

ПОЛ ПРОГРАММА НА 27 - 28 МАЯ 1988 ГОДА

20 ЛЕТ ДИИП ПЕРПЛ (8 ПРОГРАММА)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Под звон гитар и дым туристских костров, под кровожадное зуденье июньского комарья на столбовую дорогу жизни выходят новые тысячи. Десять лет мотали они от звонка до звонка и вот - крапленым карточным веером разложен перед ними пасьянс будущего. "Ну, ну, не так уж все, однако, и мрачно, - скажет тут оптимист - не все карты в колоде нынче мечены и при старании да удаче можно, знаете и козыря вытянуть ! Вот нарежут крестьянам землизы, заменят барщину оброком, начнет оперяться моя кооперация - тогда заживем !" Ну что ж, дай то Бог. В воскресенье - церковный праздник Троицы и по такому случаю вот вам оптимистическая частушка довоенных лет:

ЗАВТРА БУДЕТ ТРОИЦА, СЕЛЬРАБКОП ОТКРОЕТСЯ, БАБКА ВСТАНЕТ, ПРИНЕСЕТ, СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ.

Сегодняшней восьмой программой мы закончим серию о группе ДИИП ПЕРПЛ, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

30 МАЯ. 20 лет назад, в 68 году Битлз начали записывать свой "Белый Альбом", проект этот растянулся на пять месяцев. 31 мая 73 года, пятнадцать лет назад, ДИИП ПЕРПЛ были награждены золотой пластинкой за диск МЭЙД ИН ДЖАПАН - СДЕЛАНО В ЯПОНИИ 31 мая 48 года - день рождения в графстве Вустeshire Джона Бонема по прозвищу БОНЗО, барабанщика Лед Зеппелин, которому сегодня исполнилось бы сорок лет.

I июня. В этот день в 47 году в графстве Мидлсекс родился РОН ВУУД, гитарист, игравший в группе Джейффа Бека, в группе ФЕЙСИЗ и , с 75 года , в Роллинг Стоунз - а на следующий день, 2 июня в Лондоне родился Чарли Уоттс, барабанщик Роллинг Стоунз, один из основателей группы.

3 июня. В этот день в 46 году в гарфстве Шропшир родился Иан Хантер, гитарист , певец и сочинитель из группы МОТТ ЗЭ ХУУПЛ, затем, после 74 года - автор сольных пластинок.

Из последних новостей: Мелоди Мейкер пишет, что концерт в МЕЖДУНАРОДНЫЙ День Спода, намеченный на 29 мая , был отменен всего за енсколько дней из за того, что не удалось собрать достаточно известных артистов. Большие имена постепенно исчезали из списка обещанных участников и когда выяснилось, что главные из оставшихся - это группы СТРАНГЛЕРЗ и КОМЬЮНАРДЗ, то их участники решили, что брать 20 фунтов за билет за такой концерт было бы нечестно - и сами отказались высыпать. Говорят что причиной всему - другой благотворительный концерт в честь 70-летия Нельсона Мандэлы, намеченный на II июня. Этот концерт будет транслироваться по телевидению со стадиона Уэмбли и рок-н-рольны знаменитости, которые не упускают случая напомнить о себе широкой публике, предпочитают это мероприятие. На 19 июля ,на арене того же стадиона Уэмбли намечен КОНЦЕРТ ГРУППЫ Джетро Талл,правляющей ныне свое двадцатилетние. По этому поводу в свет выходит коробка с пластинками, -это подборка из шестидесяти пяти песен, к ней приложен двадцатистраничный буклет.

Нью Мюзикал Экспресс пишет, что будущей осенью Боб Гелдоф профессионально попробует свои силы в кинорежиссуре. В содружестве с двумя сценаристами он написал фильм под названием КОВБОЙ, который будет сниматься в Дублине в октябре и ноябре. Фильм основан ан автобиографическом материале, но сам Гелдов в фильме сниматься не будет.

Директор кинокомпании ПАЛАС ПИКЧЕРЗ, которая делает картину, сказал, что действительно Гелдоф никогда режиссером еще не был, но он принимал участие в создании многих видеороликов, а кроме того имеет большой организаторский опыт и дар, что было очевидно во время кампании ЛАЙВ ЭЙД.

Та же МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что на этой неделе Бой Джорж был в Москве по приглашению фестиваля СОВЕТСКИЕ ВСТРЕЧИ МИРА. Мальчик Жора должен был выступить на концерте в парке Горького перед ста тысячью зрителей. И, наконец, английская группа ПОП УИЛЛ ИТ ИТСЕЛФ - ПОП САМ СЕБЯ СЪЕСТ, 21 мая вроде бы выступили на литовском фестивале РОК ФОРУМ в Вильнюсе. Газета пишет: "Они - единственная западная группа среди коллективов из Финляндии, Болгарии, Венгрии и Советского Союза". Таким репортер Мелоди Мейкер Финляндию за западную страну и не считает - да и с какой стати, коли она находится на северо-востоке? И, наконец, три альбома недели: на 3 месте ФЛИТВУД МЭК, поп ветераны, с пластинкой ТАНГО ИН ЗЭ НАЙТ - ТАНГО В НОЧИ, на втором - певица Шадэ и пластинка СТРОНГЕР ТХЭН ПРАЙД - СИЛЬНЕЕ ГОРДОСТИ и на первом - американец ПРИНЦ, изобразившийся на обложке своей новой пластинки в костюме Адама в деликатной позе, так что фиговый листок не потребовался. Называется она соединенным словом ЛАВСЕКСИ, что на русский я даже и пытаться переводить не стану. Здесь вот мы и перейдем к последней части рассказа о ДИИП ПЕРПЛ.

GRAMS 1

LOVE SONG / D.P. LAST Concert in Japan 51 82 2'30⁴

dec. 75

Итак, в прошлый раз мы закончили на событиях осени 75 года, когда ДИИП ПЕРПЛ начали выступать в своем четвертом составе. Новый гитарист Томми Болин показал себя блестяще и на прослушивании и в студии во время записей, но как только выехали на гастроли, то заметили - игра его становилась все более и более беспорядочной. Неприятная правда выяснилась, когда было уже поздно и отступать было некуда: Болин был наркоманом-героинистом. Для дипперловцев, которые, в общем не чупались пива, или даже чего покрепче, и порой позволяли себе самокрутку из конопли, накркотики были неизвестны, именно поэтому во время первых встреч с Болиным никто не смог распознать в нем вредных привычек. Находившиеся в Париже Эдвардз и Колетта были вообще против

включения в группу американского музыканта, кроме юридических и организационных осложнений они предвидели

появление личным проблем, но советом менеджеров с противоположного конца света пренебрегли, потому что известно - с глаз долой из сердца еси. В августе 75 года группа поехала в Мюнхен для записи следующего альбома под названием КАМ ТЭЙСТ ЗЭ БЭНД - ПРИХОДИТЕ ПОПРОБОВАТЬ ^{оркестр} АНСАМБЛЬ. Не успели закончить записи, как от инфекционной желтухи свалился Глен Хьюз и до конца октября наступило вынужденное безделье. К этому времени было решено, что дебют четвертого состава состоится на дальнем востоке, в Гонолулу. В декабре поехали в Новую Зеландию, погреться на летнем солнышке, концерты проходили с большим успехом, из Австралии была запланирована поездка в Японию, по дороге остановились в столице Индонезии, Джакарте. Индонезийский администратор сообщил, что планирует концерт в зале на семь тысяч человек и выслал соответствующий аванс - 11 тысяч долларов. По прибытию в Джакарту менеджер группы пошел осмотреть зал и выяснилось, что это был огромный открытый стадион, вмещавший 125 тысяч. Сцена была сколочена из больших ящиков из под апельсинов, для наведения порядка и охраны была приглашена местная армия, офицеры которой были в явном контакте с организаторами концерта. Индонезийские товарищи заверили, что условия договора будут пересмотрены и что они уже заделали еще одно выступление на следующий день. На первом же концерте, на который пришло 100 тысяч человек, стало ясно, что местные кадры чего то не договаривают. На следующее утро состоялась встреча администраторов и менеджер Диип Перпл, основываясь на цене билетов и количестве зрителей, потребовал гонорара в 750 тысяч долларов. Встреча, начавшаяся на вежливой ноте, окончилась скандалом и стороны ни к какому соглашению не пришли. Через пару часов произошел несчастный случай: один из телохранителей группы, ПЭТСИ КОЛЛИНЗ, упал с шестого этажа в шахту лифта, выполз из подвала на улицу, попросил доставить его в больницу и по дороге умер. В 4 часа утра полиция арестовала другого телохранителя группы, а также басиста Глена Хьюза и менеджера Роберта Кукси, обвинив их в причастности к убийству. На второй концерт Глен Хьюз

был отпущен с вооруженной охраной, все трое переночевали в тюрьме, и на следующее утро предстали перед судом. Судья, похожий на Иди Амина, весь увешанный медалями, все время играл с большим револьвером, крутил барабан и вставлял в него пули. Вел он себя дружелюбно, по законам гостеприимства, признал происшедшее трагическим несчастным случаем и взял у подсудимых паспорта для снятия фотокопий. Позже выяснилось, чтобы получить паспорта назад, нужно было уплатить штраф в две тысячи долларов. Из зала суда всех трех доставили прямо в аэропорт, где вся группа ждала их на борту самолета. Все вздохнули с облегчением, но не тут то было: выяснилось, что шина на одном из колес самолета проколота, чтобы сменить ее, нужен специальный домкрат и гаечный ключ и домкрат этот не дали до тех пор, пока за него не уплатили 10 тысяч долларов. Кроме того, никто не знал, как этим домкратом пользоваться, поэтому менеджер группы, два рабочих сцены и борт инженер вынуждены были в конце концов менять колесо на БОИНГЕ 707. Страсти к тому времени накалились настолько, что диппёрпловцы собирались выкрасть одного из маленьких индонезийских бюрократиков, и сбросить его гденибудь над океаном по пути в Японию. Поскольку деньги за концерты не были уплачены, то в Джакарту из Лос Анжелоса приехал адвокат Диип Перл и потребовал встречи с организаторами концертов. Вскоре он прилетел в Токио, бледный, рассказал, что на деловой встрече за ним гонялись по коридору с огромным мачете, ножом для рубки сахарного тростника, и на вопрос о судьбе трех четвертей миллиона долларов адвокат лишь махнул рукой и сказал: "Забудьте вы про это!"

GRAMS 2

Lady Luck D.P. LAST CON. in Japan \$2 BI 2'50"

Из-за таможенных досмотров возить в своем багаже запрещенные субстанции небезопасно, поэтому Томми Болину доставать героин приходилось на месте. Перед вторым концертом в Джакарте он впрыснул себе местную низкокачественную дурь, от которой у него практически отнялась левая рука и он не мог играть ничего, кроме

элементарных аккордов. Товарщам по группе он сказал, что руку отлежал. Посещение врачей в Джакарте и Токио, где он ходил к иглоукалывателю, ничего не дали. На записях японских концертов 75 года гитарных партий поэтому явно не хватает. Пластинка КАМ ТЭЙСТ ЗС БЭНД была выпущена в октябре и в Америка она поднялась всего лишь до 43 места, а в Англии - до 19-го. Американские гастроли в январе 76 года прошли неплохо, отчасти потому, что американской аудитории льстило, что в рядах их любимой группы - американский гитарист. Но когда ребята вернулись в Великобританию, положение изменилось потому что аублика хотела видеть на сцене Ричи Блэкмора и поклонники Ричи, не стесняясь, кричали об этом из зала. Внутри группы к тому времени назрел раскол - с одной стороны это группировка БОЛИН-ХЬЮЗ, с другой - ЛОРД-ПЕЙС-КАВЕРДЕЙЛ, обе фракции избегали встреч, разговаривая только перед выходом на сцену. 14 марта, в зале Аполлон, в Глазго, состоялся предпоследний концерт ДИИП ПЁРПЛ. Менеджер группы РОБЕРТ КУКСИ, сидя в зале, с трудом сдерживал слезы, он видел, как группа гибла на глазах, как внутренние разногласия стали отражаться в музыке, как на сцене была лишь бледная тень былого и он, повернувшись к жене сказал, что с него хватит и что если ребята хотят продолжать, то группе придется найти другого менеджера. После Ливерпульского концерта ДЭВИД КАВЕРДЕЙЛ появился закулисами в слезах и заявил Джону Лорду, что он так больше продолжать не может и что он покидает группу немедленно. Джон Лорд с ним не спорил, тем более что барабанщик Иан Пейс заявил ему нечто подобное несколькими минутами раньше. И вот 15 марта концертом в Ливерпуле, в зале ЭМПАЙЕР - ИМПЕРИЯ, Диип Пёрпл зпкончили свое существование. При расставании ничего сказано не было, Томми Болин поехал домой в США и он и Глен Хьюз узнали о расформировании группы из официального пресс- заявления от 6 июля 76 года.

GRAMS 3

*PERFECT STRANGER / D. LP / S2 BI
(1984)*

AFT. ORGAN
INTRO
2'45"

Итак, что же произошло с участниками ДИИП ПЁРПЛ ? Ричи Блэкмор и Роджер Гловер живут нынче в Америке, в штате Коннектикут, Ричи руководил с 75 гэда группой РЭЙНБОУ - РАДУГА, группа выпустила 9 долгоиграющих пластинок, состав ее сменился 6 раз, на последних трех альбомах звукорежиссером был Роджер Гловер. Кроме того, Гловер был звукорежиссером пластинок у групп НАЗАРЕТ, ЭЛЬФ, СТАТУС КУО, ДЖУДАС ПРИСТ, ДЭВИД КАВЕРДЕЙЛ, ИАН ГИЛЛАН, а в 74 году, по особому заказу он написал крупную композицию ЗЭ БАТТЕРФЛАЙ БОЛЛ - БАЛ БАБОЧЕК, которая была исполнена в королевском АЛЬБЕРТ ХОЛЛЕ. Иан Гиллан, после ухода из группы, купил студию звукозаписи, затем, небольшую котиницу на берегу Темзы и еще фирму по продаже мотоциклов. С 75 года руководил группой под названием ГИЛЛАН, она выпустила пять альбомов, распалась в 82 году. После этого Гиллан пел с группой БЛЭК САББАТ. Дэвид Кавердейл выпустил в 77 году сольную пластинку под названием УАЙТ СНЕЙК - БЕДАЯ ЗМЕЯ и в следующем году организовал группу с таким же названием. В 78 году в группу пришел Джон Лорд, а в 80 к ней примкнул Иан Пейс. Джон Лорд и Иан Пейс живут сейчас в Англии, неподалеку друг от друга, оба женаты на сестрах - близнецах. В 82 году Иан Пейс ушел из БЕЛОЙ ЗМЕИ, поскольку не хотел много гастролировать, на его место пришел Кози Пауэлл, который до этого в течение пяти лет играл в группе Радуга с Ричи Блэкмором. Делами группы УАЙТСНЕЙК занимается Джон Колетта. В Калифорнии, в Лос Анжелосе, живет первый певец Диип Пёрпл, Род Эванс. Брак его с богатой женщиной продолжался недолго, некоторое время он пел с лос-анджелосской группой под названием КАПТИЭН БИОНД - КАПИТАН ЗАПРЕДЕЛЬНЫЙ, потом учился на медбрата, специализируясь на заболеваниях грудной клетки и в 80 году надумал возродить группу ДИИП ПЁРПЛ. Он связался с Ником Симпером, который отказался участвовать в этой афере, тогда Эванс собрал четырех неизвестных американским музыкантам, очень похожих внешне на участников ДИИП ПЕРПЛ и в июле-

августе 80 года дал несколько концертов в районе Лос Анжелоса. 19 августа состоялся концерт на 18 тысячном стадионе в Лонг-Биче, группа была разрекламирована как "новые Диип Пёрпл". Джон Колетта и Тони Эдвардс остановить концерт не могли, но, недолго думая, поместили в газете ЛОС АНЖЕЛОС ТАЙМС объявление, в котором говорилось, что Ричи Блэкмор, Дэвид Кевердейл, Иан Гиллан, Роджер Гловер, Глен Хьюз, Джон Лорд и Иан Пейс НЕ БУДУТ выступать на концерте. Одновременно в суд был подан иск и по распоряжению суда все дальнейшие выступления "новых Диип Пёрпл" были прекращены. На Род Эванса наложили в конце концов крупный штраф, выплатить который он не может, у него таких денег нет, и в связи с этим организация Диип Пёрпл перестала выплачивать ему отчисления от продажи первых пластинок группы, таким образом прекратила поступать его, как бы пожизненная, пенсия. Ник Симпер работал в разных коллективах, в частности, в группе УОРХОРС - ЛОШАД ВОЙНЫ, его последняя группа называется ФАНДАНГО. Томми Болин, который после ухода из ДИИП ПЁРПЛ погрязал все глубже и глубже в наркотиках, 4 декабря 76 года, восемь месяцев после ухода, скончался от повышенной дозы героина, произошло это в гостинице в штате Майами после концерта.

Менеджер группы ТОНИ ЭДВАРДЗ стал президентом кампании САФАРИ РЕКОРДЗ, которая в частности выпускала пластинки ¹² ~~автоматами~~ ТОИИ УИЛКОКС. Джон Колетта заведует делами групп УАЙТСНЕЙК, МАЙКЛА ШЕНКЕРА, ПРЕИГ МЭНТИС - БОГОМОЛ. Пластинки ДИИП ПЁРПЛ попрежнему пользуются спросом, за 15 летний период продано более 20 миллионов экземпляров. В мае ⁸⁴ ~~прошлого~~ года мы сообщали, что участники второго состава ДИИП ПЕРПЛ, т.е. певец Иан Гиллан, органист Джон Лрд, басист Роджер Гловер, барабанщик Иан Пейс и гитарист Ричи Блэкмор решили, пятнадцать лет спустя, объединиться вновь. В ⁸⁴ ~~том~~ же году, ближе к осени, мы обозревали их пластингку, ~~после успешных кругосветных гастролей~~ ¹⁶⁰¹ Д П ~~вернулись~~ вернулись на родину и красною строкой выступали ^{85-го} 22 июня на рок фестивале в Небуорте.

В прошлом, 87 году вышел второй альбом возрожденного состава, пластинка называлась ЗЭ ХАУС ОФ ЗЭ БЛУ ЛАЙТ -ДОМ СИНЕГО СВЕТА, мы ее, помнится, тоже обозревали, но прежде чем напомнить о ней композицией ЗЭ СПАНИШ АРЧЕР - ИСПАНСКИЙ ЛУЧНИК , хочу пожелать старым друзьям и впредь оставаться друзьями и радовать любителей классическо-металлической музыки новыми, или даже старыми пластинками, я же, дорогие друзья, прощаюсь с вами до будущей пятницы и желаю вам всего самого最好的, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 THE SPANISH ARCHER/HOUSE OF BLUE LIGHT LP S2 B2