

ПОП ПРОГРАММА НА 13 - 14 НОЯБРЯ 1987 ГОДА

ЛЕД ЗЕППЕЛИН - 7

JINGLES BAND 1

Ровно 10 лет назад это...

Добрый вечер, друзья. Отшумели праздники, отгрохотали по брусчатке изготовленные по спецзаказу тачанки, уложены на склады ревбушлаты, бескозырки, шинели и зипуны, наступили трудовые будни. А у нас будни такие: *Получаем на днях английское письмо, написанное как очерк,* зачитываю: ... "Слава стоял и смотрел, как я карабкалась со своим багажом в автобус. - Не волнуйся, - сказала я ему - послание твое доставлю". Через несколько минут он исчез за окном, я была на пути к ленинградскому аэропорту. Внезапно ~~не~~ показалось, что Россия осталась где то далеко позади, впереди, правда, была таможня. Я нервничала. Почему? Ничего плохого я не сделала, просто пообещала провезти письмо, уж из-за этого то, из-за Лед Зеппелин, явно неприятностей быть не может? Судя по тому, что открытка эта - у вас в руках, можно заключить что я покинула Советский Союз без затруднений, их не было ни когда я уезжала, ни когда я находилась там - просто жизнь перевернула мои предвзятые представления: ребята в Москве пели песни Спрингстина, ленинградцы любят Зеппелин. Во всем мире, наверное, людей не сыщешь. Рассуждая практически, своих друзей я вряд ли увижу снова, но никогда не забуду их смех, великолдушие, сочувствие и терпение. "Доставь это в почтовый ящик 76 на Странде, - давали они мне наказ, - а мы будем слушать радио и проверим - сделала ты это или нет." Вот такое письмо. К нему приложена открытка, совсем, надо сказать в другом стиле, на ней портрет Ильича, изо рта вылетают слова: люблю Зеппелин, и текст: "Привет, Сева, что происходит, что за дела? Почему ты прекратил свой цикл о Лед Зеппелин

Cebadogon Nedogob
Russia of one's own

В субботу вечером в ~~субботу~~ в субботу
на передаче телевидения в Барнауле
Себастьяна, whom упоминают в программе,
какой Кондратенко не знает

Не звуков - пасынков. Но в то
к же в звуки "зиган" finger
перевод, можно плесец, небе
рате звуки - это не звуки
голоса, а ^{сигар} ~~об~~ обласките фразы и
говорите им нотками по дыни.
То же самое же наз.

Мои Красные мои Марии Федоровны
святейший Государь и государь
Красные мои чада! Язык восторженный
и язык, язык. Сын, прорыв в
Землю мою константинову и московскую
Король. Твой Землю ты не мог оправдаться
абсолютно никому.

Drosophila. Drosophila oxygen insensibility
was also observed in ^{the} ^{adult} ^{stage} in ^{the} ^{adult} ^{stage}
in M. B. 4 individuals. 6 females.
6 males. 6 ♀ Drosophila.

на треьем альбоме, это хреново ! Мы будем жаловаться в лондонский горком КПВБ, так что давай ! А то смотри, у нас длинные руки, достанем на том свете, тем более, говорят, скоро границы откроют, тогда держись ! У нас то теперь - демократия, так что можешь гордиться, я думаю (втои передачи сыграли в этом весьма и весьма значительную роль). Подписано: Слава и Джон Блонд.

Ну что - такой угрозы трудно не испугаться, ~~я имею в виду не длинные руки, которые даже на том свете достанут, а жалобу в лондонский горком КПВБ~~ ~~поэтому продолжим.~~ ~~поэтому продолжим.~~ мы возвращаемся к прерванной пять недель назад серии о Лед Зеппелин. Из-за обилия материала я поначалу решил делать серии "чистыми", т.е. без рок-хроники и последних известий, но народ зароптал и потому в оставшимся передачах мы вернемся к обычному формату. Итак, прежде чем продолжить наш курс на поискание ученой степени по лед-зеппелинизму - заглянем в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

14 ноября. ~~35 лет назад~~ в 52 году газета НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС опубликовала первый английский хит парад - список одиночных пластинок недели. На первом месте тогда был некто АЛ МАРТИНО, за ним английская певица Вера Линн, за ней - Нат Кинг Коул и прочие.

15 ноября - в 42 году это день рождения Дэйва Кларка, основателя группы Дэйв Кларк Файв и сооздателя аудиовизуального представления ТАЙМ-ВРЕМЯ, которое вот уже много месяцев ежедневно идет в одном из лондонских театров.

18 ноября. В 60 году в этот день родилась английская певица КИМ УАЙЛД, ^{8 72?} ~~урожденная СМИТ, 15 лет назад~~ в возрасте 29 лет от ~~большой дозы~~ героина погиб ДАННИ УИТТОН, гитарист из группы НИЛА ЯНГА - КРЕЙЗИ ХОРС, БЕЗУМНАЯ ЛОШАДЬ.

20 ноября - день рождения в 46 году в штате Тенесси Джана Оллмана, гитариста и основателя группы ЗЭ ОЛЛМАН БРАЗЕРС БЭНД.

Из последних новостей: *10 летней давности*

ET

ДАЕТ
PF

Газета Нью Мюзикл ЭКСПРЕСС пишет что в дополнение к двум телевизионным поп программам - ТОП ОФ ЗЭ ПОПС , на первом канале БиБиСи и программы ЗЭ РОКСИ - на четвертой программе, на экраны вскоре видимо выйдет передача под названием ИНДЕПЕНДАТС ДЭЙ - ДЕНЬ НЕЗАВИСИМЫХ, в которой будут принимать участие независимые группы и независимые пластинчоныи фирмы, г.е. небольшие компании организованные предпринимчивыми энтузиастами, зачастую молодежью.

Газета Саундз пишет, что после долгих обсуждений правительство Великобритании решило не накладывать на пустые магнитофонные кассеты специальный десятипроцентный налог. Дело в том, что пластиночная промышленность считает, что из за переписывания музыки она теряет прибыль в 400 миллионов фунтов в год, налог на пустые кассеты должен был по идеи вернуть эти деньги промышленности и сделать домашнее переписывание абсолютно законным. Борьбу за введение этого налога вели 15 лет, фабриканты пластинок теперь, естественно, разочарованы, но правительство, оставив в покое обычновенных одиночек, направило острие нового, не принятого еще закона на профессионалов, занимающихся копированием и продажей кассет в массовых количествах - за музыкальное пиратство им будет угрожать срок до десяти лет.

Газета САЙНДЗ рапортует на этой неделе о новой победе прав человека: певец Курт Смит из группы ТИЭЗ ФОР ФИЭЗ судился с тремя крупными английскими газетами бульварного толка и выиграл по суду большую денежную компенсацию. Дело в том, что газеты эти в декабре 85 года опубликовали фальсифицированные воспоминания двух людей, которые, якобы учились с Куртом Смитом в школе. По их словам, Курт был растленным мальчиком и жил половой жизнью. После первого же появления статье Смит обратился в суд и решением суда всякие дальнейшие публикации были прекращены, но вот теперь, спустя два года, наконец, состоялось разбирательство и наш герой, который честь смолоду сберег, стал за счет этого немногого богаче.

Нью Мюзикал Экспресс пишет о скандале, разразившемся в столице Австрии, Вене. Певец Теренс Трент Д Арби, американец, живущий в Англии, он, кстати . герой нашей последней угадайки, должен был выступить там с концертом, но пораздумав, за несколько дней до выступления концерт этот отменил, как он выразился, "не желая давать прибыли бывшему нацисту". При этом имелся в виду нынешний президент Австрии, бывший генсек ООН, Курт Вальдхайм. Д Арби отдает себе отчет, что ему придется платить многотысячную неустойку, "Мне кажется, - сказал он, - что подобный концерт был бы пощечиной всем тем миллионам евреев, которые потеряли близких в фашистской бойне, возможно, из-за участия в этом Курта Вальдхайма. Я приношу извинения своим поклонникам и надеюсь, что в будущем как то смогу с ними расплатиться".

Закончим мы хронику коротким сообщением о том, что Джими Пейдж занимается сейчас сведением своего сольного альбома, в котором принимает участие зеппелиновский певец Роберт Плант, а место погибшего барабанщика Джона Бонема занял его сын Джейсон. Но вот в сегодняшней , седьмой по счету передаче о Лед Зеппелин мы вернемся в то время, когда все четверо участников были живы и здоровы, мы вернемся в 72 год, напомнив себе о нем последней нами рассмотренной пластинкой Лед Зеппелин - безымянным четвертым альбомом.

2'30"
2'15"
GRAMS 1 MISTY MOUNTAIN HOP/S2 TR 1
10'45" When the Looe breaks ⑧ [] 7'08"

... с четвертого альбома Лед Зеппелин, с которым мы на этом и рас прощаемся. Вообще говоря, мы напомнили себе о 72 году альбомом предыдущего, 71-го, но в 72 году следующая пластинка ХАУСИЗ ОФ ЗЕ ХОУЛИ - ДОМА СВЯТЫХ еще только планировалась и записывалась. По возвращению из гастролей ребята обычно разъезжались по домам и проводили время с семьями, к тому времени уже разросшимися - у басиста Джон Пол Джонса, например, было уже три дочки. Друг с другом они почти не виделись, за исключением быть может, Роберта Планта и барабанщика

Джона Бонэма, Бонзо, которые жили в своих поместьях в графстве Вустшир и как соседи-помещики друг друга навещали. Джими Пейдж прикупил себе за полмиллиона фунтов дом с угодьями в графстве Сассекс. Построенное в 18 веке, оно расположено в зеленом парке, с несколькими озерами на разных уровнях, окружено рвом, одно из строений он начал переделывать под студию звукозаписи. Сюда же он перевез свою коллекцию гитар, картин и личных вещей своего кумира, Алистера Кроули. Однако такая вот идиллия, очарование сельской жизни начинало вскоре тяготить, бойцы рока рвались в бой, на передовую, на сцену, на гастроли. (1) (2) 5'24" (12'32") Первая поездка 72 года должна была начаться концертом 14 февраля в Сингапуре, бывшей британской колонии. Я умышленно подчеркнул "бывшей", потому что колониальная дисциплина в Сингапуре осталась, но с уходом оттуда англичан исчезла и свойственная джентльменам терпимость, короне всей группе Лед Зеппелин запретили въезд в страну - их попросту не пустили в Сингапур из-за длинных волос. Сингапурское правительство тогда боролось с проникновением тлетворного западного влияния, в котором, как вы знаете, длинные волосы сыграли не последнюю роль. (3) Аналогичн. курсак прошл. в мест. колон. временно Лед зеппелин усадили на обратный самолет и отправили назад в Лондон. Гастроли пришлось начинать с Австралии, в городе Перте, 16 февраля. Закончили они 10 марта в Сиднее, на (14) (3) 3'13" (15'45") 26-ти тысячном стадионе. Из Австралии Джими Пейдж и Роберт Плант решили поехать в Индию, познакомиться поближе с индийской музыкой, впитать восточного влияния. О такой поездке говорили много лет, теперь намерение осуществилось. Джими, Роберт и администратор Ричард Коул несколько дней бродили по раскаленному пыльному городу, обвешанные фотоаппаратами и переносными магнитофонами, намереваясь фотографировать и записывать уличных певцов и музыкантов. Но сами они представляли такое необычное для индусов зрелище, что за ними бродила огромная толпа зевак, торговцев и попрошайек, и завидев

приближающуюся толпу, уличные музыканты предпочитали скрыться.

В конце концов через местных знакомых в одной из Бомбейских студий организовали сессию, на которую пригласили местных музыкантов. Как то вечером ребята забрали в бомбейскую дискотеку, где Джими предложили поиграть на гитаре со струнами от рояля. Публика была ошарашена - никто до сих пор западных рок-музыкантов вблизи не видал и название Лед Зеппелин никому ничего не говорило. В конце вечера владелец дискотеки щедро подарил Джими и Роберту бутылку индийского виски. "Придете завтра, - сказал он - я вам еще одну дам!" Впоследствие Джими Пейдж признался журналистам, что был план - совершив большую всемирную поездку, записываясь с местными музыкантами в Каире, Бангкоке, Бомбее и других местах, но до этого руки как то не дошли. Тем не менее Джими и Роберт вернулись в Англию и приступили к записи новой пластинки с сознанием того, что попытка слияния западной и восточной музыки - очем они давно мечтали - была сделана.

15'12"
215

GRAMS 2(4) DANCING DAYS/HOUSES OF THE HOLY

Дни танцев

(5) [2] 3'40" (19'25")
4 analog

12'27

В апреле 72 года у жены Роберта Планта, Мориин, родился второй ребенок, сын, которого назвали Карак. Карак - это сокращенная форма имени КАРАКТУС, так звали валлийского генерала 4 века нашей эры, который вел долгую и героическую борьбу против римских завоевателей Британии. Когда Карактуса наконец изловили и доставили в Рим, закованного в цепи, то император Клавдий в знак уважения к его храбрости пощадил ему жизнь. Роберт влекался историей Уэльса и Британии и назвал своего сына в честь этого кельтского героя. В мае в Англию из Нью Йорка прилетел продюсер Эдди Крамер и Лед Зеппелин приступили к работе над новой пластинкой используя все ту же передвижную двадцатидорожечную студию РОЛЛИНГ СТОУНЗ МОБАЙЛ, которую они привезли в понравившееся им место. Таким местом на этот раз стал большой

дом Мика Джаггера под названием СТАРГРОУВЗ. "Ребята были в прекрасной форме,- вспоминал Эдди Крамер,- полны вдохновения, обстановка была превосходная, у меня в памяти, например, осталась такая картина : я сижу в студии, двери автобуса распахнуты и вижу, как все четверо , встав в ряд, танцуют на лужайке сразу после прослушивания песни ДАНСИН ДЕЙЗ. По многим причинам дни эти были незабываемые : однажды поздно вечером в мою комнату ворвался пьяный Бонза в огромном плаще на голое тело. Мы с подругой уже улеглись спать, Бонзо на секунду распахнул плащ, оглушительно расхохотался и убежал. На дверях замка не было. Вскоре он вернулся в еще большем подпитии и проделал ту же шутку. Потом забежал рабочий сцены, вылил на нас в постель ведро холодной воды, а потом уж кто попало - влезал и вылезал в окно всю ночь, гоняясь друг за другом. Наутро моя подруга уехала, в крайнем возмущении. В чем то ее можно понять. Работать с ребятами было очень приятно. Вспоминаю такой эпизод : песню Блэк Кантри Вуман ребята записывали, сидя с гитарами в саду. Тут в небе пролетел самолет, микрофон Роберта Планта уловил звук

мотора. Будем переписывать ? спросил я их, - Нет, неожиданно ответил

Роберт Плант оставил на пленке. Джими Пейдж молча кивнул головой".

Блэк Кантри CD 5
Буман CD 2
Конец диктанты. Как говорится торговали - веселились... Действительно

вернувшись в Лондон и прослушав записи в студии Олимпик, ребята поняли, что качеством звука они недовольны. На улучшение звучания, на повторное сведение в студиях Лондона и Нью Йорка ушло несколько месяцев. Кроме того обычные проблемы с обложкой очередной зепелиновской пластинки задержали ее выпуск чуть ли не на год. Тем временем менеджер группы, Питер Грант разворачивался в финансовом марше.

Видя феноменальный успех своих питомцев он решил менять правила

игры. Обычно успешная группа на гастролях могла получать до 60% сбора по кассе, но задевая летние американские гастроли 72 года, Питер Грант ошеломил концертных антрепренеров , заявив, что отныне он будет брать 90 % сборов, при этом он становился главным

администратором происходившего и платил все расходы. Американцы взвыли, но Питер Грант стоял на своем: "Десять процентов от сборов Лед Зеппелин, — говорил он им, — лучше чем половина от ничего".

E, C Формула Питера Гранта не только была принята, но и впоследствие нашла широкое применение у известных и именитых коллективов. Победам на деловом фронте сопутствовали личные потери. 3 мая 72 года на концерте в городе Суонзи в Уэлльсе от удара током на сцене погиб Лес Харви, гитарист из группы СТОУН ЗЭ КРОУС, один из подопечных Питера Гранта. Подруга Харви, певица Магги Белл, заболела от горя, а сам Питер Грант, огромный, устрашающий, плакал как ребенок.

GRAMS (6)

HOUSES OF THE HOLY / THE RAIN SONG

Дождливое песне

② [P] 7'32" (31'10")

Kt1 Ptggtkby ujnjdabkbsm r cdjtq ktnytq
Лед Зеппелин готовились к своей летней, восьмой по счету поездке в Соединенные Штаты и были втайне уверены, что их новый концерт поможет им выйти за пределы относительно узкого круга фанатиков рока и стать достоянием широкой публики, своего рода культурной иконой, как Битлз или Роллинг Стоунз. Трудность была однако в том, что Роллинг Стоунз собирались ездить по Штатам в то же самое время, впервые с их последних гастролей 69 года. Альбом Роллинг Стоунз ЭКСАЙЛ ОН ~~Э~~ МЭЙН СТРИИТ — ИЗГНАНИК НА ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ поднимался тогда на вершину американского списка. Отношения с прессой у Роллинг Стоунз были самые теплые, газетчики их любили и называли их гастроли "культурным событием года". И тут ЛЕД ЗЕППЕЛИН с некоторым ужасом поняли, что хоть на их концерты порой приходит и больше народа, но весь этот успех может остаться совершенно незамеченным. Пытаясь хоть как то исправить положение, на летние гастроли 72 года был нанят специальный пресс агент Уильямсон из неко. Восьмая поездка началась 21 июня 72 года в городе Денвер, штат Колорадо. В Нью Йорке дали два концерта в известном МЕДИСОН СКВЕАР ГАРДЕН, во время первого выступления отказалась система кондиционирования воздуха, в зале стало жарко как в бане.

К концу трехчасового выступления публика прогрелась основательно и на заключительной песне ХОУЛ ЛОТТА ЛАВ зрители полезли на сцену. Ричард Коул пытался было сшибать их назад ударами карате, но силы были неравные. Лед Зеппелиг продолжали играть, толпа поклонников, запрудив сцену, кайфовала в танце. Под таким весом подмостки в одном месте не выдержали и танцующие покатились в оркестровую яму, увлекая за собой динамики подзвучки. Лед Зеппелин, не слыша себя, кончили играть и ушли со сцены, но 20-ти тысячная аудитория продолжала буйствовать и концерт закончили двумя песнями на бис без половины аппаратуры. На этих гастролях Джими Пейдж влюбился. Произошло это так: пресс агент привез из Лос Анжелоса кучу фотографий, чтобы показать зеппелиновцам "лицо нового поколения любителей рока". Была на этих фотографиях и Лори Маддокс, 14-ти летняя манекенщица, уже фотографированная для журналов, она была стройной, темноволосой, с огромными глазами. Мы опустим мелкие подробности, все эти телефонные звонки, заочное знакомство, встречу, несколько дней без взаимности. Джими Пейдж тогда придумал план и все тот же гастрольный администратор Ричард Коул умыкнул Лори Маддокс из одного модного бара, усадил в машину, велел ей молчать, привез в гостиницу и, когда они шли по коридору, одна из дверей раскрылась! Там было темно, — вспоминает Лори, — горели свечи. Сначала я ничего не разглядела, потом в углу увидела Джими, он сидел в шляпе, надвинутой на глаза, в руках у него была трость. Картина была странная, немного жутковатая. Он просто сидел, постукивая тростью по полу. Похож он был на гангстера. Невероятно! Потрясающе, как в книге! Меня по настоящему украли, а мне 14 лет! Так начался наш роман. Мы не расставались ни на день. Джими — абсолютный романтик, мягкий, нежный, почти женственный и очень чувствительный. Когда он приезжал в город, за мной посыпали машину, я ехала встречать его в аэропорт, потом мы ехали в гостиницу, бежали в свою комнату, садились на пол и плакали от счастья".

Конец цитаты. Я знаю, что вас подспудно зреет вопрос, а может даже и в возмущение - как же так, ведь у нее, можно сказать, еще и паспорта нет, она же несовершеннолетняя ! Я не пытаюсь оправдывать Джими Пейджа, но хочу заметить, что исторический прецедент уже был ¹ шекспировской Джульетт^е тоже было ~~14~~ лет.

Американская поездка закончилась в августе, закончилась очень успешно, но ни газеты, ни широкая публика этого успеха, как и было предсказано, не заметили. С другой стороны, на концерты Роллинг Стоунз американские знаменитости валили валом: художник поп-арта Энди Уорхол следовал за ними со своей кинокамерой, там был и писатель Труман Капоте и принцесса Лии Радзивилл, модные журналисты писали серьезные статьи в респектабельных журналах, с другой стороны о Лед Зеппелин писали лишь рок-н-рольные мурзилки.

Жена Мика Джаггера, Бианка, светская львица, не сходила со страниц печати и телеэкранов, а Джими Пейдж тем временем прятал в гостинице под замком от глаз блестителей закона свою 14-ти летнюю наложницу. Мир боялся Лед Зеппелин и обходил их молчанием. Вот на этом пожалуй мы сегодняшнюю программу и закончим и вернемся к этой же теме на будущей неделе. ~~Хочу напомнить, что по субботам у нас выходит новая программа Севаоборот, передача это музыкально разговорная, живая, она идет в прямой трансляции, общая тема, если так можно определить - это интересные события недели. В эту субботу речь пойдет о книжке москвича Артема Троицкого БАК ИН ЗЭ ЮССР - СНОВА В СССР, ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО РОКА, выпущенной недавно в свет английским издательством ОМНИБУС. В связи с новой передачей субботний повтор нашей рок программы отодвинут назад на два часа, вместо 10.30 в субботу она передается в 8.30. Таковы вот плоды нашей перестройки. Ну, что, простишися до будущей недели ?~~ Встретимся мы как обычно, в пятницу ^{вечером} в полночный час а до того времени - счастливо вам, ребята !