

ПОП ПРОГРАММА НА 1 - 2 МАЯ 1987 ГОДА

Э Л Т О Н Д Ж О Н - 4

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прежде всего, разрешите мне от имени , и по поручению, а также от себя лично и так далее, а кроме того выразить уверенность в том, что и дальше , и больше и прочее.

Отечественный рок получает нынче официальное признание, открыты уже разные клубы и лаборатории и глядь, скоро все сто шестьдесят тыщ самодеятельных групп войдут в систему культпросвета, областные клубы будут вливаться в краевые, городские - в республиканские и, наконец, настанет день, когда мощное всесоюзное ~~рок~~-объединение РОКИРОВКА выйдет на первомайскую демонстрацию.

GRAMS 1 fade in under MILITARY MARCHING MUSIC

..^тройными рядами идут по площади увешанные цепями, заклепками, шипами представители славного тяжелого металла в черных кожаных тужурках, брускатка мостовой оживляется яркими цветами, когда на площадь выходят колонны малиноволосых и зеленоглавых панков, твердой поступью, потрясая кудрями до плеч, проходят хард-рокеры все пятнадцати республик. Вот я вижу, как мимо трибун проплывает огромная грузовая платформа, заставленная динамиками и инструментами, а на ней - победители всесоюзных рок фестивалей последних лет - двести, нет триста лучших гитаристов, басистов, барабанщиков, включенных в усилительную аппаратуру в 50 или даже сто тысяч ватт. Я слышу как над площадью плывут слова приветствий: "Слава лауреатам фестивалей и участникам всесоюзного ^{клуба} РОКИРОВКА, ура !" ... И тут все триста человек на платформе, врубив гитары на полную мощность играют в унисон:

GRAMS 2 LED ZEPPELIN/BLACK DOG over grams 1 .

"Такого никогда не будет!" - скажете вы. Возможно, но еще несколько лет назад и нынешнее представилось бы делом невероятным, ведь иной раз газеты в руки взять страшно. В прошлый вторник ,корреспондент Ландон Ивнинг Стандарт ,Джулия Уотсон, в своем репортаже из Москвы опубликовала последний анекдот по этому поводу, привожу его в обратном переводе с английского: ответственный товарищ, звонит домой и говорит жене:"ты статью в сегодняшней вечерке читала ?" "Нет,- отвечает жена,- а о чем она ?" - Ну знаешь, говорит ей муж,- это не телефонный разговор!"

Итак, сегодня мы продолжаем рассказ об Элтоне Джоне четвертою по счету передачей, но сначала - выпуск рок-хроники.

JINGLES BAND 2

3 мая. 15 лет назад, в 1972 году гитарист ЛЕС ХАРВИ из группы СТОУН ЗЭ КРОУЗ в возрасте 25 лет от удара током погиб на сцене во время выступления группы в английском городе СУОНЗИ. Причина - неисправный микрофон, плохое заземление аппаратуры.

5 мая. В 48 году в этот день в Бирмингеме родился БИЛЛ УОРД, барабанщик группы БЛЭК СABBATХ.

5 мая 59 года родился певец и гитарист ИАН МАК КАЛЛОК из группы ЭКО ЭНД ЗЭ БАНИМЕН - ЭХО И ЗАЙЦЫ.

6 мая. В этот день в 60 году родилс²я пианист Ларри Стейнбачек из группы БРОНСКИ БИТ

8 мая. В "" году в этот день родился ГАРРИ ГЛИТТЕР, урожденный *ОЛ ГАДД , в 55 году в этот день в Голландии в городе НИЖМЕГЕНЕ родился АЛЕКС ВАН ХЕЙЛЕН.

8 мая 74 года в возрасте 37 лет погиб пианист ГРЭМ БОНД, известный рок-блузовик 60-х. Он покончил собой, повидимому находясь в глубокой депрессии. Бонд бросился под колеса поезда метро на станции ФИНСБУРИ ПАРК в Лондоне.

9 мая . В 49 году в Нью Йорке родился БИЛЛИ ДЖОЕЛ, а в Лондоне в этот день в 62 году родился ДЭЙВ ГААН их группы ДЕПЕШ МОУД.

В 62 году в этот день родился ПИ ДЖЕЙ ХИТОН из группы ЗЭ ХАУСМАРТИНЗ, он родился в Йоркшире и ,наконец, 25 лет назад, 9 мая 62 года БИТЛЗ подписали контракт с продюсером ДЖОРЖЕМ МАРТИНОМ, представлявшим фирму И ЭМ АЙ,объединение ПАРЛОФОН. Из последних новостей:

Музыкальная печать сообщает,что международная компания ГАЛЛУП, занимающаяся опросом общественного мнения - она составляет британский список популярных 75-ти пластинок,так называемый ТОП СЕВЕНТИ ФАЙВ - делала это до сих пор на основании данных,поступавших из четырехсот пятидесяти магазинов по всей стране.Фирмы грамзаписи понимают,что хит-парад - лучшая реклама для пластинки,поэтому их представители заводили связи с магазинами и подталкивали свою продукцию,причем иногда не совсем по правилам игры.И вот,на этой неделе фирма ГАЛЛУП сообщила ,что она расширяет свою компьютерную сеть,доводя ее до 750-ти магазинов -датчиков,с тем,чтобы вести учет более точно и объективно.

Газеты сообщают также,что британское н езависимое телевидение, ведущее передачи в третьему и четвертому каналу,начиная с 9 июня будет транслировать новые поп-программы,которые будут конкурировать с передачей БиБиСи ТОП ОФ ЗЭ ПОПС,существующей уже более 20 лет.

И наконец,газета САУНДЗ пишет,что на прошлой неделе прекратила существование передача ЗЭ ТЬЮБ - КИНЕСКОП и место покойного кинескопа займет новая молодежная² программа НЕТУОРК СЕВЕН,что то вроде ТЕЛЕСЕТЬ НОМЕР СЕМЬ.Новая передача ,длиной в два с половиной часа не будет чисто музыкальной, а будет состоять из десятиминутных частей - дискуссий,комического детектива,а также специального раздела светских сплетен,который будет вести человек из группы СИГ СИГ СПУТНИК.

Телесеть номер 7 впервые выйдет в эфир третьего мая. ^{***}

Ио,аконец,газета СОВИЕТ УИКЛИ публикуемая в Лондоне сообщает, что на музыкальный фестиваль РАДИО КАПИТАЛ приезжают две советские группы - ДИАЛОГ и АРИЯ, которые выступят 7 июля со специальным концертом в зале ХАММЕРСМИТ ОДЕОН. На этом мы выпуск хроники заканчиваем,возвращаемся к рассказу об Элтоне Джоне.

10' (-2')
3.15
GRAMS 3
13' 25'
324
~~Mad man across the water / 71.~~
~~штамп~~

На прошлой неделе мы остановились на том, что в мае 72 года в свет вышла пластинка Элтона Джона ХОНКИ ШАТО, название которой было связано с французским замков ШАТО ЭРОВИЛЬ, в котором располагалась полюбившаяся музыкантам студия звукозаписи. И вот, через несколько недель туда отправились снова, весь июнь и июль записывали новую пластинку под названием ДОУНТ ШУУТ МИ АЙМ ОУНЛИ ЗЭ ПИАНО ПЛЕЙЕР - НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В МЕНЯ, Я ВСЕГО ЛИШЬ ПИАНИСТ. Название БЕРНИ ТОПИН позаимствовал из старых вестернов, однако принцип неприкосновенности музыкантов, пожалуй, одним диким западом не ограничивается, люди, побывавшие на лихих сельских свадьбах, рассказывали, что подвыпившие пейзане могли передраться в дым и все вокруг переломать, но баяниста при этом никто никогда и пальцем не трогал. Записи во Франции шли удачно, сам Элтон Джон описал творческий процесс в одном из своих интервью: "Студия в Шато Эревилле располагает к работе. Когда приезжаешь туда, скажем на три недели, то приходится сидеть там безвыездно, нельзя смотаться в Лондон, что наверняка произошло бы, если бы мы записывались в одной из английских студий. Даже по телефону, в общем то не очень позвонишь - потому что французская телефонная система никуда не годится, остается одно - работать. Мы приехали туда всего лишь с одной песней, Берни был в Америке и слова к песням он присыпал мне письмом. Я сел, написал музыку и все это было тут же оркестровано. Работал я с удовольствием, несмотря на неважное здоровье."

Неважное здоровье, о котором говорил Элтон, было вызвано перенапряжением непрерывными гастролями, репетициями и записями. Люди, познавшие на западе успех знают, что цена его порою бывает высока. После записи Элтон поехал в Америку, в Малибу, отдохнуть и, по его словам, как только он сошел с самолета, люди, узнавшие его сказали: "А, Элтон, мы уже читали в газетах, что ты нездоров, что у тебя нервное расстройство". С такой вот скоростью распространяются тут новости. К концу лета здоровье поправилось и 24 сентября начались очередные крупные американские гастроли. Записан-

ная в июне и июле пластинка ДОУНТ ШУУТ МИ была выпущена 26 января

73 года, встретили ее хорошо - за три недели продалось больше экземпляров
15'40"
3.15
чем предыдущей пластинки за год.

GRAMS 4 ELDEBERRY WINE/DON'T SHOOT ME LP /72

18'55" Вино из винограда
ME

Еще во время записи пластинки во Франции гитарист группы Дэвид Джонстон поведал о том, что он хочет записать свой сольный альбом, материал для которого был уже написан и, так сказать, любовно выношен. Элтон Джон и его менеджер, Джон Рид, вызвались помочь, но несмотря на именитость Элтона и деловые связи менеджера, натолкнулись на непреодолимые препятствия. Однажды вечером друзья, находясь в умеренном подпитии, начали снова обсуждать эту тему и решили - раз никакие пластиночные фирмы не хотят брать Дэвида Джонстона, мы создадим собственную компанию.

Вот эта нетрезвая мысль легла в основу дальнейших переговоров между будущими пайщиками, пятью директорами новой фирмы, которую решили назвать РОКИТ РЕКОРД КАМПАНИ - ФИРМА ГРАМЗАПИСИ РАКЕТА. Пятью же директорами стали: Элтон Джон, Берни Топин, менеджер Джон Рид, продюсер Гас Даджен и известный нам уже Стив Браун, занимавшийся рекламой пластинок Элтона на радио. Вскоре в официальном заявлении Элтон так определил цели и идеалы нового предприятия: "Мы хотим стать фирмой в которой работают друзья. В отличие, скажем, от групп МУУДИ БЛЮЗ или РОЛЛИНГ СТОУНЗ, имеющих свои пластиночные компании, через которые они же сами и выпускают свои пластинки, мы будем ориентироваться на молодые таланты, сам я пластинок через нашу фирму выпускай не буду, поскольку я связан контрактом. Мы пытаемся создать организацию, которая открыла бы дорогу новым артистам как в творческом, так и в финансовом смысле. В этот проект я вложил все свои деньги, потому что я по настоящему в него верю". Для новой фирмы в центре Лондона, в районе Сохо по соседству со штаб квартирами кинокомпаний, были сняты помещения, шесть комнат и Элтон, на время оставив репетиции и записи, углубился в руководящую работу. Заключалась она, в основном в прослушиваниях

вании сотен демонстрационных лент, которые любая английская пластиночная фирма начинает получать со всех концов страны, как только ее название появляется в официальных справочниках. Я сам баловался директорством с 80 по 83 год и знаю это по собственному опыту. За телефонными звонками, за совещаниями, за прослушиванием лент быстро летели дни и недели, но дело двигалось медленно — спустя несколько месяцев, например, обещанная Дэйву Джонстону пластинку так и не была еще готова. Успех подобного предприятия зачастую зависит от того — насколько широко о нем известно, поэтому здесь принято открытие фирмы отмечать официальной пирамидкой, на которую пытаются пригласить всех нужных и влиятельных людей. И вот такое торжественное открытие фирмы состоялось 25 марта 73 года, поздно вечером, на борту парусного шлюпа. Из именитых музыкантов были: Род Стюарт, Кэт Стивенс, Пол Саймон и Ринго Старр. Спустя два месяца устроили еще один вечер — для журналистов, на этот раз в тихой английской деревне, перед гостями выступили артисты на контракте с новой фирмой, собрались, естественно все местные жители, районная газета не без гордости сообщала, что выпито было 136 бутылок шампанского. Впоследствие подобное же мероприятие было проведено и в Америке, но там для увеселения журналистов была устроена инсценированная перестрелка ковбоев, а потом Элтон Джон играл джем-сессион с пришедшими в гости музыкантами.

GRAMS 5

Blues for my baby & me / Don't shoot me?
Blowzy *72*

К середине 73 года доходы Элтона Джона стали исчисляться уже шестизначными цифрами, зарабатывал он во первых как музыкант-исполнитель, получая потирающие с продажи пластинок, а во вторых, как автор — гонорары от музыкального издателя, к которому авторские поступают от радиостанций, телекомпаний, пластиночных фирм и проч. Коллекция одежды, автомобилей и — последнее увлечение — изготовленных на заказ очков — быстро расширялась. На 26ой день рождения Элтон устроил праздничный вечер и появился перед гостями с волосами, выкрашенными в зеленый и оранжевый цвет и в очках, которые как неоновая реклама вспыхивали и горели.

и гастили пятью светящимися буквами Э Л Т О Н. Альбон доунт шуут ми наодился на вершине списка и по законам капиталистического рынка, где спрос непременно должен рождать предложение, - по этим вот законам нужно было, не почивая на лаврах, браться за запись очередного винилового опуса. Поначалу решили поехать на Ямайку, в студию, которую использовали РОЛЛИНГ СТОУНЗ, первым туда отправился продюсер Гас Даджен, он поговорил со звукотехниками, объяснил, что для записи нужен классный рояль и радиоаппаратура, к которой привыкли во Франции. Для одыха музыкантов Гас попросил установить игровые футбольные автоматы, которые пообещали выписать из Англии. Студия была заказана на этих вот условиях, правда, материала для записи еще не было ~~никакого~~, но Элтон из Европы на Ямайку, на карibbeanские острова, отправился морем, первым классом океанского лайнера и материал для нового альбома был написан на корабельном рояле. Когда Элтон сошел с трапа на Ямайке, в багаже лежало двадцать свежеиспеченных песен. Однако, в первый же день выяснилось, что рояль - не лучшего качества, ~~заказанные микрофоны во время не прибыли, не работала система шумоподавления студии~~. Продюсер бился три дня, выставляя звучание ритм-группы, но желаемого результата так и не добился. На собрании решили - плюнуть на это дело, терпеть убытки и ехать домой. Вернувшись домой, в мае 73 года отправились по знакомым местам - во Францию, после записей весь июнь микшировали пластинку, сводили звук, в июле был отпуск, а в августе, собравшись, послушали готовый результат, оюбрали его и осенью, как обычно, отправились в американские гастроли. Записанная в то лето лента была выпущена пятого октября 73 года двойным альбомом под названием ГУУД БАЙ ЙЕЛЛОУ БРИК РОУД - ПРОЩАЙ ЖЕЛТАЯ КИРПИЧНАЯ ДОРОГА и пластинка эта по мнению многих - лучшая и непревзойденная в коллекции Элтона Джона. Вот друзья, что значит путешествовать на океанском лайнере первым классом, с четырехразовым питанием. Недаром на флоте говорят что море любит сильных, добавляя правда при это, что сильные любят берег. Сколько проникновенным строк и лирических мелодий о море были сочинены на берегу, но вот Элтон Джон с той же

324

пронзительной силой художника описал берег, находясь двадцать дней в безбрежном океане. О пластинке ЙЕЛЛОУ БРИК РОУД и последующем периоде творчества ЭЛТОНА ДЖОНА мы остановимся в следующий раз, а пока, дорогие друзья, мне остается пожелать вам всего самого лучшего и простить до будущей недели, до следующей пятницы. Счастливо вам, ребята!

JINGLES BAND 3

GRAMS 6