

Paul Simon, Billy Bragg, Симонады
6R 13B 834 E
Saxony

ПОП ПРОГРАММА НА 3 - 4 ОКТЯБРЯ 1986 ГОДА

А Л Ь Б О М Ы

JINGLES

BAND 1

СУТ
Добрый вечер, друзья. [Прежде всего, хочу поздравить вас с дополнительным выходным днем в будущий вторник и, пользуясь предоставленной мне еще при рождении в Ленинграде свободой слова, зачитать вам праздничный стишок."День конституции напомнил мне усопшей бабушки портрет : портрет висит в парадной комнате, а бабушки давно уж нет". Впрочем и свобода(слова),которой я только что воспользовался - понятие относительное, потому что подмечено, что хоть конституция и гарантирует свободу слова, она не гарантирует свободы после того ,как это слово [Свадьба].
Свадебная наша программа посвящена новым долгоиграющим пластинкам, но сначала - очередной выпуск рок хроники:

JINGLES

BAND 2

5 октября 43 года - день рождения Стива Миллера, он родился в Далласе, штат Техас

В 54 году в Ирландии родился первый рок-аристократ, Боб Гелдов, а в 57 году , в Лондоне , в этот день родился участник группы МАДНЕСС, Ли Томпсон.

6 октября 71 года, 15 лет назад, Род Стюарт добился редкого в истории поп музыки успеха - его альбом ЕВРИ ПИКЧА ТЕЛЛЗ Э СТОРИ и одиночная пластинка с песней МЭГГИ МЭЙ, взятой с этого альбома, поднялись на первые места соответствующих списков по обеим сторонам Атлантики.

7 октября 45 года - день рождения Кевина Годли, барабанщика группы ТЕН СИ СИ до 77 года ,ныне участника творческого дула ГОДЛИ ЭНД КРИИМ. 10 лет назад, в 76 году, группа СЕКС ПИСТОЛЗ подписала свой первый контракт с фирмой И ЭМ АЙ, получив аванс в 40 тыс. фунтов стерлингов. Контракт был расторгнут три месяца спустя.

9 октября 40 года - день рождения в Ливерпуле - Джона Уинстона

Леннона. В этот же день в 75 году в Нью Йорке Йоко Оно родила ему сына Шона, который , таким образом отпразднует нынче свое одиннадцатилетие.

9 октября 44 года родился басист группы ХУ , Джон Энтуисл.

9 октября 70 года группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ назначила известного (американского) финансиста Принца Руперта Лоуэнстейна, или, по русски, Левенштейна, своим финансовым советником.

9 октября 53 года - день рождения Миджа Юре, гитариста и певца группы АЛТРАВОКС, он родился в Глазго

В 55 году в этот день в штате Индиана родился американский рокер Дэйвид Лии Ротх, до недавнего времени певец группы ВАН ХЕЙЛЕН

В 61 году в этот день родился Мартин Кемп из группы СПАНДАУ БАЛЛЕЙ, 11 октября - день рождения в 49 году американского певца и пианиста Даррела Холла.

Из последних новостей: Трагедия в Скандинавии. Американская группа тяжелого рока, МЕТАЛЛИКА, по дороге в Копенгаген попала в автокатастрофу, во время которой погиб басист группы КЛИФФ БЭРТОН и один из рабочих сцены. Бэртону было 24 года. Остаток европейских гастролей - выступления во Франции, Германии , Испании - отменены, похороны состоятся на днях в Сан Францизско.

Крупная американская электронная компания ДОЛБИ ЛАБОРАТОРИЗ ИНКОРПОРЕЙТИД подает в суд на английского синтезаторщика и певца Томаса Долби , пытаясь заставить его сменить псевдоним. Настоящее имя Долби - Томас Робертсон, он сын видного кембриджского профессора археологии, довольно успешный музыкант, пластинки его мы проигрывали в наших программах. Вообще, знакомые, которые живут в Америке, рассказывают, что публика там любит судиться, поскольку по суду удается часто получить денежную компенсацию за утрату того или потерю другого, дело дошло до такого положения, что появилась шутка :АЙЛ СЮЮ ФОР ЛОСС ОФ ЛАЙФ ЕНДЖОЙМЕНТ - Я ПОДАМ НА ТЕБЯ В СУД ЗА ПОТЕРЮ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ ЖИЗНИ

При рекламировании новых групп пластиночные компании часто выпускают памятные ручки, записные крижки, брелки для ключей, футболки и прочее и рассылают это журналистам, диск жокеям или магазинам грампластинок. Ливерпульская группа ИТС ИММАТИРИЕЛ, поразмыслив над природой этих подарков, пришла к выводу, что они представляют из себя, по сути дела взятку и, уж коли речь идет о взятке, толучше всего давать ее деньгами. Выделенные на рекламную кампанию две с половиной тысячи фунтов взяли в банке новыми пятифунтовыми ассигнациями, престарелый художник по фамилии Экклстон, который некогда подготовил эскиз пятифунтовки, согласился подписать их все, банкноты вставили в рамки и вот теперь группа рассыпает их вместе с копией своей новой сорокапятки.

В Соединенных Штатах, в калифорнийском парке Диснейленд, состоялась премьера семнадцатиминутного фильма КАПТИН ИО - КАПИТАН ИО, в котором снялся МАЙКЛ ДЖЕКСОН. Фильм этот будет демонстрироваться только в Диснейленде, поскольку он снят с применением новой голограмической техники и является трехмерным, т.е. объемным, стереоскопическим.

Несмотря на то, что рок - это искусство, в общем, молодежное, во многих рок-н-рольных семьях, наряду с отцами на сцену выходит новое поколение. Сын Рода Стюарта, Шон, как пишет журнал НАМБЕР УАН, получил свой первый пластиночный контракт с фирмой УОРНЕР БРАЗЕРС в Америке.

Известный американский режиссер и продюсер СТИВЕН СПИЛЬБЕРГ планирует сделать документальный фильм о Битлз, поначалу согласие дал Пол Маккартни, а затем и остальные - Джорж Харрисон и Ринго Старр согласились принять участие. В ленте будут использованы домашние семейные фильмы Джона Леннона.

И, наконец, после многолетнего молчания на сцену вновь выходит американский певец АЛИС КУПЕР со своей неразлучной змеей - большим питоном. Купер приезжает в Англию на гастроли в ноябре и обещает

не только включить в свой концерт лучшие моменты своих предыдущих шоу, но и намекает на какие то сюрпризы. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к обзору новых альбомов. Начнем мы с новой пластинки группы САКСОН, которая называется РОК ЗЭ НЭЙШЭНЗ. Название - это игра слов, потому что по англий РОК , кроме привычного нам музыкального перевода имеет еще и основной , первоначальный смысл - качать, раскачивать. На обложке пластинки изображена молодежная толпа тысяч этак в пятьсот, размахивающая флагами разных стран, лица толпы обращены в даль, где в ущелье между отвесных скал видимо и находится группа САКСОН , символически представленная орлом с горящими глазами. Ю ЭЙНТ НОУ ЭЙНДЖЕЛ - ТЫ НЕ АНГЕЛ , - называется пенсия группы, которую мы хотим вам предложить. В песне поется о юной девице, от которой так и пышет жаром." Ты хороша в своем платье в обтяжку, но знает ли мама - куда ты пошла, шестнадцать тебе и я вижу ты рада, ты вышла на волю , невинность твоя - тебе не преграда". Слыши, слыши голоса критиков:"Опять в программе отупляющая музыка, воспевание низменных чувств, грохот музыкального железа !"

На это я отвечу словами серьезной песни:" Прекрасен лес и поле и цветы , песчаны плёс и лодка у причала, но нет прекрасней в мире красоты, чем красота горячего металла !"

GRAMS HOT METAL SONG ab.30"

8.'40" cross fade

GRAMS 1 YOU AIN'T NO ANGEL/SAXON/SIDE 2 TR 1

2.25' ME? ? *To be an Angel / Rock the nations /*

11' 05" Новая пластинка Пола Маккартни под названием ПРЕСС ТУ ПЛЕЙ, что буквально переводится как ЧТОБЫ ИГРАТЬ , НАЖМИ, была выпущена около месяца назад и критика встретила ее довольно скверно.

Тем не менее, пластинке удалось подняться до четвертого места в списке альбомов, на прошлой неделе она была на 18, на этой - на 24 месте. Пола Маккартни, условно говоря, знал и более успешные

успешные времена и не исключено что именно желчность английской музкритики тому виною. Вот что, например, писала газета САУНДЗ в своей рецензии, читирую : " Несмотря на то, что даже несовершеннолетние панк-революционеры вынуждены признать, что Маккартни - не совсем уж бесталанная личность, его новый альбом, первый за последние три года и первый, который он записал в своей новой студии, представляет из себя бесполый труп. На пластинке десять песен, шесть из которых написаны совместно с бывшим участником группы ТЕН СИ СИ , Эриком Стюартом. Продюсер пластинки, Хью Падгем, в прошлом работавший с группами Дженесис, Полис; результате его работы- не что иное как остывшая музыкальная яичница в Самодовольная, заштампованныя и устаревшая, пластинка ПРЕСС ТУ ПЛЕЙ создана усилиями человека, полагающего, что Фил Коллинс, которого он пригласил играть на барабанах - самый модный музыкант года. Оглянись, Пол, мы ведь - не в 73, а в 86 году живем ! Пол и Линда поместили на обложку свою черно-белую фотографию, выполненную в стиле 30 годов, на которой видно что Пол попрежнему любит свою жену непоколебимо, нелогично и трогательно. Вот и хорошо - но не пускай ты его, дорогая в эту студию звукозаписи !"

Конец цитаты. Позицию критика до какой степени понять можно. Его бескомпромиссно заботит пульсирующий напор жанра, острота режущей музыкальной кромки. Рок музыка непрерывно нуждается в обновлении, она - язык молодежи и никто не имеет морального права скользить на инерции собственного авторитета. Однако Маккартни в разряд бесполых трупов зачислять , пожалуй еще рано - у него есть своя верная аудитория по всему миру, аудитория, которая в музыкально более консервативных странах, скажем в той же Америке - гораздо шире, чем у себя на родине. Постараемся теперь забыть ушат грязи, вылитый критиком газеты САУНДЗ и непредвзятым ухом послушать одну из песен пластинки, название которой как бы предвосхищает все сказанное выше. ТОК МОР ТОК - РАЗГОВОРЫ ОПЯТЬ РАЗГОВОРЫ - называется она.

Вышла в свет третья по счету пластинка гитариста, сочинителя песен, трубадура БИЛЛИ БРЭГГСА. Билли Брэггс - явления, я бы сказал, политико-поэтическое, ибо ни голосом ин внешностью ~~иных не художник~~, ни Божественным даром мелодии чудной он не удался. Билли Брэггс - левак, но левак, пожалуй не начетнический, а инстинктивный, его политические взгляды происходят от чувствительного отношения к несправедливостям общества.

Его песни об одиночестве, взрослении, женитьбе - свежи, наблюдательны и смешны, однако как только он берется за написание произведений социальных, равновесие ему изменяет, он убирает прочь разноцветную палитру и начинает малевать все темносерой шаровой краской под цвет торпедного катера. Такой Билли Брэгг, кликуша и начетчик, мне лично совсем неинтересен. Пластинка называется ТОКИН УИЗ ЗЭ ТАКСМАН ЭБАУТ ПОЕТРИ - РАЗГОВОР С ФИНИСПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ и, как вы вероятно уже догадались, название позаимствовано у Владимира Маяковского и перевод его поэмы, написанной в 26 году, приведен в английском варианте на внутреннем конверте пластинки. Билли Брэгга часто цитирует восточное зарубежье, его приглашали в ГДР и Польшу, чтобы тамошняя молодежь собственноушно могла убедиться в том - что творит капитал. Но поднаторевшая публика народных демократий, переводя Билли Брэгга на собственный опыт и пытаясь представить себе какогонибудь антисоветского певца, выезжающего со своим подрывным репертуаром так это, запросто, на гастроли во враждебный идеологический стан - эта публика понимает глубокую диалектику происходящего и, поняв, привычно читает между строк. Нам, однако, это сегодня не нужно, наше чтение это, скорее - со второй строки на третью - потому что переводить всю песню нет ни времени ни смысла. Она называется ГИТИНГЗ ТУ ЗЭ НЬЮ БРЮНЕТТ - ПРИВЕТСТВИЕ НОВОЙ БРЮНЕТКЕ. ШИРЛИ, - обращается в песне к девушке ее автор, - так интересно спать здесь в новой комнате и из-за тебя я просыпаюсь в полдень. Иногда, когда мы так близки как сейчас, все это похоже на мечту. Твоя сексполитика приводит меня в замешательство, мы соединены в идеологических объятиях

я праздную свою любовь к тебе кружкой пива и новой татуировкой, и ты для меня наиболее запечатлительна пока я мягок как воск, пока бетон мой не застыл.

GRAMS 3

GREETINGS TO THE NEW BRUNETTE/BILLY BRAGG/TALKING TO THE TAXMAN

На прошлой неделе мы говорили о том, что одиночная пластинка группы КОМЬЮНАРДЗ – КОММУНАРЫ вот уже несколько недель находится на вершине списка, да и альбом группы почти два месяца циркулирует в первой двадцатке. На обложке пластинки помещена пятиконечная звезда кремлевского типа и цветная фотография участников дуэта на фоне развернутого красного знамени. Никаких недомолвок относительно политического кредо здесь, таким образом, нет, что впрочем неудивительно, потому что известно, что КОММУНАРЫ вместе с Билли Брэггом, группой других исполнителей входили в гастрольное объединение РЕД УЭДЖ – КРАСНЫЙ КЛИН, пропагандировавшее на своих рок концертах идеи социализма. Политическое лица певца группы и автора большинства песен, Джими Соммервиля, неотделимо от его личных наклонностей. Голос его сублимируясь все выше и выше, в некий среднеполый фальцет, как бы подсознательно реализует по Фрейду устремления его хозяина Говоря о темах его песен, отмечу, что три миллиона безраютных в Англии – факт известный и, есмотря на получаемой пособие жизнь молодого человека, особенно в небольших промышленных городках английского севера, с его дождливой и серой зимой,тишиной отдельных домиков и размеренной жизнью, при которой,кажется,ничего не происходит – может , действительно стать тоскливой. Вот такому унынию и посвящены многие песни Коммунаров. Надо сказать,что эти песни протеста производят странноватое впечатление : из-за отсутствия мужского и женского рода в английском языке обращение Джими Слммервиля к своему герою ,его желание поддержать и пюнять звучит довольно двусмысленно и кажется,что сочувствие его окрашивает какой то нехороший личный интерес. Но втак называемых "лирических песнях" всякая двусмысленность развеивается

окончательно и Коммунары шлют свое послание в народ открытым текстом. "Ничто меня не остановит, мальчик, - поется в песне Ю АР МАЙ УОРЛД - ТЫ МОЙ МИР, - я обниму тебя крепко, никуда не отпущу, празднику нашему не будет конца. Как весення почка распустится и будет расти наша любовь. Глаза твои для меня - драгоценные камни, на лице из чистого золота. Когда я держу тебя за руку, мне хочется плакать, твои любящие руки защитят меня от холода, ты - мой мир" Конец цитаты. Ну что ж - КОММУНАРЫ - вперед !

4 GRAMS YOU ARE MY WORLD/COMMUNARDS/SIDE 2 TR 1

4.25 "С.Х."
Американский певец гитарсит ~~певец~~, поэт и композитор Пол Саймон, известный еще с 60-х годов по дуэту с Гарфункелем. выпустил новую пластинку ГРЕЙСЛЭНД. На ней подведены итоги работы последних двух лет, в частности его сотрудничества с музыкантами Южно-Африканской Республики. Вдумчивый интерес к негритянскому фольклору привел к созданию целого ряда совместно написанных композиций, которые, как мне кажется станут верстовыми столбами в истории американской популярной музыки. Любопытно, что пластинка эта выпущена в свет когда вовсю бушуют политические страсти и по всему миру идут дебаты - объявлять или нет Южной Африке экономический бойкот. Радикально настроенная публика настаивает на том, чтобы этот бойкот был объявлен немедленно и самым широким образом, а возражения умеррных сводятся к тому, что от бойкота более всего пострадает нагритянское население, т.е. те люди, которых экономические санкции призваны освободить из под ярма апартеида, в частности, мы упоминали, что ряд английских групп в своих контра/тах с пластиночными компаниями оговорили пункт, по которому их пластинки не должны продаваться в ЮАР. Альбом Пола Саймона, честно говоря, многих озадачил - с одной стороны - прямое сотрудничество с Южно-Африканской Республикой и как бы пособничество апартеиду, с другой - прямая смычка с негритянским искусством, т.е. наиболее действенная борьба с апартеидом

на культурном фронте. На вопрос журналистов Пол Саймон довольно остроумно ответил: "Культурный бойкот, - сказал он, - исключительно эффективное средство, это ясная и простая мера. С другой стороны - мне непонятно - что же и кого мы при этом бойкотируем".

Хочу предложить вам на прощанье композицию ХОУМЛЕСС - БЕЗДОМНЫЕ, исполняемую частично на английском, частично на зулусском языке.

Соавтором Саймона стал Джозеф Шабалала, композитор и солист южноафриканского ансамбля ЛЭДИСМИТ БЛЭК МАМБАЗО. Мне же дорогие друзья, остается попрощаться до будущей неделе и пожелать вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

HOMELESS/PAUL SIMON/GRACELAND SIDE 2 TR 3

12/5/25
202.