

## ПОП ПРОГРАММА НА 20 - 21 НОЯБРЯ 1987 ГОДА

## ЛЕД ЗЕППЕЛИН 8

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Как то на днях набрел я в своем районе на новый магазин мужской одежды, мужской - в полном смысле слова : куртки американских летчиков и итальянской пехоты, полевое обмундирование британской армии и бундесвера, бутсы с защитным стальным носком, походное снаряжение на все случаи жизни - короче, все то, что военный гений НАТО разрабатывал много лет, все - для мирной ~~французской~~ молодежи, ведущей боевую жизнь. Но привлекла внимание не столько сама витрина, сколько вывеска над ней : крупным, нарочито грубым шрифтом латинскими буквами было выведено название магазина - КАЛАШНИКОВ. И подумалось - гадал ли, думал ли Михаил Тимофеевич в послевоенном 47-м, когда на вооружение принимали автомат АК 47, что ему через <sup>50</sup> сорок лет, в далеком Лондоне, на ~~65~~ день рождения (он был ~~кетати на прошлой неделе~~, 10 ноября) , преподнесут, сами того не ведая, такой странный и заочный подарок. Автомат этот , как известно, удался на славу: изготавливают его в девяти странах, применяют в тридцати пяти, им вооружены армии Вьетнама и Эфиопии, ополченцы Анголы и Никарагуа, террористы Палестины и Северной Ирландии - такое количество калашниковых гуляет по белу свету, что и название само прочно вошло в западный лексикон, наряду с известными уже словами : водка, казак, спутник, дача, гулаг и, ~~с недавних пор~~, слова "перестройка" и ~~гласность~~", которые здесь произносят как ~~ПЕРЕСТРОЙКА и ГЛЯЗНОСТЬ~~.

Вообще часто бывает, что страна, в которой изобретен новые предмет или идея, экспортит вместе с этим предметом или идеей и новый термин для них, и ~~таким образом~~, язык страны более развитой населяет другие языки, возникает этакая словесная колонизация,

лексический империализм. Для примера могу привести знакомую нам область рок-музыки со всякими фуззами, дистортерами и самплерами.

Процесс этот стар, как само человечество, цивилизованный древний Рим учил словам диковинную Европу, та, поднабравшись культуры понесла ее на запад, юг и на восток - вы вот для интереса раскройте русский словарь на букву А, там исконных славянских слов практически нет - но вот теперь Восток, народив своих идей и понятий, отфутболивает их потихоньку в обратном направлении. Перефразировав Маяковского, наш очерк можно было бы назвать: "Товарищу Калашникову, автомату и человеку". Но вот за деясть лет до появления автомата, летом 37-го, первой в истории крупной авиакатастрофой закончился период Зеппелина - дирижабля и немецкого графа Фон Зеппелина, - и вы наверное, поняли, к чему я клоню - имя покойного немецкого аристократа живет и сегодня в нашей передаче, ибо мы продолжаем рассказ об известнейшей группе семидесятых, о Лед Зеппелин. Для начала, однако, заглянем в рок хронику:

*в сорокие ю-ти-хаты  
давно с.д.*

JINGLES

BAND 2

E M

22 ноября. В этот день в 50 году родилась Тина Уэйтут, участница американской группы ТОКИНГ ХЭДЗ

25 ноября. В 55 году на вершину британского списка поднялась песня РОК ЭРАЙНД ЗЭ КЛОК, с чего, собственно, все и началось.

26 ноября. В этот день в 45 году в Англии родился Джон Мак Ви, басист, один из основателей группы ФЛИТВУД МЭК

27 ноября. В этот день в 42 году в городе Сиэтл, штат Вашингтон, родился Джими Хендрикс, ему было бы нынче 45 лет. Из последних новостей:

PF

в начале

87<sup>22</sup>

Музгазеты пишут, что в воскресенье, 15 ноября, в Бирмингеме, в автокатастрофе, погиб звукорежиссер группы Ю БИ ФОРТИ, Рей Фалконер.

За рулем машины был его брат, басист группы ЭРЛ ФАЛКОНЕР, кто был на концертах Ю БИ ФОРТИ, вспомнят его по растафарским косичкам, он

Jingles

и еще два пассажира в этой аварии практически не пострадали.

Погибший, Рей Фалконер, был с группой Ю БИ ФОРТИ со временем ее основания ~~овеевь лет назад~~, он был звукорежиссером ~~группы~~ <sup>продюсером</sup> в студии и микшировал звучание на концертах.

Нью-Мюзикал Экспресс пишет, что ~~несколько~~ концертов группы БЛЭК САББАТ в Европе были отменены из-за того, что черносубботинцы ~~выступали недавно~~ в Южно-Африканской республике. Отменены ~~концерты~~ в Голландии и в Будапеште, столице Венгрии. Менеджер Блэк Саббат заявил музыкальной печати, что он сожалеет о поездке в Южную Африку и что участники группы собираются принести свои извинения ООН. Однако менеджер <sup>он</sup> подчеркнул при этом, что на южноафриканском концерте аудитория была смешанной и черных зрителей, негров, было приблизительно одна треть.

Нью-Мюзикал Экспресс пишет, что Зигги Марли, сын Боба Марли, который недавно выступал в Великобритании со своими многочисленными братьями и сестрами, сейчас принимает участие в записи пластинки с группой ТОкинг Хэдз.

И, наконец, для любителей музжелеза — короткие новости из журнала КЕРРАНГ: немецкая группа ХЕЛЛОУИН, впервые в конце ноября едет на гастроли в Японию, после этого приступит к работе над пластинкой ЗЭ КИИПЕР ОФ ЗЭ СЕВЕН КИИЗ, ПАРТ ТУ — ХРАНИТЕЛЬ СЕМИ КЛЮЧЕЙ, ЧАСТЬ ВТОРАЯ. В апреле будущего года впервые за много лет в Великобританию приедет канадская группа РАШ, а также английская группа ДЕФ ЛЕННАРД приедет выступить на родине. На этом мы рок-хронику закончим.

Н.О.Т.Ч.

GRAMS 1  
⑦ ①

NO QUARTER / S 2 TR 3  
6'57" (6'57")

... Настал 73 год и Лед Зеппелин, этот свинцовый дирижабль рока, достиг заоблачных высот. Популярность их была высока — пятая часть огромного пластиночного товарооборота корпорации Атлантик приходилось на долю Лед Зеппелин. Любили их за лихость, за верность

принципам, за окружавшую их некую тайну. Но - поклонники у группы были свои - в основном, рабочие подростки, которых зачаровывала не только музыка, но и своего рода поэтическая мифология, Лед Зеппелин были как бы мистическим культом с несколькими миллионами последователей. Но, как мы говорили в прошлый раз, именно культом, даже успешным Лед Зеппелин быть больше не хотели, они жаждали известности у широкой публики. Лед Зеппелин были самой успешной группой в мире и мир должен был об этом знать. Деятельность пресс/агента, нанятого незадолго до этого по своим масштабам уже не отвечала задачам текущего момента и Питер Грант принял решение искать того, кто был бы в состоянии вытащить Лед Зеппелин (ан передовицы газет и обложки журналов. Тем временем год складывался так: в январе гастролировали по Англии, февраль отдыхали, в марте была поездка по Европе, в мае начинались большие американские гастроли. Пятым по счету пластинку ХАУСИЗ ОФ ЗЭ ХОУЛИ после многомесячных задержек, дописывания, повторного сведения и т.д. теперь не удавалось выпустить в срок из-за проблем с обложкой. Для тех кто альбом не видел, напомню, что на нем обнаженные белокурые дети карабкаются к вершине каменной пирамиды, фотография была сделана в местечке СТАФФИН, на западно/Гебридских островах. Трудность была в том, что не удавалось получить желаемого цвета печати - то дети выходили сиреневыми, то небо - оранжевым. Заглавная песня пластинки - ХАУСИЗ ОФ ЗЭ ХОУЛИ - ДОМА СВЯТЫХ, в последний момент была

CD 2  
Houses of the Holy  
REM 2  
⑤ 2  
4'03" (11'00")  
~~Wade down~~  
733

изъята и появилась на другом альбоме только два года спустя. В марте во Францию, в Париж, на концерт Лед Зеппелин прилетели два американца: солидный хорошо одетый господин и молодой человек с длинными волосами. Пожилого звали Лии Солтерс, он был одним из ведущих пресс агентов Соединенных Штатов, среди клиентов которого был сам Френк Синатра, 23-х летнего его ассистента звали Данни Голдберг. Он в прошлом работал в журналах Биллборд, Роллинг Стоун и теперь постигал искусство так называемого ПАБЛИК РИЛЕЙШНЗ, т.е. "общественных отношений" в агентстве Солтерса. Во время полета над Атлантикой

Солтерс задавал вопросы по поводу нового клиента ,Лед Зеппелин – что они из себя представляют,стоит ли ими вообще заниматься?

Данни объяснял,что среди своих поклонников они очень известны, <sup>отталивающим</sup> но что в прессе создали себе отрицательный образ, их считают необуздаными варварами,даже Роллинг Стоун,журнал рок-н-рольный,писал <sup>о них</sup> отрицательно,обвиняя в вульгарности ,безвкусице и прямом плахиате блюзовой музыки."Как же нам их подать ? - спрашивал Солтерс, в его профессии самое главное было – как подать.Данни предложил идею : во время гастролей Лед Зеппелин должны дать два благотворительных концерта в пользу несуществующего еще музея блюза,который,скажем, собираются организовать где то на юге Штатов.На концерте в парижском Дворце спорта после первой же песни Солтерз наклонился к Данни и сказал:"Будешь ими заниматься".

Американские гастроли 73 года планировались как самая крупная доселе кампания.Питер Грант организовывал теперь концерты в партнерстве с крупной американской фирмой, в обход целой армии посредников <sup>и агентов</sup> и сборы теперь принадлежали целиком ему.Денежный оборот гастролей предполагался в четыре с половиной миллиона долларов, поэтому планировали все с соответствующим размахом.Известно было, что Джими Пейдж боится летать и для того чтобы заглушить страх он каждый раз перед полетом крепко напивался.Для удобства музыкантов в прошлом Питер Грант нанимал небольшие частные самолеты,но на этот раз на всю гастрольную поездку был взят напрокат так называемый СТАРШИП -т.е. "ЗВЕЗДНЫЙ КОРАБЛЬ" - авиалайнер БОИНГ 720,принадлежавший продюсеру американских телесериалов поп-группы ЗЭ МАНКИЗ. Большой авиалайнер был внутри полностью переделан, в нем стояло сорок больших мягких кресел,бар с длинной стойкой,множество видеомашин и экранов,несколько спален с душевыми,был там даже электроорган.Прокат самолета влетал в немалую копейку,но с точки зрения Лед Зеппелин затраты себя оправдывали – это позволяло

им все время жить в одном городе, вылетая на концерты на своем самолете и возвращаясь в знакомую гостиницу, а не переезжать каждый день на новое место.

GRAMS 2(4) OVER THE HILLS AND FAR AWAY/HOUSES OF THE HOLY S1 TR 3

③ 1 За горами вдалике

4'42" (20'00") На американских гастролях 73 года изменились не только выезды на концерты, но и сама их организация. Лед Зеппелин обычно никогда не привозили на сцену ничего, кроме инструментов и аппаратуры, теперь техасская компания под названием ШОУ-КО была нанята для обеспечения полного светого шоу, всяких эффектов, дымовых бомб и пушек, мощной голосовой аппаратуры – все это обслуживало 30 человек. Кроме того, у каждого музыканта был собственный ассистент, адъютант, наконец, если угодно – музыкальный деньщик. Ассистент Джими Пейджа, Рэй Томас, настраивал разные гитары, необходимые для той или иной песни и выносил их на сцену, ассистент Роберта ПлANTA координировал электронные эффекты для голоса, а помощник барабанщика Бонзо был в своем деле человеком опытным, он работал еще с Джинджером Бейкером. Кроме того, в обязанности этих ассистентов входило обеспечение жизненного комфорта, что и было оговорено в начале гастролей. В комнате Джими Пейджа, например, всегда должны были быть свежие цветы, фрукты, минеральная вода, электрический чайник, холодное шампанское, апельсиновый сок, стереоустановка в спальне, настроенная на модную местную музыкальную станцию УКВ. Роберт Плант требовал того же, кроме того – постоянного запаса известного английского чая ЭРЛ ГРЕЙ, меда и лимонов. Барабанщик Бонзо хотел у себя в комнате меховой ковер из овчины. Басист Джон Пол Джонс просил по возможностиставить ему в номере рояль. За несколько дней до начала гастролей, когда Лед Зеппелин прилетели в Майами, вышедшая наконец, в свет пластинка ХАУСИЗ ОФ ЗЭ ХОУЛИ поднялась на первое место американского списка альбомов, потеснив оттуда Элвиса Пресли, но на прессу это никакого впечатления не произвело. Все газеты

наперебой в своих рецензиях оцищрялись в изысканных печатных ругательствах. Настроение у ребят было неважное, особенно нервничали Роберт Плант и Джон Бонэм, однако все сомнения и страхи рассеялись 4 мая на первом же концерте на стадионе города Атланты, где на Лед Зеппелин собралось 49 тысяч человек. Был побит местный рекорд, установленный до этого популярной американской группой ТРИ ДОГ НАЙТ.

Позже, когда Лед Зеппелин уже были на сцене, менеджер Питер Грант привел пресс-агента Данни Гольдберга к последним рядам наверху стадиона, к парапету, откуда открывался вид на заполненную людьми чашу стадиона и на проходившую неподалеку автостраду, по которой шел поток машин. 'Вот до этих людей, - сказал Питер Грант, указывая рукой на автостраду, - ты должен донести имя Лед Зеппелин ! "

CD 5  
Book CD 1  
⑧ [3]  
3'51" (23'51")  
Since 73.  
На следующий день в городе Тампа, штат Флорида, на стадионный концерт пришло 56 тысяч, был побит рекорд установленный Битлз 8 лет назад. Хитроумные тактические планы Данни Гольдберга по созданию какого то музея блюза и благотворительных концертов в пользу его не пользовались, достаточно было сообщить через свое агентство газетам страны сухие факты и - падкие до успеха и рекордов американцы читали уже на следующий день об этом в броских передовицах.

Чтобы разжечь интерес читателей, Данни Гольдберг сообщил и общую сумму сбора по кассе - 309 тысяч долларов. На следующий день ему позвонил рассерженный адвокат Лед Зеппелин из Нью Йорка: "Запомни, - сказал он ему, - что Лед Зеппелин цифру сбора газетам никогда не сообщают." Однако, видимо, эта цифра впечатлила журналистов солидной лондонской ФАЙНЕНШЛ ТАЙМС, газеты финансистов и биржевиков, которая поместила о Лед Зеппелин статью. Узнав об этом, Роберт Плант, от удовольствия обнял Данни Гольдберга: "Наконец то !, - сказал он, - отец мой поверит в то, что я добился успеха. Ведь кроме этой газеты он не читает ничего. Теперь он , может, поймет, что мне не обязательно становиться делопроизводителем, как он того хотел !"

GRAMS 3(6) THE SONG REMAINS THE SAME/H OF THE H/ S 1 TR 1

⑦ [2] jingle. TRAMPLES UNDERFOOT • 5'35" (29'26")

На один из калифорнийских концертов пришел бывший гитарист Битлз Джорж Харрисон со своей женой Патти и, зайдя за кулисы, спросил у одного из ассистентов: "Кто играет в первом отделении?" - Никто, - ответили ему, Лед Зеппелин играют весь концерт целиком. "Но перерыв то у них есть? - спросил Харрисон. - Нет, ответили ему. "Чорт возьми, - воскликнул Харрисон, во время наших гастролей мы выступал всего 25 минут и уже после 15 <sup>и</sup> ~~могла~~ уходить со сцены!"

В июне закончилась первая часть американских гастролей, был сделан месячный перерыв. Поехали домой в Англию вкладывать заработанное в недвижимость. Роберт Плант купил себе действующую овцеводческую ферму на берегу моря в Уэлсе, а Джими купил у киноактера Ричарда Харриса дом в Кенсингтоне, районе Лондона, заплатив 350 тысяч £ и перебив ценой Дэвида Боуи. Дом этот был отделан с большою задумкой - у каждой комнаты была своя тема: бабочки, море, астрология и т.д. и, проходя по анфиладам комнат, невозможно было не проникнуться сознанием чего то высшего.

Когда Лед Зеппелин вернулись в Чикаго для возобновления гастролей, обстановка несколько изменилась. Некий американский гражданин, разъяренный связью Джими Пейджа с несовершеннолетней Лори Маддокс, открыто заявлял о своем намерении убить его, и хотя вроде бы гражданина этого нашли и, признавши ненормальным, поместили в психолечебницу, у дверей Джими пришлось выставить круглосуточную вооруженную охрану. Вторую часть гастролей решили заснять на пленку, чтобы в будущем, может быть сделать из этого фильм, так что на всех концертах теперь присутствовала киногруппа во главе с режиссером Полом Массотом. Каждый день концерта от гостиницы отъезжала процессия лимузинов, направляясь к аэропорту, где в спецсекторе поджидал их готовый к вылету авилайнер СТАРШИП. В первый день съемок, позируя перед камерами, Лед Зеппелин вскарабкались на крылья, постояли рядом с огромными буквами, которыми на фюзелаже было выведено название группы. На концерте в Балтиморе все 25 тысяч зрителей, увидев

Что составляло в то время основу концертного спектакля?

Лед Зеппелин выходящими на сцену, как по команде встали и подняли вверх горящие свечи и зажигалки. Происходило это в тишине, группа еще не начала играть. Пораженные зеппелиновцы замерли на сцене.

Box C12

Позже, вспоминая этот эпизод, Джими Пейдж назвал его "поистине волшебным моментом". Гастроли закончились тремя концертами в Нью Йоркском МЭДИСОН СКВЕА ГАРДЕН. В гостиничном люксе администратора Ричарда Коула был сумасшедший дом: друзья, знакомые пытающиеся попасть на концерт, репортеры, журналисты, разного рода прилипалы, группиз, какие то люди, пытавшиеся продать редкие гитары, торговцы коноплей.

Беспрерывно звонили из газет с просьбой об интервью – наконец то пресса обратила на Лед Зеппелин внимание! Журнал РОЛЛИНГ СТОУН предложил место на обложке, если два участника дадут интервью, но от этого предложения зеппелиновцы с гордостью и даже некоторым злорадством отказались. Администраторы Лед Зеппелин любили иметь под рукой наличные деньги – на всякий случай – и возили с собой крупные суммы, что при развитой банковской системе, особенно американской, не умно и не осторожно – ведь существуют чековые книжки и проч.

~~И вот~~ в сейф гостиницы в Нью Йорке был положен мешок с деньгами, сумма была несчитанная – около 200-сот тысяч долларов. И вот, заглянув ~~несгораемый чкаф~~ в ~~сейф~~ в последний вечер гастролей Ричард Коул обнаружил, что деньги ~~сторем~~ исчезли. Немедленно сообщили в полицию, в Федеральное Бюро Расследования. Ричарда Коула допросили, сняли отпечатки пальцев и, на всякий случай, испытали на детекторе лжи. Испытание он прошел. Ключ от сейфа был только у него, поэтому деньги мог взять либо он сам, либо тот, кому удалось снять с клюя копию. Позднее, один из служащих гостиницы уволился при неясных обстоятельствах. Дентги так и не были найдены.

Когда, по окончанию гастролей прилетели домой в Англию, то семья Джими Пейджа была в ужасе: он был изможден, на грани нервного срыва, бледным и до крайности истощенным. "Мне бы сейчас впору, – сказал он журналисту, – либо в сумасшедший дом, либо в монастырь", и пояснил

что состояние его объясняется постоянным перевозбуждением: уходя со сцены он никак не мог успокоиться, отдохнуть, адреналин в крови заставлял сердце колотиться, он не спал подряд по пять ночей.

В сентябре 73 года Роберт Плант был назван читателями Мелоди Мейкер лучшим рок-певцом в мире. В октябре группа Джо Массута начала снимать индивидуальные вставки для будущего фильма: Джими играет на берегу озера Лохнесс вблизи дома Болескин Хаус, или в лунную ночь карабкается на скалу с фонарем в руке, Роберт Плант в Уэльсе, у древнего замка в средневековом костюме и т.д. Однако, когда все собрались вместе, чтобы просмотреть отснятый материал, то постановили единодушно - фильму не бывать. "Это, - сказал Питер Грант, - указывая на экран, - самая дорогая в истории домашняя любительская картина!" Тем временем Джими Пейдж уже приступил к работе над материалом для следующей пластинки, испытывая, по собственным словам и душевые взлеты и предчувствия недоброго. "Подчас, - сказал он, - я ощущая себя проводником какой то высшей силы, но чувствую - время мое не бесконечно" На вопрос о будущем группы Джими Пейдж ответил пророческими словами: "Мы будем вместе до тех пор, пока один из нас не протянет ноги". Вот здесь, дорогие друзья, наш рассказ на этой неделе мы прервем, и вернемся к нему снова в будущую пятницу в обычный для нас *полночный час*, пока же хочу проститься вами и пожелать вам всего самого лучшего. Счастливо вам, ребята!

JINGLES BAND 3

GRAMS #8

Down by the Seaside

(10)

3

5'14" (40'20")

10<sup>32</sup> 230 СВ (PAUL RAVIAN)