 1 : IT'S HARD TO FIND A WAY / Russian Roulette
Accept /

Заявка Ленин из Тиф.

Сердце мое, понесенное волной судьбы-
как знакои, отпечатано на гладкой
кошкошмарной бумаге листке. Живу я
Сергей Ленин из Солигорска, Барановичской области,
бывш. п. Дуброво, но по дому,

ЗДОРОВО, ВСЕВОЛОД БОРИСОВИЧ !
С ГОРЯЧИМ РОК'Н'Рольным приветом от
ветерана твоей передачи из Солигорска.
И чтобы не быть голословным, скажу, что
слушаю музыкальную передачу уж больше
десятка лет. И старину Эма прекрасно
помню - большой привет ему. И твой пер-
вый первоапрельский телетайп 78 года.
Кстати, удалось ли юнатам сделать свино-
кура доиным ?

РАД, ЧТО ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ. И МЕНЯЮТСЯ
К ЛУЧШЕМУ. МЫ СТАНОВИМСЯ БЛИЖЕ, А ЗНАЧИТ
БОЛЬШЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И УВАЖЕНИЯ ДРУГ
К ДРУГУ. А ЗНАЧИТ И МЕНЬШЕ ГЛУПЫХ ПОЗ И
ОБИДНЫХ УПРЕКОВ.

РАД В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЗА НАС. РАД ПО-
ПРЕЖНЕМУ ЗА ВАС. КТО ЗНАЕТ, БЫТЬ МОЖЕТ
БЛАГОДАРЯ ВАШЕЙ НАСТОЙЧИВОСТИ И ТЕРПЕ-
НИЮ В НАШЕЙ СТРАНЕ ПРОИСХОДЯТ ТАКИЕ РА-
ЗИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ...

ХОЧУ ВКРАТЦЕ КОСНУТЬСЯ НЕКОТОРЫХ АС-
ПЕКТОВ ТВОЕЙ ПЕРЕДАЧИ. В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ
ОНА НАЧИНАЕТ ПРИОБРЕТАТЬ НЕКОТОРЫЙ ЗА-
СТОЙНО-МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. УДАЧНО
ВЫБРАННАЯ ФОРМУЛА ПОСТРОЕНИЯ И ВЕДЕНИЯ
ПЕРЕДАЧИ ВОТ УЖЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПРАКТИЧЕСКИ
НЕ ПРЕТЕРПЕВАЛА КАКИХ-ЛИБО КОРЕННЫХ ИЗМЕ-
НЕНИЙ. И ЕСЛИ ОНА ПО-ПРЕЖНЕМУ СПОСОБНА
ПРИВЛЕЧЬ МНОГОЧИСЛЕННУЮ АРМИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ,
ТО СОХРАНИТЬ ПОСТОЯННЫЙ ИНТЕРЕС, ПОСТОЯН-
НУЮ ПОТРЕБНОСТЬ В РАДИООБЩЕНИИ СПОСОБНА
ЛИШЬ У САМОЙ ПРИВЕРЖЕННОЙ ЧАСТИ АУДИТО-
РИИ. НУЖНЫ НОВЫЕ МЫСЛИ, НОВЫЕ ИДЕИ. НАДО
ПРОБОВАТЬ И ОШИБАТЬСЯ. ИНАЧЕ ТЕБЕ ЗА НАМИ
НЕ ПОСПЕТЬ. ЕСЛИ ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ ТВОЯ
ПЕРЕДАЧА ДЕРЖАЛА МОНОПОЛИЮ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ
ИНФОРМАЦИЮ (В ЧЕМ ЕЕ ОСНОВНАЯ ЦЕННОСТЬ), ТО
В БУДУШЕМ ТЫ МОЖЕШЬ ПОТЕРЬЯТЬ ЭТЫЙ ПРИОРИ-
ТЕТ. ВОТ ПРИМЕР: НЕДАВНО ТЫ ГОВОРИЛ, ЧТО МИКУ
ДЖЕГГЕРУ ПРЕДЛОЖИЛИ КОНТРАКТ НА ПРАВО ИС-
ПОЛЬЗОВАНИЯ ЕГО ПРАХА В ПЕСОЧНЫХ ЧАСАХ. НО
РАНЬШЕ ОБ ЭТОМ СООБЩИЛО НАШЕ ТУ. СДАЕШЬ
СВОИ ПОЗИЦИИ, СТАРИНА. СТАРЕЕШЬ ИЛИ ЗАЕЛА
РУТИНА ? ВСПОМНИ-КА МОЛОДОСТЬ - ШАШКИ НА-
ГОЛО И АЛЛЮРЫ В МОРЕ РОК'Н'Рольных СТРАС-
ТЕЙ. К ПРИМЕРУ, КОГДА ТЫ ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ДАВАЛ
ЛИЧНЫЙ СЕР'ЕЗНЫЙ АНАЛИЗ ТОГО ИЛИ ИНОГО ИС-
ПОЛНИТЕЛЯ ? ВЕДЬ ТОЛЬКО И СЛЫШИШЬ: 'КОНЕЦ
ЦИТАТЫ, КОНЕЦ ЦИТАТЫ...' ИЛИ САКРАМЕНТАЛЬ-
НОЕ: 'УЧТИТЕ, JUDAS PRIEST ЕСТЬ JUDAS
PRIEST'. КСТАТИ, НА ЭТУ ФРАЗУ НАРОД УЖЕ
И АНЕКДОТИК СОСТРЯПАЛ, КАК-НИБУДЬ ПО СЛУЧАЮ
РАССКАЖУ. А ПОЧЕМУ ТЕБЕ, СЕВА, НЕ СДЕЛАТЬ ЖИ-
ВУЮ ПЕРЕДАЧУ С АРЕНЫ РОК-ГЛАДИАТОРОВ. ВЗЯТЬ
НА МЕСТЕ ИНТЕРВЬЮ У ЗРИТЕЛЕЙ И МУЗЫКАНТОВ.
ДАЙ НАМ ВОУШИ УСЛЫХАТЬ, ЧТО ДУМАЕТ ТРУДО-
ВОЙ НАРОД АНГЛИИ, ЭТОЙ ОБЫТЕЛИ МИРОВОЙ ДЕ-
МОКРАТИИ, О СВОИХ ГЕРОЯХ. А ПОСТОЯННО ВЫС-
ЛУШИВАТЬ МНЕНИЯ КРИТИКОВ ПРОСТО НЕВЫНОСИ-
МО. МЫ И НЕ ТАКОЕ ОБ ЭТОМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ СЛЫ-
ШИМ.

СОТ

ПРОСЬБА, ПОБОЛЬШЕ СЕРЬЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ,
СПРАВОЧНЫХ ДАННЫХ, ДИСКОГРАФИЙ. ИНФОРМАЦИИ
О РОК-ФЕСТИВАЛЯХ И КОНЦЕРТАХ: НЕ ТОЛЬКО
АНОНСЫ (ЭТО КОНЕЧНО ЗДОРОВО, ЧТО В ЭДИН-
БУРГЕ СОСТОИТСЯ ЕЖЕГОДНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ,
А НА УЭМБЛИ ДАСТ КОНЦЕРТЫ JETHRO TULL),
НО И ОТЧЕТЫ. ДА И ОТЧЕТЫ НЕ О ТОМ, ЧТО НА
КОНЦЕРТЕ PINK FLOYD ПОГИБ ПОДРОСТОК И
ВЛАСТИ ВЫВЕСИЛИ НА ВХОДЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ,
А ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, КТО ИГРАЛ, ЧТО ИСПОЛНЯ-
ЛИ, КАК ПРИНИМАЛИ ЗРИТЕЛИ. ПОЧЕМУ БЫ НЕ
СДЕЛАТЬ ПЕРЕДАЧУ О ТОМ, КАК ГОТОВЯТСЯ И
ПРОВОДЯТСЯ КОНЦЕРТЫ С ЧИСТО ТЕХНИЧЕСКОЙ
СТОРОНЫ—ВЕДЬ ЭТО ТИТАНИЧЕСКАЯ РАБОТА С
ПРИВЛЕЧЕНИЕМ БОЛЬШИХ РЕСУРСОВ КАК МАТЕ-
РИАЛЬНЫХ, ТАК И ЛЮДСКИХ. РАССКАЖИ КАК ПРО-
ИХОДИТ ЗАПИСЬ ПЛАСТИНОК В СТУДИИ. ДАВАЙ
ПОЧАШЕ ИНФОРМАЦИЮ О НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ

ТЕХНИКЕ И АППАРАТУРЕ. ДА И МАЛО ЛИ О ЧЕМ
МОЖНО РАСКАЗАТЬ, ЕСЛИ ПОДОЙТИ К ЭТОМУ
ТВОРЧЕСКИ. ТЫ ИЗВИНИ СЕВА, НО КОГДА ТЫ
ЗАЧИТЫВАЕШЬ ПИСЬМА ВСЯКИХ НЕДОНОСКОВ И
ДАУНОВ, КОТОРЫЕ ИЗЛИШНЕ ПОДЧЕРКИВАЮТ ТО,
ЧТО ПИШУТ СВОИ ПИСЬМА В СОСТОЯНИИ АЛКО-
ГОЛЬНОЙ ЭЙФОРИИ (ИНТЕРЕСНО, ПРИЗНАЛИСЬ
БЫ ОНИ, ЕСЛИ БЫ ПИСАЛИ ПИСЬМА В СОСТОЯНИИ

РАССТРОИСТВА ЖЕЛУДКА И ЖУДКОГО ПОНОСА —
ВЕДЬ ЭТО ТОЖЕ НОРМАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ОР-
ГАНИЗМА) ИЛИ ЖЕ, ЧТО ЖЕЛАЮТ СО СВОЕЙ БАН-
ДОЙ ПРИЕХАТЬ В ЛОНДОН И ИГРАТЬ ТАМ METALL,
МЕНЯ ЭТО ПРОСТО РАЗДРАЖАЕТ. Я ПОНИМАЮ, ДЕМО-
КРАТИЯ, ЧТО ПИШУТ, ТО И ЧИТАЕМ. Но НЕ УЖЕЛИ
ПИШУТ ТОЛЬКО ЭТО. СЕВА, ТЫ НЕ МАЛЬЧИК, ХВА-
ТИТ ИГРАТЬ НА ДЕШЕВОЙ ПОПУЛЯРНОСТИ. НАДО
ДЕЛАТЬ СТАВКУ НА СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ.

И НА ПОСЛЕДОК ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПРЕДЛОЖЕ-
НИЙ. ПРЕДЛАГАЮ ЕЖЕМЕСЯЧНО ПРОВОДИТЬ АНАЛОГ
БРИТАНСКОГО ХИТ-ПАРАДА ПОД НАЗВАНИЕМ
'MADE IN USSR' С ЦЕЛЬЮ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОПУЛЯР-
НОСТИ АНГЛИЙСКИХ МУЗЫКАНТОВ В РОССИИ. ПРЕД-
ЛАГАЮ КАЖДЫЙ ДОШЕДШИЙ ДО ТЕБЯ ГОЛОС СЧИ-
ТАТЬ ЗА ТЫСЯЧУ ПОТЕНЦИАЛЬНО ПРОДАННЫХ ДИС-
КОВ. ПЕРИОДИЧЕСКИ ПУБЛИКОВАТЬ ДАННЫЙ СПИ-
СОК В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕССЕ. ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ,
КАКОЙ ПЛАТИНОВЫЙ УРОЖАЙ СОБРАЛИ БЫ ЛЮ-
БИМЫЕ НАРОДОМ ЛЕТЧИКИ АВИАОТРЯДА 'СВИН-
ЦОВЫЙ ЦЕППЕЛИН' ИЛИ КООПЕРАТОРЫ МАЛЯРНОЙ
АРТЕЛИ 'DEEP PURPLE' И ПОХОРОННОГО БЮРО
'BLACK SABBATH'. ПРИВЛЕЧЕМ UNESKO И УЧРЕ-
ДИМ СИМВОЛИЧЕСКИЙ ПЛАТИНОВЫЙ ДИСК ЗА МИ-
ЛЛИОННЫЙ НЕПРОДАННЫЙ ТИРАЖ. А ТЫ, СЕВА, СТА-
НЕШЬ ПИОНЕРОМ ИЗУЧЕНИЯ КОН'ЮКТУРЫ НА МУ-
ЗЫКАЛЬНОМ РЫНКЕ РОССИИ, ГИГАНТСКОМ ПО МАС-
ШТАБАМ И ПОТЕНЦИИ, БЫТЬ МОЖЕТ УЙДЕШЬ С ВВС
И ОТКРОЕШЬ СВОЕ ПРИБЫЛЬНОЕ ДЕЛО, ЧЕМ С
ЛИХВОЙ ОБЕСПЕЧИШЬ СВОЮ СТАРОСТЬ, А ТАКЖЕ
СТАРОСТЬ СВОИХ ПОТОМКОВ.

Сергей, учитывая Кричалов и приводил и приводил
Ульяновенко — с тем, чтобы показать, что в
наших изгнаниях мысль, познакомившись с
Ульяновым ~~и~~ профессиональной рок-Кричалову, —
не барышье не были в соку моих идей!

ИДЕМ ДАЛЬШЕ. ТЕМАТИКА ТВОИХ ПЕРЕДАЧ, В
ПРИНЦИПЕ, НЕ ВЫЗЫВАЕТ НАРЕКАНИЙ. ПРОСТО ВЕ-
ЛИКОЛЕПНОЙ БЫЛА СЕРИЯ ПЕРЕДАЧ О ZZ. А ВОТ
О DEEP PURPLE БЫЛО УЖЕ СЛАБЕЕ. ПОНАЧАЛУ ТЫ
ИСПОЛЬЗОВАЛ МАКЕТ ПРЕДЫДУЩЕГО СЕРИАЛА, НО
ЗАТЕМ ПОНЯЛ, ЧТО ЭТО ДЕЛО ГРОЗИТ ЗАТЯНУТЬ-
СЯ ТАК ЖЕ ОСНОВАТЕЛЬНО, А СИЛ И ВЛОХНОВЕ-

НИЯ УЖЕ НЕ ОСТАЛОСЬ (ВИДАТЬ В ОТПУСКЕ ДАВ-
НО НЕ БЫЛ), ВОТ ПОЭТУМУ КОНЦОВКУ СЕРИАЛА
ПОПРОСТУ СКОМКАЛ, ЧЕМ ОСТАВИЛ НЕПРИЯТНЫЙ
ОСАДОК В ДУШАХ ЦЕНИТЕЛЕЙ И ПОЧИТАТЕЛЕЙ
ГРУППЫ. ДУМАЮ НЕ СТОИЛО ТОРОПИТЬСЯ БРАТЬ-
СЯ ЗА ТАКУЮ СЕРЬЕЗНУЮ РАБОТУ. УЖ ТЫ УЧТИ
ЭТО НА БУДУЩЕЕ.

НЕ ВЫЗЫВАЕТ ВОСТОРГА И ОБЗОР СОРОКОПЯ-
ТОК. НА ПРОЦЕНТОВ 90 ВСЕ ЭТО ОДНООБРАЗНО
И НЕИНТЕРЕСНО. ЕСЛИ ЭТО И НРАВИТСЯ АНГЛИЙ-
СКИМ ДОМОХОЗЯИКАМ, ТО НАМ НЕТ, ДА И, Я ДУМАЮ
ТЕБЕ САМОМУ. ВСЕ-ТАКИ ПОЛЧАСА ДЛЯ ЭТОГО
МНОГОВАТО. МОЖНО БЫЛО БЫ ОБОЙТИСЬ И ПРОС-
ТЫМ ПЕРЕЧИСЛЕНИЕМ.

ХОРОШО БЫ ВВЕСТИ ПОСТОЯННУЮ РУБРИКУ —
'ROCK IN CONCERT', ГДЕ БЫ ТЫ ПРОИГРЫВАЛ
ЖИВЫЕ АЛЬБОМЫ РАЗНЫХ ГРУПП РАЗНЫХ ЛЕТ.
ВСЕ-ТАКИ АПОГЕЕМ ТВОРЧЕСТВА И МАСТЕРСТВА
ЛЮБОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ, Я СЧИТАЮ, ЯВЛЯЕТСЯ ЕГО
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. К СОЖАЛЕНИЮ В ПОС-
ЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЖИВЫХ АЛЬБОМОВ ВЫХОДИТ (ИЛИ
ЧИТАЙ 'ДОХОДИТ') ОЧЕНЬ МАЛО. А ВИДЕОКЛИПЫ
ЧЕРЕСЧУР НАДУМАННЫ И ИСКУСТВЕННЫ.

Сл 5

И ЕЩЕ. ПОЖАЛУЙСТА, НЕ НАДО БОЛЬШЕ ТЕЛЕ-
ФОННЫХ ЗВОНКОВ ИЗ МОСКВЫ ИЛИ ЛЕНИНГРАДА
О РОК-ФЕСТИВАЛЯХ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ. ЧЕСТНО
ГОВОРЯ, НЕ В ОБИДУ ТЕБЕ, ЛЕНИНГРАДЦУ, БУДЕТ
СКАЗАНО, ЛЕНИНГРАДСКИЙ И МОСКОВСКИЙ (А ДРУ-
ГОГО У НАС ПРОСТО НЕ СУЩЕСТВУЕТ) РОК НОСИТ
РЕЗКО ВЫРАЖЕННЫЙ ЭЛИТАРНЫЙ, ТОЧНЕЕ БУДЕТ СКА-
ЗАТЬ ЛОКАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. 'АЛИСА, КИНО, ТЕЛЕВИ-
ЗОР, ЗВУКИ МУ, АКВАРИУМ ДДТ И Т.Д.' — НАШИ
ВСЕНАРОДНО ЛЮБИМЫЕ ГРУППЫ. ДА КТО ЭТО ПРИ-
ДУМАЛ? ЭТО В ЛЕНИНГРАДЕ И МОСКВЕ СОЗДАЛИ
ТАКОЙ ИМИДЖ И УПОВАЮТСЯ ИМ. ЕСЛИ И БЫЛ КА-
КОЙ-ТО ИНТЕРЕС РАНЬШЕ, ТО ТОЛЬКО КАК К
ЗАПРЕТНОМУ ПЛОДУ. ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ МОИМ СЛО-
ВАМ ТОТ ФАКТ, ЧТО НЕДАВНО ВЫПУЩЕННАЯ ПЛАС-
ТИНКА 'ЛЕНИНГРАДСКИЙ РОК-КЛУБ' ПОПРОСТУ
НЕ ПОШЛА, А ДИСК JIMMY MORRISON & DOORS
В ХИТ-ПАРАДЕ ТАСС ВОШЕЛ В ДЕСЯТКУ, УЧИТЫ-
ВАЯ, ЧТО В ЭТОЙ ЖЕ ДЕСЯТКЕ 6 ДИСКОВ ВЫСОЦ-
КОГО И РОЗЕНБАУМА.

ЕСТЬ ЛИ В АНГЛИИ МОЛОДЕЖНЫЕ КЛУБЫ ДРУЗЕЙ ПО ПЕРЕПИСКЕ, СООБЩИ ПОЖАЛУЙСТА АДРЕСА.

У одной из друзей я прошел в клуб
мой адресок, вот он:

International Pen Pals Friends (K24)
P.O. Box 596
London SE25

НЕ ОБИЖАЙСЯ НА КРИТИКУ В МОЕМ ПИСЬМЕ.
ЭТО ВСЕ ИСКРЕННЕ, С ЛУЧШИМИ НАМЕРЕНИЯМИ.
ЕСЛИ БЫ МНЕ БЫЛО НАПЛЕВАТЬ, ТО НИКОГДА БЫ
НЕ НАПИСАЛ.

С ГОРЯЧИМ ПРИВЕТОМ И НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ В СВЯЗИ С НАСТУПАЮЩИМ (ИЛИ НАСТУПИвшим) ДНЕМ РОЖДЕНИЯ.

P.S. ПЕРЕДАЙ ДЛЯ МОИХ ДРУЗЕЙ
'BOHEMIAN RAPSODY' QUEEN.

ЧИЖ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ.

Не только не ощущаю, но и благодарю -
от души все только крепче становлюсь,
за автомобили ноги дых недавних ясно!
GRAMS 2
Bohemian Rhapsody
QUEEN

Я был писателем, писавшим через
американский город Рио-де-Жанейро,
и его автор, Ура, наливал его мак.

Привет, Сева!!!

Мы ведь никогда - никогда не у-
делись, правда?...
Простите, что я так национализм, просто
меня очень беспокоит то, что яронь
на "Томске" бросил свои программы.
Но если его уход в как-то что-
ниче перенести, то мы... будущество
еще страшно!

А представьте такую картину: ба-
бушка Ура, 80-ти с лишним лет,
презрив "Взгляд" с постаревшими ве-
дущими, помахавши к ручке прием-
ника... Здорово, правда? А мы будем
бояться и бояться... и бабушка Ура
расскажет своим внукам о том, что
твоя передача идет уже 0-20-20
сколько времени и еще о том, что
ты были в бригаде ее юности
такая как ты рок-музыкант, а еще
правильное, где ее роддение, были на стадии
"бумаг" — лучший из всех ансамблей...

Стоп!!! Ну уж нет!!! Бабушка Ира
не будет читать проповеди! Это
внучки расскажут ей о роке и о
"Битлз" — ученики из всех ансам-
блей. Ведь рок — это будем вечно! ??
"Битлз" — молодые!

Стоп!!! Что за чушь я несу??!!
Что за сентициентальности и неб-
ывосности??!! Что за односбрасывание — столь
ко нет один рок?! Ну просто застол
какой-то! Где уж! У моих внуков
будет другое, лучшее музыка... Ве-
дь они учились, ведь "Битлз" все равно
будет лучшим из всех ансамблей!
~~Ох~~ или иначе
меня! ~~Однажды~~ ~~музыка~~ ~~изменится~~ ~~пере-~~
~~Все~~ ~~зато~~ ~~тебя~~, ~~но~~ ~~измененный~~ ~~ос-~~
танут все только твои, Сева, проурач-
ают!!!

17.08.88 Ира 26.

врк. A среди них многое было ?!

Дорогое Ура, спасибо тебе за восхитительное, заинтересованное знакомство заинтересованное знакомство заинтересованное знакомство - это я знаю, мы никакого такого интереса к тебе не имеем! Ты сама будешь нас развлекать где тебе пожелается это, пожалуй.

GRAMS 3 BEATLES
(Ура в.)

Следующее письмо - от Саша Еремина из Галакти и Белорусской ССР:

V.S.

P.5. Я как-то зуко прервала
письмо (впрочем, и начав не
занее!)

Но простёк: прошлый символ-
скую "Let it be", или "All my
loving", или "Help!", или "Give"
или "Нече There and Everywhere",
или "yesterday", или "Yellow sub-
marine", или "If I feel", или "Mi-
chelle", или... или что-нибудь не
свой блеск - я могу ease go-on-
to так продолжать... и goodness,
если устане, постараюсь все вспи-
мать... а если неизре - и я хоты
что-нибудь!!!

P.P.5. Продолжая звуко, я написа-
ла это письмо. Вопросы я его
из письменного состояния, передавая
и понимаю, что погрешаю.
В этом письме 37 восклицатель-
знаков звука, 9 вопросительных

Ивана. Привет тебе Революд Борисович
из города далёкого Шелехова, это в 18ти
верстах от Иркутска. Письмо сие
по счёту второе и боюсь повторить оно
судьбу первого, видимо огень поправив-
шегося товарища, охраняющему гос.,
означит и мою безопасность, до того,
что не удержался он от соблазна напи-
нить им арийцы и без того уже перепи-
санные. (занё и фрагма своя в одном из вводных писем)

Вот пишу я тебе, слушаю крикунка
Марину Лебедеву из "Голоса" и думаю:
не на уровне у них музыкалии, слов-
но они там у себя в Америке и незаменят,
это есть у них, такой конкурент на
BBC, после которого слушать Домбровскую
Аропову, Левинскую и прочих "голосистов"
всё равно это курить "Астру", после
"Мальборо" или "Кетт" (это сейчас и делают
и "Астру" курят и "Голос" слушают). ~~Надо~~

~~Они подиуются у тебя перед-
всего опыта", "перестраиваются" и "изменя-
ются", как надо.~~

Ну ладно, дог с шиной, погдем дальше.
Слушаю я твой всю мою соци-
альную жизнь, с этого года три, склони-
я не пропускать твои передачи и прозе-
блю от уикенда до уикенда.

У меня к тебе большая просьба.
Не будешь ли попасть под колеса авто-
мобилей или какие другие. Тщательно
мой фрукты и овощи. В прошлую
погоду потрепал одевайся, бойся сквоз-
няков. Во время береги свою жизнь
как зеницу ока. Знаешь я смотришь
, как глупо умирают люди вокруг
меня и ~~з~~ у меня просто сордце счи-
мается, когда я думаю, что ты то-
— все тоже смерти. Свято помни —
твоя жизнь, это не только твоё долг-

ни. Ты ни ни^{как} ни будь соседом говорящего рода
Я думало со мной солидарны все
твои слушатели. СЕВА БЕРЕГИСЬ!
Мы тебе любим Всеволод Борисович и
хотим, хотим и будем слушать тебя
всегда. Живи не зло ГПУ и газете "АиФ".

Число 20. Я тебе хвала, хвала, а ти забы-
вашь о добных папках. Покрутися, это-

те

ни будь и для нас, например
Грема Паркера Члг. Сувориница
Александр Брёмин.

P.S. Считаю вас можешь называться

Дорогой Саша, все твои наставления и
советы принесли, учи и отпасовываю
назад к тебе: и ты, да и мы все
редеша себе бородит, помните, что мало -
это хранить душу, удивительное, смелое и
тиное творение природы, не злоупотребляйте
и куревом на Земле, между прочим и не
с разрывами, а без горючества, то
разводите.

Всех на эти мысли я напоминаю
с вами и прошуся до будущей
недели, ~~поскольку~~ без ~~своих~~ ~~своих~~.

составлено бас с звуками *Саука*
Среди них, & неудачи, you can't be Too ~~for~~
to исполнению *Гимна Паркера*, ^A ~~если он~~
~~не наше...~~
но выражение неудачи, но "изображение" ~~нашем~~
насаму, а не как будто ~~наши~~ выражение.
Составлено бас, певец!

Singles band 3
Grams 4 Graham Parker