

ПОП ПРОГРАММА НА 10 - 11 ИЮЛЯ 1987 ГОДА

АНТРАКС + ИНТЕРВЬЮ С СОВ.ГРУППОЙ ДИАЛОГ

JINGLES BAND 1

Добрый вам вечер. А побывал я ,братьцы, на днях в западном Берлине.  
 Город просторный, богатый, публика сытая, гульба в центре идет заполночь.  
 Ну и - Рейхстаг, знаменитый зоосад, музеи разные, достопримечательностей  
 много, но главная ,конечно, это стена. Огибает она западный Берлин  
 со всех сторон, больше чем на 1300 километров протянулась: трехметровые  
 железобетонные панели, одна к одной поставлены, поверху такая же  
 труба пущена, чтоб не зацепиться, а за стеной - нейтральная полоса  
 метров сто шириной, на ней вышки, прожектора, оголенные провода под  
 напряжением, новейшая сигнализация и даже минные поля. За полосой  
 вторая такая же стена, но уже в ГДР и проходит это достижение военно-  
 инженерного искусства прямо через бывший центр, через Бранденбургские  
 ворота. У западной стороны обзорные платформы построены, туристы толпами  
 ходят, снимают, а на самой стене - ни единого чистого места, все рисун-  
 ками да надписями покрыто, надписи на всех языках, даже на русском.  
 Я прошелся ,посмотрел, чтоб вам рассказать. ЙЕДЕМ БАУЭР ЗАЙН МАУЭР  
 написано по немецки черной краской - КАЖДОМУ КРЕСТЬЯНИНУ СВОЮ СТЕНУ.  
 Или вот по английски: БИЛД БРИДЖИЗ НОТ УОЛЛЗ - СТРОЙТЕ МОСТЫ А  
 НЕ СТЕНЫ, а чуть дальше с издевкой : СИКЮРИТИ ОФ СоуШэлизм - ОХРАНА  
 или БЕЗОПАСНОСТЬ СОЦИАЛИЗМА и немного поодаль : БОЙ АМ АЙ ГЛЭД ТУ БИ  
 ЭЙ КАПИТАЛИСТ ПИГ - ДО ЧЕГО Ж Я РАД БЫТЬ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ СВИНЬЕЙ.  
 В справедливости последнего замечания я убедился на своем опыте,  
 потому что с английским паспортом мы без визы пошли гулять в восточный  
 Берлин. Кстати у контрольно-пропускного пункта, знаменитого ЧЕК ПОЙНТ  
 ЧАРЛИ, в одном из домов устроен небольшой музей, посвященный стене и  
 разным знаменитым побегам. Каких историй там только нет: стену эту

таранили грузовиками, под нее подкапывали десятки подемных ходов, перелезали через нее на веревках, перелетали на самодельных воздушных шарах и даже дельтапланах. Несколько сот человек при этом погибли от меткой пули пограничника, и у стены стоят кресты, около шестидесяти тысяч пойманы и посажены, но все же более четверти миллиона человек удалось уйти в застенное пространство. Сейчас побеги редки - с одной стороны стену усовершенствовали, с другой выросло новое поколение реалистов, для которых стена - это часть городской архитектуры. Ну и на востоке тоже - чистые, широкие проспекты, многоэтажные дома типового проекта, машины - Лада, Шкода, Вартбург, магазины берлингортторга. На центральной площади Александрплатц, в пивной на открытом воздухе видел я лица вполне родные, немного помятые, припухшие, безо всякой тени реваншизма. Один пожилой немец знал по английски, он во время войны был в плену в Ирландии, мы с ним и разговорились. Он на пенсии, ~~живет~~ ~~живет~~ ~~живет~~ жизнью вполне доволен. "Ну где, - сказал он, поднимая стакан, - ну где еще в мире найдешь ты такой отличное пиво всего лишь за марку шестьдесят пфеннигов!" Все было верно, на западной стороне цены повыше, правда там и марки другие... и пфенниги... да, честно, говоря - и пиво тоже.

Сегодня мы поговорим о музыкальном металломе вообще и о группе АНТРАКС в частности, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

12 июля. В 62 году, 25 лет назад, РОЛЛИНГ СТОУНЗ впервые выступили в лондонском клубе МАРКИ, выступали они на замене вместо Алексиса Корнера, которого тогда пригласили на запись на БиБиСи.

13 июля. 2 года назад, в 85 году состоялись одновременные концерты в Лондоне, на стадионе Уэмбли и Филадельфии на стадионе Джона Кеннеди. Концерты эти, организованные в помощь голодающим Африки, транслировались по телемосту на весь мир.

14 июля. В 52 году в этот день родился КРИС КРОСС, басист группы АЛТРАВОКС

Сева, подводка примерно така

С Кимом ритбургом беседовал накануне концерта Сэм Джонс.

ПС. Сделяй пожалуйста вывод такой.

О том как проходио концерт "Фотографа и Диалога, и интревью с руководителем фотографа Александром Ситковецким вы сможете услышать в пон дельник, в 23 30 по моск вр.

15 июля. В 49 году в этот день родился ТРЕВОР ХОРН, известный продюсер пластинок, в прошлом участник групп БАГГЛЗ и ЙЕС.

16 июля . В 52 году в штате Вирджиния в Америке родился Стюарт Копланд, барабанщик группы ПОЛИС. Из последних новостей:

Газета САЙНДЗ пишет,что группа ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД перестанет существовать как только они найдут себе нового певца.Дело в том,что их старый певец,Холли Джонсон и подпевала Пол Резерфорд хотят заняться сольной деятельностью, а три остальных участника,после того как найдут певца,сменят название группы.

Нью Мюзикал Экспресс пишет,что Билли Брэгг ,наш музыкальный левофланговый,в конце месяца вылетает в Никарагуа по спецприглашению революц. правительства,чтоб принять участие в фестивале музыки и искусств.Билли собирается поездить по стране,чтоб вбеснить для себя – что же там происходит. В конце августа он даст концерт-бенефис в Лондоне с тем, чтобы помочь шести медсестрам поехать в Никарагуа с запасом медикаментов.

Газета САУНДЗ напечатала заметку слов на 600,посвященную Сергею Курехину,ленинградскому музыканту руководителю ПОПУЛЯРНОЙ МЕХАНИКИ.

Журналист Джек Баррон в восторженных тонах описывает выступление популярной механики и в частности говорит:"Я был буквально потрясен качеством музыки и абсурдной театральностью представления,которое по размаху,новизне идей и стихийности превосходило все мною ранее втденное.32-х летний руководитель ПОПУЛЯРНОЙ МЕХАНИКИ,два альбома которого выходят на этой неделе в Великобритании,это пластинка ИНСЕКТ КАЛЧЕ – КУЛЬТУРА НАСЕКОМЫХ и ИНТРОДАКШН ИН ПОП МЕХАНИКС – ВВЕДЕНИЕ В ПОПУЛЯРНЮЮ МЕХАНИКУ – долгое время был "несносным дитя" русского музыкального авангарда.Он рос вундеркиндом,учился в ленинградской консерватории и Институте Культуры и был изгнан из обоих за непосещение занятий,они ему казались скучными.Он признан одним из выдающихся советских пианистов,но забросил и рояль,сочтя музыкальный язык его ограниченным для того чтобы выразить свою мечту экспрессионистской музыки,уходящей корнями в предреволюционную культуру дадаистов

и фу~~и~~ристов. В своей артистической импульсивности Сергей отмежевывается также и от ленинградского рок-клуба: "ленинградский рок умер, - говорит он, - и рок клуб помогает его убить. Организаторы клуба интересуются не музыкой, а лишь собственным выдвижением, а большинство групп-членов клуба - это люди, играющие грандиозным звуком, которым они не могут управлять." Джек Баррон отмечает, что несмотря на несколько пластинок, вышедших на Западе, у себя дома на фирме Мелодия Курехин пока еще ничего не записал. Английский журналист в своей статье дважды называет Курехина человеком "гениальным".

Меж тем в Лондон приехали группы АВТОГРАФ и ДИАЛОГ, поскольку в британской истории подобное происходит впервые, большинство газет и даже телевидение об этом сообщали. На пресс-конференцию мы послали испытанного бойца, в прошлом ведущего нашей поп программы СЭМА ДЖОНСА и вот какое интервью намотал он на свои катушки, включаем запись:

TAPE INTERVIEW AB 4'

На этом затянувшийся выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе АНТРАКС.

GRAMS 1

*Interview*

12' 40"

21' 00"

14' 40"

Во первых, о названии: АНТРАКС - это карбункул, чумной нарыв, сибирская язва, и в этом смысле группа не очень отличается от других коллективов металлолома, с названиями типа МЕГАДЕТХ - МЕГАСМЕРТЬ, ПОЗЕССД - ОДЕРЖИМЫЕ НЬЮКЛЕА АССОЛТ - ЯДЕРНАЯ АТАКА или СТОРМТРУУПЕРЗ ОФ ДЕТХ - ШТУРМОВИКИ СМЕРТИ. Однако за чумным названием скрывается довольно безобидная рок-н-рольная сущность. Группа АНТРАКС, в принципе - американская, но она не так давно подписала долгосрочный контракт с английской фирмой АЙЛЕНД и, таким образом, до некоторой степени обангличанилась, а во вторых сибирякам, думаю, будет приятно, что язва, вынесенная в название группы не с каких нибудь заморских малярийных топей, а наша, сибирская. В краткой биографии, любезно присланной пресс-атташе фирмы Айленд

сообщается, что АНТРАКС была создана в июле 81 года пятью музыкантами, которых объединяла любовь к тяжелому и металлическому року. В мае 83 года ребятам удалось убедить президента фирмы МЕГАФОРС РЕКОРДЗ подписать с ними контракт и взять их на первое отделение в концерте группы МАНОУОР и впоследствие - группы МЕТАЛЛИКА. Наступление сибирской язвы оказалось настолько неотвратимым, что группа МАНОУОР предложила свою помощь в записи новых лент, а потом и в выпуск одиночной пластинки СОЛДЖЕРЗ ОФ МЕТАЛ - СОЛДАТЫ МЕТАЛЛА. За успех этой платинки последовали записи альбома, первого альбома, под названием ФИСТФУЛ ОФ МЕТАЛ - КУЛАК, ПОЛНЫЙ ЖЕЛЕЗА, незадолго до его выхода в свет из группы ушел басист ДАН ЛИЛКЕР, на его место временно взяли своего же рабочего сцены ФРАНКА БЕЛЛО, который до этого ставил гитарные усилители на сцену, следил за исправностью шнуров и инструментов. Часто бывает, что такие рабочие сцены отменно играют на чем нибудь и, конечно же, они до тонкостей знают музыку группы. Так случилось и здесь и со временем из исполняющего обязанности ФРАНК БЕЛЛО превратился в постоянного члена группы. АНТРАКС потом гастролировали по Америке с группой РЭЙВЕН - ВОРОН, закончив гастроли успешными выступлениями в Нью Йорке и после этих гастролей из группы ушел певец НИЛ ТЭРБИН, нового певца, по имени ДЖОИ БЕЛЛАДОННА, в прошлом певшего с группой БАЙБЛ БЛЭК сибирским язвенникам порекомендовал их продюсер. Вторую пластинку под названием СПРЕДИНГ ЗЭ ДИЗИИЗ - РАСПРОСТРАНЯЯ ЗАРАЗУ, выпущенную уже фирмой АЙЛЕНД, записывали в новом составе. Впервые группа гастролировала в Европе летом прошлого год и осенью 86 года она снова приезжала с группой Металлика. В апреле этого года вышел новый альбом АНТРАКС под названием ЭМАН ЗЭ ЛИВИН, этим летом группа снова приезжает в Европу на гастроли и в частности, в августе выступит на фестивале МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА в городе Касл Доннингтоне. Я уже назвал певца Джои Балладонна и басиста Франка Белло; на соло-гитаре играет Дан Спитц, на ритм гитаре - СКОТТ ИАН, на барабанах - ЧАРЛИ БОНАНТА. Фамилии, как вы можете заметили, звучат на итальянский лад, внешне ребята тоже походят на выходцев из

итальянских семей, но - оставим этот музыкальный расизм. На этом официальная биография и кончается, однако, покопавшись в старых выпусках разных музыкальных журналов, удалось отыскать всякие подробности, о которых мы поговорим после очередной чушки музлитья.

18'18  
2'15

GRAMS 2

2'33'

Capitalism is cannibalism  
Single

В апрельском номере молодежного журнала АЙ ДИ- т.е. УДОСТОВЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ есть обзорная статья о музыкальном металлом, который определяется как - цитирую - "инспирированная панком шумовая обпухоль, которая выросла из подполья металлического рока. Любители традиционного музыкального железа - продолжает журнал - пытались даже дискредитировать этого урода в семье, этого неконтролируемого мутанта, но металлом стал настолько влиятельной музыкальной силой - например последняя пластинка группы МЕТАЛЛИКА , МАСТЕР ОФ ПАППЕТС - КУКЛОВОД стала недавно золотой несмотря на почти полное отсутствие рекламы в США, - что журнал КЕРРАНГ , эта Библия металлической музыки вынужден был ввести специальный ежеквартальный выпуск для освещения проделок нынешних и будущих звезд этого жанра." Конец цитаты. Термин МЕТАЛЛОМ, который я вам тут пытаюсь подсунуть, строго говоря неверен. Музыку эту называют ТХРЭШ МЕТАЛ и ТХРЭШ - это : молотить, колотить, носиться, метаться, называют эту музыку иначе еще СПИИД МЕТАЛ - СКОРОСТНОЙ МЕТАЛЛ, музыка эта - безумной энергии, сшибающих с ног аккордов и гитар, буквально изрыгающих кровь, это музыка, родившаяся у нового поколения американцев, воспитанных на перенасыщенных действием передачах американского телевидения, передач ,уплотненных до предела скоростным монтажем. Несмотря на то, что большинство ранних групп тяжелого металла вышли из Великобритании и были под влиянием американского блюза, металлом зародился в Калифорнии, и его корнями стал британский панк-рок и так наз. Новая Волна британского тяжелого металла, тяжелые английские группы начала 80-х годов. Если железные группы увлекались средневековой былинностью, дьявольщиной, колдовством и т.п., то песенные

тексты металломщиков совсем не вычурны. "Слова из песен панк-рокеров мне понятны,- сказал как то певец из Металлики, Джеймс Хэтфилд, эти слова- обо мне, а не то что - глянь, я мчусь на коне с тяжелым мечом в руке - вся эта фантастическая чушь тяжелых металлистов". Металломщики выступают и против всяческой позы и притворства." Я хотел бы ввсети закон о внешнем виде,- сказал как то гитарист из Антракса СКОТТ ИАН,- закон о том, чтобы группы днем носили те же костюмы, что и вечером на сцене- хотя бы одни сутки. Картина бы быстро изменилась, если б некоторым пришлось идти в магазин или на футбол в блестящих рейтезах в обтяжку и с губами, подведенными помадой." Стиль металломщиков - это, по сути, никакого стиля вообще, например АНТРАКС и МЕГАДЕТХ одеваются обыкновенно, в противовес всяким чрезвычайным эффеектам металлистов группы стиля ТХРЭШ не увлекаются аксессуарами и не пытаются отвлечь внимание публики от своих музыкальных недостатков.

*E*

23'50<sup>4</sup>  
2'10

Например, на концертах металломщиков обычно не бывает ни взрывов, ни пиротехнических эффектов, музыка сама по себе несет бремя концерта.

GRAMS 3

*metal thrashing mad*

*Live*

*Концертное запись груп. Антракс*

На своих концертах АНТРАКОВЦЫ катаются по сцене на досках-скейтбордах, перепрыгивая через микрофонные стойки и шнуры. Делается это не ради выкрутас, а отражает их собственный интерес к этому спорту, вновь ставшему национальным среди поклонников металлома. Антраксовцы редко появляются на встречи с фотожурналистами без своих досок, а, наприме, группа МЕТАЛЛИКА недавно заключила даже контракт на рекламу скейтбордов с фирмой спортивного оборудования. Если непременным причиндалом музыки фанк стали роликовые коньки, то доска выполняет эту же роль у поклонников нашего жанра, потому что спорт - спорт рисковый, скоростной. Читатели журнала КЕРРАНГ выбрали всемирные гастроли групп МЕТАЛЛИКА и АНТРАКС лучшими гастролями года, а победителю конкурса читателей Керранга антраксовцы прислали подарок - но не пластинку или плакат с автографами, или именные барабанные палочки, а бороду ритм-гитариста Скотт Иана,

*t*

которую тот сбрил и аккуратно запечатал в прозрачный мешочек.  
Несмотря на бесшабашность, насмешливость и дуракавалянье , в своих песнях Антраксовцы затрагивают серьезные темы: их песня ИНДИАНЗ посвящена бесправию американских индейцев – этого исторически коренного населения страны, есть на новой пластинке песня против наркотиков, против ядерного оружия." Молодые ребята идеализируют свои группы, и, нравится нам или нет, мы на них очень влияем, так что если написать какую нибудь глупую чушь, кто нибудь наслушается, пойдет под впечатлением да и застрелит человек двадцать. Делать это нет никакого смысла, лучше, пожалуй, использовать свое влияние положительно и учить хорошему." Одной вот из таких песен мы программу и закончим. Несмотря на ее гуманизм и педагогическую заостренность, в названии песни есть непечатное слово, поэтому на пластинке оно написано задом наперед и расшифровать его я уж предоставлю вам, итак, записывайте, называется песня ЕФИЛНИКУФЕСИН, повторяю..... , латинскими , естественно буквами... На этом сегодня мы закончим, знакомство с группой состоялось, в будущем мы будем держать вас в курсе, мы будем и впредь идти с набором высоты громкости, скорости истогаемых нот, дальности полета металломной продукции. Вам же друзья хочу пожелать неизбывного веселья и повышения техники скейтбордового катания, до следующей пятницы, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 EFILNIKUFESIN / Among the living  
S, the 4

6  
18  
—  
24    3  
6    2