

ПОП ПРОГРАММА НА 1 - 2 АПРЕЛЯ 1988 ГОДА

20 Л Е Т Д И И П П Е Р П Л (4)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Позвольте, прежде всего поздравить вас с международным днем шутника и дурака и зачитать новости с первоапрельского телетайпа.

Этим летом состоится многотысячный фестиваль РОК ПРОТИВ БЮРОКРАТИИ. Организаторы решили отказаться от крупных городов и будут проводить его в тульской области, на историческом Куликовом поле, ныне угодьях колхоза имени Трехсот лет татаро-монгольского ига.

С нового учебного года все консерватории страны начнут прием на факультет рока. В программу обучения войдут: хард-рок, металл, фанк, диско, рокабилли. Будут читаться лекции по истории, психологии и социологии жанра, на факультетах будет открыта кафедра лед-зеппелинизма, битловые кабинеты и дип-перпловские комнаты и уголки. В аспирантурах будет идти научно-исследовательская работа, среди предлагаемых тем диссертаций: Сравнительный анализ поэтики Звуков Му и повести Вениамина Ерофеева "Москва-Петушки" и "Сева Новгородцев, как зеркальце русской рок-революции".

Для знакомства школьников младших классов с основами мировой финансовой системы в продажу выпускается игра ЮНЫЙ ВАЛЮТЧИК. В процессе игры ее участники смогут обмениваться валютами разных стран, меняя, скажем доллар на фунт рублей.

Жители города Набережные Челны, называвшиеся до недавнего времени "брежневцами" и снова ставшие, так сказать, "членоками" обратились с просьбой - оставить в названии хоть небольшую память о Леониде Ильиче. Теперь, четвертая буква, "е" в слове Набережные будет опущена

и город будет называться НАБРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, что ,к тому же, более благозвучно и семантически понятно.

На месте приземления легкого спортивного самолета западногерманского студента теперь заварены все канализационные люки - на случай всплытия подлодки.

В торговую сеть страны выпущен коньяк "Сверхвыдержаный" с застойным периодом в 18 лет.

И ,наконец, международное издательство, регулярно выпускающее трехсотстраничный всемирный путеводитель по винам, подготавливает издание на русском языке, оно выйдет в виде листовки.

Закончим с первоапрельскими сообщениями и заглянем в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

3 апрелю - день рождения в 46 году ДИИ МАРРИ - басиста из группы СПЕНСЕР ДЭЙВИС ГРУП, игравшего впоследствие с Элтоном Джоном.

6 апреля 68 года, двадцать лет назад, Сид Баррет, соло гитарист и основатель группы ПИНК ФЛОЙД вынужден был покинуть группу из-за пристрастия к наркотику ЛСД.

Сам же ЛСД был синтезирован 7 апреля, но 25 лет ранее, в 43 году, открыл его швейцарский ученый Альберт Хоффман.

Из последних новостей:

Сногсшибательное известие сообщает журнал Керранг: "На прошлой неделе, - пишет журнал,- весь мир тяжелого металла был сотрясен до основания сообщением о том, что певец ТОМ ДЖОНС вошел в состав группы Блэк Саббат - Черная Суббота. На первый взгляд сотрудничество это представляется маловероятным, но чем больше мы здесь, в редакции Керранга, думаем об этом, тем больше нам кажется... черт побери, а ведь из этого может что то выйти!" Конец цитаты. Журнал публикует статью, в которой, во первых рассказывается о встрече гитариста Тони Иомми с Томом Джонсом в Лос Анжелосском аэропорту когда из-за непогоды не летали самолеты, о взаимном посещении концертов и о неожиданном решении. К выпуску уже готовится концептуальная пластинка

под названием Минотавр. Согласно древнегреческому мифу, Минотавр – это полулюдь-полубык, обитавший в подземных катакомбах. По замыслу пластинки древнегреческий Минотавр перемещается в современную Испанию, бьется со знаменитым матадором Эль Кордобесом, в схватке оба они погибают и души их, возносясь, сливаются, образуя полулюдя-полубыка, Минотавра ну и т.д.д., подробно поговорим, когда пластинка выйдет.

Музпечатъ сообщает, что группа СТАТУС КУО принесла свои извинения ООН за свое выступление в ЮАР. Участники группы заверили в своем письме, что все они – противники апартеида и что дальнейших выступлений в Южной Африке они не планируют. В ответ на это спецкомитет ООН по Южной Африке согласился удалить группу из черного списка исполнителей, посетивших государство с системой апартеида.

И, наконец, НЮ МЮЗИКЛ ЭКСПРЕСС печатает репортаж о венгерском рок-фестивале в Будапеште, по прочтении его становится ясно, что в фестивале принимала участие группа ЗВУКИ МУ и что туда приезжал московский рок-критик Артем Трецкий. Газета публикует вокалиста из ЗВУКОВ МУ, Петра Мамонова. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем и возвращаемся к рассказу о двадцатилетнем юбилее группы ДИП ПЕРИЛ.

STRANGE KIND OF WOMAN/CD 2 (Anthology 1971)

7/08
2/25
9/33
GRATS 1

В прошлый раз мы остановились на событиях лета 69 года, когда после американских гастролей раскололся первый состав группы. По приезду в Лондон, инициативная тройка из состава Диип Перпл пригласила на запись в студию нового певца, некоего Иана Гиллана и его товарища, басиста Роджера Гловера. Оба они были участниками профессиональной группы ЭПИЗОД СИКС – ШЕСТОЙ ЭПИЗОД. Узнав об этом, разгневанная администраторша ШЕСТОГО ЭПИЗОДА принялась называть в Нью Йорк Джону Колетте, где он оставался для окончания расчетов, обвиняя его в неэтичном поведении, переманивании музыканты и, таким образом, в нарушении существующих контрактов." Ничего не понимаю, – отвечал Колетта, – о ком это идет речь?" Чтобы ответить на этот вопрос, начнем по порядку. Иан Гиллан родился 19 августа 45 года недалеко от Лондона, в музыкальной семье, дед его по матери был профессиональным оперным певцом и даже шлифовал свой баритон у миланских профессоров. Первые музыкальные воспоминания Гиллана в жестче – теплый вечер, мать сидит

за роялем, пытаясь сыграть РОНДО А ЛЯ ТУРК, начинает снова и снова, каждый раз ошибается и останавливается на том же самом месте. Иан обучался в Актонской школе, той самой, которую закончили Роджер Долтри, Пит Таунзэнд и Джон Энтуисл, участники группы ХУ и как тысячи других мальчишек его поколения, пристрастился к рок-н-роллу, слушая Элвиса Пресли. В 16 лет Иан решил стать кинозвездой и по примеру Элвиса Пресли и Клиффа Ричарда, которые попали на большой экран, ставши сначала популярными певцами, Гиллан решил попытать счастья в музыке. В один из выходных он пригласил к себе домой всех ребят из своей школы, которые умели на чем нибудь играть, пришло двенадцать человек с акустическими гитарами - у кого на гитарах были всеструны играли соло или ритм, а у кого струн нехватало изображали бас. Через час терпение домашних лопнуло и незадачливых рокеров выставили на улицу. Так появилась первая группа Иана Гиллана, ЗЭ МУУНШАЙНЕРЗ - САМОГОНЩИКИ, которая играла раз в неделю в местном молодежном клубе, а вместо оплаты клуб предоставлял им помещение для репетиций. Иан Гиллан называл себя тогда ГАРТХОМ РОКЕТТОМ, вместо усилителя использовал старый магнитофон Грюндиг и сам же играл на барабанах, правда палочка была всего одна, в другой руке была щетка, большой барабан был позаимствован из духового оркестра Армии Спасения, а у хай-хета не был нижней тарелки. "Когда я пел, - вспоминает Гиллан, - то в группе не было барабанов, когда играл на барабанах, не было солиста".

GRAMS 2 FIREBALL / D. P. CD BAND 4 / 1971
12'31" 225
14'56"

После нескольких недель выступлений в клубе к Гиллану подошла группа ребят и предложила играть с ними. Группа эта называлась ЗЭ ДЖАВЕЛИНЗ - КОПЬЯ. В составе этой группы ГИЛЛАН пел с 61 по 64 год, все это время работая техником по гарантийному ремонту морозильников. Хотя группа ДЖАВЕЛИНЗ была непрофессиональной, участники ее относились к делу серьезно: у группы был собственный списанный красный почтовый автобус, который чихал и кашлял, заставляя своих пассажиров чихать и кашлять, у музыкантов были хорошие инструменты, а сам Иан Гиллан

, называвший себя тогда ДЖЕСС ЗЭ ТХАНДЕР - ДЖЕСС ГРОМОВЕРЖЕЦ, купил себе настоящую усилительную аппаратуру с колонками. В конце концов группе ЗЭ ДЖАВЕЛИНЗ удалось получить постоянное место в привокзальной гостинице в Ричмонде на юго-западе Лондона, место это освободилось после того, как ~~группа~~^{группа}, некие РОЛЛИНГ СТОУНЗ после успеха их первой пластинки отправились на гастроли. Группа ЗЭ ДЖАВЕЛИНЗ распалась в 64 году и Иан Гиллан, после кратковременного участия еще в двух группах, вошел в состав профессионального коллектива ЭПИЗОД СИКС-ШЕСТОЙ ЭПИЗОД и отправился с ним на два месяца в Бейрут, в Ливан, где тогда еще все было мирно и спокойно. Басистом в ШЕСТОМ ЭПИЗОДЕ был Роджер Гловер.

Роджер Дэвид Гловер родился 30 ноября 45 года в Южном Уэльсе.

Когда ему было девять лет, родители решили стать содержателями паба, общественного питейного заведения и пока они кончали годичные курсы в Лондоне, Роджер жил у тетки в Ливерпуле. Через год его родители приняли паб в Лондонском районе ЭРЛЗ КОРТ и Роджер поселился вместе с ними на верхних этажах над пабом. Во многих английских пабах по вечерам выступают музыканты и интерес у маленького Роджера зародился именно тогда, когда по вечерам он тих выползал из постели и спускался по лестнице на цыпочках, чтобы послушать какойнибудь ансамбль в составе банджи и двух стиральных досок. В 12 лет Роджер купил себе первую гитару, начал увлекаться блюзом и роком, но на гитаре ему было играть трудно, поэтому он снял первые две струны и стал бас-гитаристом. Деньги на первую настоящую бас гитару ему одолжил дядя и чтобы выплатить долг, Роджер несколько месяцев рано утром перед школой разносил газеты в своем районе. Первая школьная группа Гловера называлась МЭДИСОНЗ, у этой группы были соперники - другая школьная группа под названием ЗЭ ЛАЙТИНГЗ - МОЛНИИ. Со временем обе эти группы объединились в одну в 63 году, когда Роджер закончил школу и поступил в художественное училище, ЛАЙТИНГЗ - МОЛНИИ переименовали себя в ЭПИЗОД СИКС - ШЕСТОЙ ЭПИЗОД.

В мае 65 года, когда Иан Гиллан вошел в ее состав, группа стала профессиональной.

GRAMS

18'30"
225

BURN / D.R. CD ВАНД 5

74

20'55"

Во время поездки в Бейрут участники Шестого Эпизода почувствовали первый вкус славы. Список популярных пластинок составлялся двумя магазинами и хоть в абсолютном количестве пластинок этих в Бейруте продавалось немного, по относительным показателям ШЕСТОЙ ЭПИЗОД перещеголял всех и стал самым популярным коллективом. Выступали они в огромном зале кабарэ на 3 или 4 тысячи человек и высокие ближневосточные ставки тратили в основном на покупку аппаратуры. Иан Гиллан вспоминает, что уже тогда у них на сцене стояли огромные усилительные шкафы, по виду напоминавшие Нью-Йоркские небоскребы. По стилю, ШЕСТОЙ ЭПИЗОД были типичной поп-группой с упором на ансаблевое пение аккордом типа БИЧ БОЙЗ. Группа могла играть, в общем в любом стиле, и именно из-за этого собственного стиля не имела. К 68 году Роджер Glover и Иан Гиллан стали пробовать писать свои песни. Иан писал стихи частушечного типа и когда Роджер Glover предложил ему попробовать написать стихи для песни, то Гиллан гордо отказался, заявив, что это занятие для маменькиных сыновей. ~~Несмотря на то, что~~ состав Шестого Эпизода оставалася, в общем, неизменным, барабанщики в нем регулярно менялись. Одни из них, зачарованный в Бейруте чувственным танцем живота, остался на ближнем Востоке с танцовщицей, пришедший вслед за ним ударник также удержался ненадолго и, наконец, летом 68 года в группу пришел Мик Андервуд, барабанщик, который ранее играл с Ричи Блэкмором в группе ЗЭ АУТЛОС - НАРУШИТЕЛИ ЗАКОНА. Именно Андервуд годом спустя встретил Ричи Блэкмора и порекомендовал ему Иана Гиллана. Происходило это все весной 69 года, к этому времени в ШЕСТОМ ЭПИЗОДЕ наметился застой и даже легкое музыкально гниение и Иан Гиллан поговаривал с товарищами о создании новой группы. Но получилось все

иначе: на одно из выступлений ШЕСТОГО ЭПИЗОДА пришли Ричи Блэкмор и Джон Лорд и на следующий день Джон Лорд позвонил Иану Гиллану и предложил ему стать участником ДИИП ПЕРПЛ. Гиллан пригласил своего приятеля Роджера показать Диип перпловцам свои песни. На встрече выяснилось, что по стилю они для группы ДИИП ПЁРПЛ не подходят и вот тут-то Роджеру Гловеру и преложили пойти в студию на запись пластинки. После записи ему было предложено место басиста. "Спасибо, - ответил Роджер, - но я свою группу покинуть не могу, достаточно того, что уходит певец, а если еще и я уйду, то группа развалится и все остальные ее участники останутся без работы". Следующая ночь для Рождера Гловера была мучительной, он провел ее в размышлениях и глаз не сомкнул до рассвета. С одной стороны он был под большим впечатлением от виртуозности участников ДИИП ПЁРПЛ и свежести их музыки, с другой стороны, ему было оставлять друзей, с которыми было пройдено немало дорог. В конце концов под утро он пришел к выводу, что группа ШЕСТОЙ ЭПИЗОД, так сказать, морально устарела и что она не выживет, даже если он в ней останется. Переход Иана Гиллана и Роджера Гловера в группу ДИИП ПЁРПЛ, как мы уже говорили, вызвал административную войну между менеджерами обеих групп, на перебежчиков подали в суд за нарушение условий контракта, но в конце концов все уладили полюбовно, без суда, за компенсацию в три тысячи фунтов. Группа ЭПИЗОД СИКС набрала новых людей, но, как и предполагал Роджер Гловер, через три месяца распалась окончательно. Для ДИИП ПЕРПЛ начался новый период, новая эра, во время которой она поднялась на вершину профессионального успеха.

24/50
225

GRAMS

22' 15

Демонъ ЕЧЕ /D. R. СД ВАНД 11

В разгаре всех этих внутренних уходов-приходов-переходов выпуск второго альбома ЗЭ БУК ОФ ТАЛЕЙСИН в Англии летом 69 года прошел почти незаметно для аудитории. С одной стороны, на пластинке не было ничего, что привлекало бы внимание, с другой - у администрации было забот по горло и ей было не до рекламирования пластинки. Из Америки поступили сведения, что компания ТЕТРАГРАММАТОН, задолжавшая кучу

денег, была на грани банкротства. Убытки ее в 69 году составляли почти миллион долларов, а к февралю 70 выросли до суммы более двух миллионнов. Дело в том, что пластиночная компания была лишь отделением основной фирмы, а он вкладывала деньги в кинофильмы, которые проваливались один за другим, но владельцам нужно было поддерживать теллюзию успеха, они попрежнему содержали огромный штат, принимали посетителей в огромных кабинетах, ездили на лимузинах и летали первым классом. Короче, деньги, на которые рассчитывали администраторы ДИИП ПЁРПЛ, из Америки не поступали и для того, чтобы как то выжить, они начали организовывать для группы максимальное количество выступлений. Поскольку Пнглия - страна небольшая, на гастроли здесь ездят своим транспортом и вот, на мини-автобусе, выкрашенном в пурпуровый цвет и двух машинах участники группы вместе с оборудованием разъезжали на выступления. В будущем мы увидим, что не худа без добра и что банкротство Тетраграмматона пошло в конце концов на пользу дииппёрпловцам, но тогда, летом 69 года кривая материального успеха печально смотрела вниз. Ребят это, впрочем, волновало мало - их манили новые волнующие и интересные музыкальные голубые дали, они были вместе, им было весело, интересно и смешно. Для Роджера Гловера и Иана Гиллана самым ободряющим было то, что к их песням отнеслись серьезно. Одна из первых песен, которую группа стала репетировать была СПИД КИНГ- КОРОЛЬ СКОРОСТИ. Несмотря на то, что новым участникам пришлось выучить старый материал, группа вскоре репетировала все свои будущие классические номера. Еще перед началом репетиций и выступлений все участника нового состава наняли большой речной катер и отправились в недельное путешествие вверх по Темзе. Взяли с собой кучу пластинок, инструменты, решили отдохнуть содержательно и культурно, Ричи Блэкмор прихватил с собой духовое ружье и усевшись на палубе стрелял в проплывавшие мимо объекты. На третий день лодка достигла УИНДЗОРА, где неподалеку от реки в фамильном замке королевская семья обычно проводит лето. Волосастый снайпер на лодке привлек внимание полиции и вскоре перед местным судом Ричи предстал по обвинению в употреблении оружия.

Менеджерам, однако, удалось инцидент замять(уже не в первый раз !)
Долгими летними вечерами ребята обсуждали будущее музыкальное направление Диип Пёрпл, а Джон Лорд тем временем готовился к проекту необычного совейства. Он давно говорил, что мечтает написать сюиту для группы и симфонического оркестра, которую хорошо было бы исполнить в Королевском Альберт Холле. Менеджер Тони Эдварлз ,выслушав однажды эти мечты, без разговоров позвонил в Альберт Холл, дело было в апреле, и нанял помещение для концерта в сентябре, а потом заявил Джону Лорду, что дает ему 6 месяцев на завершение проекта. Когла Джон Лорд понял, что менеджер Тони Эдвардз не шутит,то засел за сочинение музыки,используя для этого каждую свободную минуту и часто просиживая ночами за партитурой. Наш рассказ о группе ДИИП ПЕРПЛ мы продолжим на следующей неделе, а пока я прощаюсь с вами, желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 3 SPEED KING/DP CD BAND /

12/2.25
20