

ПОП ПРОГРАММА НА 17 - 18 АПРЕЛЯ 1987 ГОДА

ЭЛТОН ДЖОН - 2

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В юбилейном календаре преобладает нынче цифра 70: семьдесят лет октября, седьмидесят лет февраля. Такой вот юбилей на этой неделе <sup>у</sup> апрельских тезисов, которые были были обнародованы по возвращению их автора из эмиграции ровно семьдесят лет назад. Приехал он ~~не~~ один а с группой товарищей по партии, всего человек сорок - все это вы и без меня знаете, знаете также и то, что ехали они из Швейцарии через Германию в специальном опломбированном вагоне, чтобы снаружи не беспокоили, ~~естественно~~, с <sup>видимо</sup> ведома немецких компетентных органов. Знаете вы также, что с Германией шла кровопролитная война и сотни тысяч обеих сторон гибли на фронтах, знаете вы, что до Финляндии доехали все благополучно, а уж оттуда, добравшись местным паровозом до Питера, выступали у вокзала с броневика. Время тогда было смутное, суматошное, никто и не спросил - как мол, доехали, но и сегодня, семьдесят лет спустя вопрос этот по сути, остается неотвеченным: а как же они, действительно, доехали?

Мы с вами сегодня продолжим разговор о другом юбилее, не семидесяти, а сорокалетнем, потому что именно столько исполнилось героя наших передач <sup>мы</sup> продолжаем начатую на прошлой неделе серию об Элтоне Джоне второй по счету программой, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

19 апреля. В этот день в 28 году родился АЛЕКСИС КОРНЕР, английский музыкант ритм-и-блюза, стоявший у истоков РОЛЛИНГ СТОУНЗ, в последние годы, перед смертью - ведущий музыкальных программ БиБиСи.

20 апреля. В этот день в 68 году в местечке КАСТРУП, около Копенгагена, в Дании, состоялось первое выступление группы ДИИП ПЕРПЛ. Напомню, что

сейчас, спустя 19 лет, группа ~~новь~~ выступает в первоначальном составе.

Год назад, 20 апреля 86 года в Англии была сформирована организация АРТИСТЫ ПРОТИВ АПАРТЕИДА, получившая поддержку многих известных английских и американских рок-исполнителей.

21 апреля. В 47 году в этот день родился ИГГИ ПОП, урожденный ДЖЕЙМС ОСТЕРБЕРГ, в этот день в 58 году родился МАЙК БАРСОН, пианист из группы МАДНЕСС, а в 59 - гитарист РОБЕРТ СМИТ из группы ЗЭ КЫКА. В этот день в 78 году, в возрасте 37 лет погиб участник группы ФЭАПОРТ КОНЕНШН по имени САНДИ ДЕННИ от кровоизлияния в мозг, после того, как он упал вниз с лестницы.

22 апреля. В 79 году гитарист из РОЛЛИНГ СТОУНЗ, Киф Ричардз выступил с благотворительным концертом для слепых в городе Торонто. Концерт этот проводился по приговору суда, в виде наказания за хранение герсина.

24 апреля. В этот день в 64 году родилась Пола Йейтс, жена Боба Гелдова и ведущая телепрограммы ЗЭ ТЬЮБ - КИНЕСКОП.

25 апреля. В 58 году - день рождения участника группы МАРИЛЛИОН по прозвищу ФИШ - РЫБА, настоящее его имя - ДЕРЕК ДИК. И наконец,

25 апреля 74 года от большой дозы наркотиков умерла ЛЭМ МОРРИСОН, жена Джима Моррисона из группы ЗЭ ДООРЗ - ДВЕРИ.

Из последних новостей: газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР подтверждает сообщения о том, что на рок фестивале в английском городе КАСЛ ДОНКИНГТОН, намеченном на 22 августа выступит американская группа БОН ДЖОВИ и певец РОННИ ДЖЕЙМС ДИО, на этой неделе газета пишет, что в этом празднике ияжелого железа примут участие группы МЕТАЛЛИКА, АНТРАКС и СИНДЕРЕЛЛА - ЗОЛУШКА. МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что Редингский рок-фестиваль празднует в этом году свое двадцатипятилетие, фестиваль этот трехдневный: пятница, суббота и воскресенье, 21, 22 и 23 августа.

МММ

В воскресенье красной строкой выступит АЛИС КУПЕР, в субботу - группа СТАТУС КВО, и как пишет Мелид Майкер, вероятно в пятницу основной группой дня будет группа ЗЭ МИШЕ - МИССИЯ.

Газета САУНДЗ пишет, что в Лондоне началось строительство специализированного концертно-спортивного комплекса на 12 тысяч мест, предназначенного, в частности для крупных рок-концертов, он откроется в сентябре будущего года. Строительство ведется на территории бывшего лондонского торгового порта на Темзе, недалеко от центра города, порт этот в последние годы за ненадобностью пришел в запущение. Смета на строительство - 20 миллионов фунтов, строит его концерн, в который входит, в частности известный рок-импресарио ХАРВИ ГОЛДСМИТ.

*EJ-2*  
*405*

Газета САУНДЗ пишет, что в июне бывший участник ПИНК ФЛОЙД, РОДЖЕР УОТЕРС, автор альбома ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА, выпускает новую пластинку под названием РАДИО КАОС - историю вымышленной калифорнийской радиостанции, диск-жокей которой ведет в одиночку борьбу с засильем коммерческого радио. Параллельно с пластинкой пишется киносценарий, в середине мая уже выйдет сорокапятка с этого альбома, а после его выхода в свет Роджер Уотерс отправляется в мировые гастроли.

Газета сообщает, что Уотерс продолжает свой судебный иск против остальных участников Пинк Флойда, ссыпавая их право использовать название группы. Известно, что бывшие участники ПИНК ФЛОЙДА, Гилмор, Мейсон и пианист РИК РАЙТ выпускают в конце года пластинку под именем ГИНК ФЛОЙД, газета пишет, что УОТЕРС не пытается предотвратить выход пластинки, но что пока судебный иск не разрешен, Гилмор, Мейсон и Райт не смогут гастролировать как группа ГИНК ФЛСИД.

Газета САУНДЗ сообщает также, что менеджер группы Ю ТУ - У ДВА был на прошлой неделе арестован в Лондоне за то, что носил значок террористической ирландской организации ИРА - в нарушение закона о предотвращении терроризма. Суд дал ему год условно и штраф в 75 фунтов в оплату судебных издержек. Представитель группы У ДВА

заявил, что взгляды их менеджера - его личное дело. Ка отсм мы екнуск рок-хрсники заканчиваем, переходим к рассказу об Элтоне Джоне.

### GRAMS 1 (7) Lucy in the sky /74

Мы прервали наш рассказ на прошлой неделе мартовскими событиями 68 года, когда Элтон Джон выпустил свою первую сорокапятку под новым псевдонимом. Успеха она никакого не получила и Элтон Джон с Берни Топиным продолжали оставаться сочинителями песен на договоре с издательством. Нескоро в издательство пришел новый начальник отдела артистов и репертуара, Стив Браун и он, как впрочем и многие другие, понял, что Элтон Джон и Берни Топин могут показать свои возможности только в материале, написанно не по заказу, а для себя. Ему удалось убедить главу издательства, Дика Джеймса и 17 января 69 года вышла вторая сорокапятка Элтона Джона с песней ЛЭДИ САМАНТА. Она разошлась тиражом в 7 тысяч экземпляров и до хитпарада недели не дотянула. После этого в апреле рискнули выпустить третью одиночную пластинку, но несмотря на разочаровывающие результаты решено было не отступать и вот, 3 июня 69 года в свет вышел первая долгоиграющая пластинка Элтона Джона, альбом под названием ЭМПТИ СКАЙ-ПУСТОЕ НЕБО. "Я помню, когда мы закончили работы над заглавной песней, - вспоминал впоследствие Элтон Джон, - мне казалось что ничего лучшего за всю свою жизнь я не слышал. Трудно объяснить тот поразительный энтузиазм охвативший нас по мере того, как пластинка начала принимать форму". Пластинка эта, однако была записана все в той же четырехдорожечной студии издательства в подвале и, в техническом смысле, рожденная ползать, летать не могла. По собственному признанию Элтона Джона, несмотря на ее название - СТЕРЕО - таковой она не была.

Стив Брайн, который был звукорежиссером пластинки, сумел понять что в этой области особым талантом он не наделен, он покинул издательство и вернулся на свое старое место в отдел рекламы фирмы И ЭМ АЙ.

Именно при его пособничестве альбом попал на несколько радиопрограмм, был услышен публикой и, в результате, продался тиражом в 20 тысяч,

320 что для молодых неизвестных артистов было, в общем, неплохо.

RAMS 2 (8) EMPTY SKY/EMPTY SKY LP S1 TR1

15'75

69

В Британии, как известно, существуют три еженедельные плюс десятистраничные музыкальные газеты, много других публикаций поменьше, кроме того обычные газеты имеют музыкальные рубрики, естественно, существует конкуренция и каждому журналисту хочется первым открыть свое музыкальное явление или восходящую звезду. В обстановке такого вот пристального профессионального внимания выход первого альбома Элтона Джона не прошел незамеченным: появилась масса статей, заметок, интервью.

Дик Джеймс, директор издательства и пластиночной фирмы, послал, что для закрепления растущего интереса к Элтону Джону и создания определенной артистической репутации, нужно было немедленно выпускать еще один альбом, тем более, что в материале недостатка не было. На этот раз решили найти подходящего звукоорежиссера, обратились к Джоржу Мартину, продюсеру Битлз, он был занят ~~помимо~~ и попытались заинтересовать продюсера Дэвида Боуи, Гаса Даджена, но встрече Элton проиграл ему демо-запись одной из своих песен и Гас Даджен согласился. Узнав об этом, согласился и аранжировщик ПОЛ БАКМАСТЕР, делавший оркестровки на пластинке Боуи СПЕЙС ОДДИТИ. Видя такой поворот событий —

Дик Джеймс выделил бюджет в шесть тысяч на звукозапись. Все песни были специально аранжированы для записи, после чего двенадцать композиций были записаны за четыре недели. Основной специальностью Бакмастера была аранжировка струнных, т.е. скрипок и виолончелей.

"Мы давно хотели записать пластинку со струнными, — сказал тогда Элтон, — но целый год у нас ушел на то, чтобы найти аранжировщика, который действительно понимал бы нашу музыку. Звукоорежиссер Гас Даджен, который, как мы знали, умеет работать со струнными, предложил кандидатуру Пола Бакмастера — он как раз и оказался нужным человеком.

Другая проблема была - это использовать музыкантов с нашей первой пластинки, они к сожалению ,не умели читать нот, поэтому разучивание партий в оркестровках заняло целую вечность".

Альбом вышел в свет 10 апреля 70 года и была хорошо встречена критикой. Появившийся рок-пианист был для Англии относительной новинкой, его трудно было поместить в известную уже категорию, некоторые сравнивали Элтона Джона с американским пианистом и певцом Рэнди Ньюманом. С другой стороны, многие жаловались, что пластинка перенасыщена звукорежиссурой. Альбом создал его авторам репутацию вполне уважаемых песенников и песни с этой пластинки стали исполнять разные другие артисты, например, Дасти Спрингфильд, американская группа ТОУ ФЭТ или ТХРИ ДОГ НАЙТ - 'НОЧЬ ТРЕХ СОБАК'. В одном из своих интервью тогда Элтон Джон сказал: "Теперь мы пишем музыку только для себя, хотя другие исполнители или группы берут наши песни. Например, ТХРИ ДОГ НАЙТ на последнем своем альбоме поместили три наши песни и поскольку он разошелся миллионным тиражем, то это и дает нам сейчас деньги на пропитание. К сожалению, с песнями обращаются всильно и допускают много неточностей. Например, ТХРИ ДОГ НАЙТ в припеве ЛЭДИ САМАНТА вместо ре-мажорного аккорда играют ре-минорный. Группа СИЛЬВЕР МИТЕР - поместила на свой альбом три наших песни и одну из них мы просто не узнали, она появилась даже под новым названием". Несмотря на популярность отдельных песен пластинки у других исполнителей, сам альбом под названием ЭЛТОН ДЖОН в смысле тиража и коммерческого успеха в Англии был неудачным. Не считая одного - двух выступлений по телевидению Элтон Джон, так сказать "во плоти" был публике не знаком, не виден, он существовал лишь эфемерно - на пластинке или по радио. Настала пора для музыкальной рукопашной схватки со слушателями, настала пора для концертных выступлений, нужно было собирать свою группу. К счастью, барабанщик НАЙДЖЕЛ ОЛЛСОН и басист ДИИ МАРРИ, записывавшиеся с Элтоном Джоном, к тому времени

покинули группу СПЕНСЕРА ДЭЙВИСА - СПЕНСЕР ДЭЙВИС ГРУППА И ОНИ  
согласились начать репетировать с Элтоном Джоном, репетиции начались  
весной 70 года. Первой профессиональной работой нового трио было  
участие в европейских гастролях латиноамериканца СЕРДЖИС МЕНДЕСА,  
который после Европы ехал в США - именно из-за этого обстоятельства  
Элтон Джон и согласился - но Серджис Мендес возненавидел Элтона  
Джона и его команду с первого же вечера настолько, что заплатил им  
стартовые с тем только, чтобы они не выступали в его концерте.

Возвратившись в Англию, трио вынуждено было начать с нулевой  
стартки - выступать перед студентами институтов и колледжей.

Летом 70 года настроение было прескверное и Элтон подумывал даже  
о распуске своей группы, дело в том, что Джейфф Бек, известный английский  
гитарист, предложил Элтону играть у него на рояле и он всерьез  
подумывал об этом предложении и чуть было его не принял, но тут  
поступили новости из Америки. То ли потому, что в Америке у Элтона Джона  
был музыкальный прецедент в лице Рэнди Ньюмана, то ли потому, что  
американцам приглянулась некоторая респектабельность его музыки,  
но только альбом его начал завоевывать в США популярность и оттуда  
поступила заявка на короткие гастроли, намеченные на сентябрь 70 года.

В своем интервью Элтон сказал тогда: о нас в Штатах знают гораздо  
больше чем здесь и мы ждем этих гастролей. Вообще мне самому американские  
группы нравятся больше английских. Английские - любят громкие  
гитары и джинсы в обтяжку, сегодня они есть, завтра нет, а все  
американские группы долго работают вместе, знают друг друга хорошо,  
такие как СПИРИТ, СТИВ МИЛЛЕР или БАФФАЛО СПRINGFIELD создают замечательную  
атмосферу, они пытаются что то сказать слушателям, а не просто быть  
поп звездами. Кроме того, кажется, что Великобритания сейчас не композиторов  
песенников, а в Америке - Нильсон, Джони Митчелл, Стив Стиллз, Нил Янг.  
Я уверен, что для меня там будет более творческая атмосфера.

Мысль о том, что в 70 году в Англии не видно было нового поколения композиторов-песенников приходила в голову, видимо, не только Элтону Джону — истому что именно как композитор-песенник ~~стал~~ в то же лето темой специальной телевизионной передачи. Серия таких передач под названием ИН КОНЦЕРТ — В КОНЦЕРТЕ, всего 13 программ, телевидение БИБИСИ снимало на концертах разных авторов исполнителей, среди них, кстати много американцев, и программа эта была показана осенью 70 года, когда Элтон Джон вернулся из Америки. Три недели, проведенные там были, собственно не гастролями, а серией ознакомительных концертов, которые американская пластиничная компания ЮНИ РЕКОРДЗ, распространявшая винилки ЭЛТОНА ДЖЭОНА в США, организовала для него с большим знанием дела и пониманием пружин музыкального бизнеса. В Лос-анджелесском аэропорту Элтона Джона встречал настоящий двухэтажный красный лондонский автобус, ~~ни~~ есть каким образом очутившийся в Калифорнии и на этом автобусе артисты с помпой были доставлены в гостиницу. Основной концерт состоялся 25 августа 70 года в престижном клубе ТРУБАДУР, куда по такому случаю были приглашены разного рода профессионалы, агенты, диск-жокеи, импресарио, продюсеры, причем перед началом концерта организаторам его удалось нагнести атмосферу какого-то предпраздничного ожидания, скорее свершения чего-то необыкновенного, так что с момента первого появления Элтона Джона на сцене его встретили ~~щеках~~ ~~апплодисментов~~, синий на подмостки неизвестным, а сошел с них прославленным. "Что приятно поразило меня — сказал в интервью тогда Элтон Джон, — это состав зрителей, пришедших посмотреть на меня. Много музыкальных журналистов и диск-жокеев. Грам Нэш, Куинси Джонс, и Леон Рассел высидели оба отделения моего концерта, что меня просто поразило, а на следующий день мы все отправились в гости к Леону Расселу, моему кумиру, вместе играли и слушали разные записи." Возвратившись домой после трех волшебных недель в Америке Элтон Джон не мог забыть оказанного ему там приема и син спрашивало рассудил, что ехать надо туда, где тебя хотят видеть.

Поэтому намечавшиеся гастроли по Шотландии были отменены и спустя всего месяц в конце Октября Элтон, Берни Топин и два музыканта снова отправились в Штаты. Месяц между двумя поездками пропал за работой над третей пластинкой насыщенной проамериканскими настроениями, пластинкой под названием ТАМЕЛЮИД КОНВЕНШЕН -

~~с ней мы поговорим на следующий раз, а сегодня я остаю вас с песней BORDER SONG - ПОГРАНИЧНАЯ ПЕСНЯ . "Очень жаль, что лишь для птиц в этом мире нет границ," - написал один ленинградский рок поэт , и в этом с ким трудно не согласиться. Вот с этой мыслию с границах перед прослушиванием пограничной песни я и составляю вас друзья и прощаюсь до следующей недели, до пятницы, до полуночного часа, желая вам всего самого лучшего, счастья на долгие годы.~~

*M*  
JINGLES

RADIO 2

CHAINS 4

BORDER SONG

CD 5 my FATHER'S GUN  
TMWD CONN. ⑤ 6'21