

РОК ПРОГРАММА НА 5 - 6 АВГУСТА 1988 ГОДА

ТЯЖМЕТ - НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Пару месяцев назад мы тут выдали плавку тяжелого музлитья, обозрев последние достижения в этой области и вот сегодня мы вновь наденем папусиновые робы, нацепим жарозащитные очки, зашнуруем рабочие ботинки типа ГД и примемся долбить музыкальную летку и окуда оттуда не брызнет расплавленный сок. Известно, что в периодической таблице элементов по амтомному весу самые тяжелые - это ФРАНЦИЙ, РАДИЙ, АКТИНИЙ, Курчатовий и Нильсборий. Металла, который мы сегодня льем в этой таблице нет, однако же он существует - это тяжелейший металл рок-н-роллья с поистине атомным весом !

JINGLES BAND 2

Рок хроника. 6 августа, пятнадцать лет назад, в 73 году, американский певец, композитор и пианист Стиви Уандер попал в больницу в коматозном состоянии после того как машина, в которой он ехал столкнулась с тяжелым полуприцепом в штате Северная Каролина.

7 августа. В 58 году родился бРус Диккинсон, из группы Айрон Мейден, Брусошку нашему нынче 30 лет.

8 августа. В этот день в 61 году в Ирландии родился гитарист Дэвид Эванс из группы Ю ТУ - У 2, известный под именем ЗЭ ЭДЖ.

9 августа. 30 лет назад Клифф Ричард, наш вечно зеленый популярный певец подписал свой первый пластиночный контракт с фирмой И ЭМ АЙ.

10 августа - день рождения в 47 году Иана Андерсона, в Эдинбурге, в Шотландии. Андерсон, певец и флейтист, основатель группы ДЖЕТРО ТАЛЛ

созданной в 68 году. 20 лет назад, 11 августа 68 года Битлз официально объявили о создании

своей пластиночной фирмы ЭПЛ РЕКОРДЗ, первой пластинкой новой фирмы стала сорокапятка Битлз РЕВОЛЮШН и написанная Джоржем Харрисоном музыка к фильму УАНДЕР УОЛЛ.

Из последних новостей: журнал МЕТАЛ ХАММЕР, т.е. МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ МОЛОТ пишет, что группа БЛЭК САББАТ подпишала контракт с фирмой АЙ ЭР ЭС, которую возглавляет МАЙЛС КОПЛЕНД, старший братан барабашника из группы ПОЛИС. Черносубботинцы начинают запись новой пластинки с барабанщиком КОЗИ ПАУЭЛЛОМ, она будет выпущена к концу года.

Тот же металлический Молот сообщает, что группа КУИИН, наконец то записывает новую пластинку, работу над которой они закончат в лучшем случае к концу года. Параллельно гитарист КУИИН, Брайан Мэй, ведет работу над своим сольным альбомом.

В списке музыкальных видеофильмов газеты САУНДЗ на этой неделе на 5 месте - ДЕФ ЛЕППАРД с лентой ХИСТОРИЯ - на 4м концерт певицы Мадонны, снятый на ее исторической родине, лента называется ЧАО ИТАЛИЯ, на 3 месте сборная лента - 12 видеоклипов разных популярных товарищней, на 2 - Майкл Джексон - видеолента к пластинке ТХРИЛЛЕР/ и на первом - он же с коллекцией видеофильмов под названием ЗЭ ЛЕДЖЕНД КОНТИНИЕЗ-ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

На этой неделе я провел сравнительный анализ списков - здесь и в Америке: на третьем месте американского списка альбомом ВАН ХЕЙЛЕН с пластинкой ОУ 10 812, на втором - цельнометаллическая группа ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ - ПИСТОЛЕТЫ И РОЗЫ с альбомом АППИТАЙ ФОР ДИСТРАКШЕН - АППЕТИТ К РАЗРУШЕНИЮ, или ЖАЖДА РАЗРУШЕНИЯ и на первом - ДЕФ ЛЕППАРД с известной нам пластинкой ХИСТИРИЯ - ИСТЕРИЯ. Это значит что национальный список популярных долгоиграющих пластинок возглавляют три металлические команды, в то время как Дэф Леппард у себя на родине поднялся лишь до 23 места, а на верхних же этажах списка есть и фарфор и керамика и резина, но железом там и не пахнет. Но мы заглянем в публикация, в которой этим металлом все буквально

пронитана, в журнал КЕРРАНГ и в его список альбомов. На 6 его месте - концертная пластинка ДИИП ПЕРПЛ под названием НОУБОДИЗ ПЕРФЕКТ - У ВСЕХ ЕСТЬ НЕДОСТАТКИ. Прежде всего диск жто - концертный, записанный в прошлом году во время гастролей по белу свету. Подробный восьмичастный двухмесячный разговор о ДИИП ПЕРПЛ мы закончили в конце мая, нет надобности напоминать ни кто есть кто в группе, ни - что есть что. Скажем просто просто : ДИИП ПЕРПЛ есть ДИИП ПЕРПЛ, учи, и мысленно перенесемся на их сонцерт в норвежском городе Осло 22 августа 87 года, где и была сделана эта запись. Композиция Блэк Найт - Черная Ночь.

GRAMS 1

"BLACK NIGHT" /NOBODY'S PERFECT LP/DEEP PURPLE/ S 4 tr 1 6.00

Я нарочно проиграл вам композицию ~~целиком~~, чтобы, во первых, дать вам почувствовать атмосферу ~~нынешних~~ дипперловских концертов, а во вторых показать что и структура музыки и подход к ней - иные чем на студийном альбоме, потому что здесь запечатлена боевая рок-н-рольная обстановка, когда у десятков тысяч собравшихся - и в зале и на сцене - в крови кипит адреналин а сердца, его перекачивающие, бьются в ритмичном унисоне, короче - концерт это концерт и я зная немало людей , предпочитающих так называемые ЛАЙВ РЕКОРД - т.е. записанные живьем, во время представления - студийным пластинкам, которые кажутся им холодными и стерильными. Газета САУНЗ в своем обзоре ~~дает~~ пластинке четыре звезды, т.е. по нашему, капитана лейтенанта и критик ее , в частности, ~~пишет~~, цитирую: " В недавнем интервью Роджер Glover из ДИИП ПЕРПЛ четко подытожил положение с его группой - если ты негр, исполнитель блюза, - сказал он, - то чем ты старше по возрасту, тем лучше. Если же твоя профессия - рок, то уже в сорок лет тебя называют старпером. Модной молодежи , - продолжает газета , - легко смеяться над бакенбардами Иана Пайса или седеющими усами Джона Лорда и заявлять пренебрежительно, что они старики и рок больше играть не могут, но если бы

они удосужились послушать, то поняли бы, что Диипперловцы могут играть рок, да еще как!" Конец цитаты. От рок-н-рольных отцов с их усами и бакенбардами, перейдм к детям с пышной растительностью на макушке, ниспадающей на плечи этаким водопадом, вернее волосопадом. Четверка волосанов, входящая в группу СЛЕЙЕР - это Том Арайя, вокалист и басист, барабанщик Ломардо, гитаристы ХАННЕМАН и КИНГ. Пластинка Слейера называется САУТХ ОФ ХЭВЕН - К ЮГУ ОТ НЕБЕС, концерт ее украшен картиной каких то средневековых адских ужасов внутри огромного черепа. По этому поводу известный рок журналист Джек Баррон замечает в Нью Мюзикал Экспресс, цитирую: "Эта ,их вторая пластинка, помещена в конверт хуже которого пожалуй еще не было в истории, с картиной в стиле Иеронима Босха, на которой преиподняя изображена художником ,повидимому, слепым от рождения. Металлический рок,-продолжает Джек Баррон,- всегда исполнял в музыке роль деревенского идиота, роль ощетинившегося свирепого животного которому все время нехватает наркотиков секса и развлечений. Но когда исполнители этого жанра заражаются мышлением активиста-общественника, когда интеллект начинает заменять инстинкт, когда умненькая ирония подрывает агрессивный напор - тогда этому жанру приходит конец. Ранние классики рока не создавали своей музыки в расчет на похвалу школьного педсовета или рок критиков, тяжелому металлу нужны сейчас тупоголовые идиоты ,которые наяривают на гитарах, пока у слушателей кровь не брызнет из ушей, а у всех остальных, заложивших уши ватой это вата не воспламенится от расплавленного металла. Вот тут то на сцену и выходит группа СЛЕЙЕР. Стихи к песням на пластинке СЛЕЙЕРА- продолжает Баррон,- не просто чума, а чума бубонная, образы песен - это картинки из страшных снов, пришипленные острой грамматикой. Слейер помешаны на насилии, смерти и сумасшествии о котором гортанно завывает Том Арайя, причем кажется, что он пытается выдавить содержимое живота сквозь пуговичную петлю на брюках. И тем не менее,- заключает Джек Баррон,- редко бывает, чтоб такой ярко выраженный деревенский идиотизм звучал бы на пластинке так здорово!"

Конец цитаты. В газете САЙНДЗ группа сфотографирована на фоне стены ,на которой аэрозольной краской выведено :ДЖИЗЕС ИЗ ОЛЛ - ИИСУС ХРИСТОС ЭТО ВСЕ. Думаю, задник такой выбран не случайно, потому что я и раньше слышал, что Слейер - группа христианская и не исключено ,что свою борьбу за Бога она ведет методом доказательства от противного,т.е. показывая ужасы бесовского и сатанинского пути,что,к тому же ,хорошо вписывается в рамки жанра. Отношения человека с Богом,насколько я успел понять,подчинены простому принципу: Бог и без человека Бог, а вот человек без Бога - не совсем человек. Мы конечно,наделены свободой воли и можем Его отвергать,но всякий Его отвергающий незаметно начинает черстветь душой, а когда таких очерствевших - миллионы,то странные происходят вещи: на необозримых плодородных просторах никак не вырастить вдоволь хлеба,наплодить скотины или наварить браги, да и просторы сами как то вольных чувств не сообщают,получается : страна большая а жить негде. Так что мы,умудренные личным и историческим опытом,стиховторные предупреждения СЛЕЙЕРА будем слушать вполуха и с удовольствием сосредоточимся лишь на их деревенском музыкальном идиотизме.

GRAMS 2

"SPILL THE BLOOD/⁹SLAYER/ S 2 B 1 3.20
South of Heaven L.P.

Кажется, где то у Маяковского в одной из комедий к пианисту обращаются с упреком: что ты,мол ,гад только на белой кости играешь,черную кость не уважаешь,что ли ? Любой человек с минимальным музыкальным образованием знает что тот пианист играл в тональности ДО МАЖОР или ЛЯ МИНОР и мелодия была диатонической,т.е. в другие тональности не залезала. Вот по такому принципу белой кости в было время и строились многие рок-н-рольные рифы,короче - тональная палитра их была не особенно богатой. ^{Но} Сегодня тяжелый металл в своем развитии на месте не стоит и в этом его развитии наметились разные тенденции. Одна из них была пожалуй проиллюстрирована предыдущей композицией

СЛЕЙЕРА - это мелодически-тональная усложненность, если угодно налет музыки современных симфонистов. Пример другой тенденции - это группа СИНДЕРЕЛЛА - ЗОЛУШКА, о последней пластинке которой ЛОНГ КОУЛД УИНТЕР - ДОЛГАЯ ХОЛОДНАЯ ЗИМА мы уже упоминали. СИНДЕРЕЛЛА выпустила свой второй альбом, первый назывался НАЙТ СОНГЗ - НОЧНЫЕ ПЕСНИ и судя по вашим письмам, многим оншелся по вкусу. Коротко о самой группе : состав ее 4 человека: ТОМ КЕЙФЕР - вокал, гитары, губная гармошка, Эрик Бриттингем - басист, он играет на обычном и 12-струнном басу и подпевает, Джейф Ля Бар играет на гитаре и ФРЕД КАУРИ - на барабанах. Группа эта - американская, впрочем чтоб понять это одного взгляда достаточно, слишком уж галантейная у ребят внешность, слишком старательно они носят кожу и заклепки, слишком усердно распускают по ветру парижмахерские кудри. Музыка СИНДЕРЕЛЛЫ хоть и выдержана в стиле тяжелого рока с металлическим отливом, но по стилистике и настроению уходит в американскую музыкальную традицию, что по мнению критика журнала КЕРРАНГ тоже отдает вышеупомянутой галантейностью и коммерческим арсчетом. Расчет этот: надо сказать, оправдался: первый же, дебютный альбом СИНДЕРЕЛЛЫ стал в Америке платиновым и на вторую их пластинку возлагали надежды, которые по мнению Джона Хоттена, написавшего заметку в Керранге, не оправдались. Начинает он ее так: " Посню , когда я был молодым, хотел я петь, но песня моя была спета,- так начинается альбом Долгая Холодная Зима. К тому времени, когда я прослушал пластинку, именно эти слова застряли у меня в голове, они были самыми правдивыми. Синдерелла пытается стать чем то, пытается стать рок группой с корнями в блюзе, пытается стать новым АЭРОСМИТОМ. Я думаю Синдерелла вкусила успех и вкус этот ей понравился, перед ними, как перед людьми многообещающими открылись дороги в разных направлениях и они попытались откусить от всех этих направлений как можно больше - в результате мы имеем пластинку, на удивление ненаправленную". Конец цитаты. Та первая композиция, о которой говорит критик, под названием

БЭД СИИМСТРЕСС БЛЮЗ - БЛЮЗ СКВЕРНОЙ ШВЕИ, за которой следует сразу ФОЛЛИНГ ЭПАРТ АТ ЗЭ СИИМ - РАЗВАЛИВАЯСЬ ПО ШВАМ - запомнилась мне тоже, но совсем не потому. Мне кажется, что цитирование американского белого блюза сделано умышленно и сюмором и мне ,ак,например и понравилось - впрочем, слушайте сами: LEAD OUT

~~GRAMS 3~~ CINDERELLA/ S / TR 1. one "BAD SEAMSTRESS BLUES FALLING APART AT LONG COLD WINTER L.P. THE SEAMS", 3. 20

Э 45 ~~лучших групп~~ В списке альбомов журнала КЕРРАНГ на этой неделе СИНДЕРЕЛЛА - на 3 месте, Слейер - на первом а на втором американка ПАТ БЕНАТАР с альбомом УАЙД ЭВЭЙК ИН ДРИИМЛЭНД - БОДРСТВУЯ В СТРАНЕ СНОВ.

Пат Бенатар родилась в 53 году в Нью Йорке, занималась оперным пением, что ей надоело, но по собственному признанию, научило ее использовать голос не надрывая связок. Первую пластинку ИН ЗЭ ХИЙТ ОФ ЗЭ НАЙТ выпустила в 79 году. Мы сегодня рассмотрели как бы основные тенденции в металлическом рок - первородно-классическую, представителем которой является ДИП ПЕРПЛ , усложненно-тональную , гркппа СЛЕЙЕР, блюзово-народную - СИНДЕРЕЛЛА, а Пат Бетанар я был отнес к тенденции металлически -эстрадной, за что ее, видимо широкая публика и любит. Вот с ней то я вас и оставлю,простишись до будущей недели, и пожелав вам всего самого最好的 , счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 PAT BENATAR "WIDE AWAKE IN DREAMLAND L.P."
S. 1. TR. 3. "LET'S STAY TOGETHER"
1. 35