

ПОП ПРОГРАММА НА 30 -31 МАЯ 1986 ГОДА

P. Gabriel

## А Л Б О М Ы

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Первого июня, в международный день защиты детей от взрослых официально начинается лето. На природе летом привольно, а вот в городе - не только учиться, но и вообще работать противно. Музыкантам, конечно, утром к станку вставать не надо, у них, по заводскому, работа вроде в третью смену, но бывают, знаете, ранние репетиции, нарушающие весь распорядок ночи. Однажды жарким летом на одну из таких ранних репетиций барабанщик Томский пришел угрюмым и всклокоченным. На клубной сцене, где репетировал оркестр, было пыльно, пахло застарелой художественной самодеятельностью, барабанщик был явно не в себе и был по своим вихлястым том-томам невпопад.

- Послушайте, Томский, - не вытерпел тут дирижер, - что с вами происходит? Посмотрите на себя - весь мятый, нечесаный, ошибаетесь чуть не в каждом такте. Может у вас какое горе, скажите, мы вам посочувствуем.

- Понимаете, уважаемый, - чеканно ответил ему Томский, - жизнь такая. Окна на помойку.

- То есть, как это на помойку, - возмутился дирижер. Вы что это... вы что - один такой, у вас что - соседей нету?

- Ну почему же, - ответил Томский, - есть соседи: слесарь и проститутка.

- То есть, как это? Как это - проститутка?

- А вот так, - ответил Томский, - та-а-кая проститутка!

Тут всем оркестрантам стало необычайно весело и дирижеру пришлось объявить перерыв.

Сегодняшняя наша программа друзья, посвящена новым долгоиграющим пластинкам, но сначала - очередной выпуск рок-хроники на неделю.

GLEs BAND 2

1 июня 47 года - день рождения в графстве МИДДЛСЕКС в Англии, РОНА ВУДА, гитариста в группах Джейффа Бека, в группе ФЭЙСИЗ и с 75 года - в группе РОЛЛИНГ СТОУНЗ.

2 июня 41 года - день рождения в Лондоне барабанщика группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ - Чарли Уоттса.

3 июня 46 года - день рождения в графстве Шропшир, в Англии, ИАНЫ ХАНТЕРА, певца и гитариста группы МОТТ ЗЭ ХУУПЛ, с 74 года - автора сольных пластинок.

3 июня 50 года - день рождения в Детройте, штат Мичиган, Сюзи Кватро, певицы и бас-гитаристки.

Из последних новостей: норвежское трио А-ХА, участники которого вот уже более двух лет живут в Лондоне и стали как бы своими, 28 июня начинают в Австралии мировые гастроли, недавно они вернулись с поп фестиваля в швейцарском городе Монтро. В нем также приняли участие многие английские группы : Дюран Дюран, Франки едет в Голливуд, Куин и другие. Музыкальный журнал НАМБЕР УАН - НОМЕР ОДИН пишет, что за кулисами фестиваля участник английской группы ПЕТ ШОП БОЙЗ, НИЛ ТЕНАНТ, разговорившись с певцом из А ХА, МОРТЕНОМ ХАРКЕТОМ, попросил того поделиться опытом американского успеха. Дело в том, что одиночная пластинка ПЕТ ШОП БОЙЗ поднялась недавно на вершину американского списка, это естественно, повлекло за собой многочисленные приглашения выступить по телевидению, с концертами и т.д. и вот именно этим то опытом и попросил поделиться НИЛ ТЕНАНТ. Послушай, - ответил ему Мортен Харкет со здоровым скандинавским юмором, - чего ты волнуешься?

Е | Первое место в Америке - это вершина, выше уже некуда, после этого одна дорога - вниз ! Журнал НАМБЕР УАН отмечает, между прочим, что в горячем закулисном буфете группы А ХА - ни обычных в подобных случаях алкогольным напитков , ни мясных отбивных, ни сладостей - все трое - убежденные овощееды, по иностранному вегетарианцы, не употребляют

ни сладостей, ни алкоголя.

Род СТЮАРТ, верный болельщик шотландской сборной, полетел в Мексику на мировой чемпионат по футболу. Тем временем, выпущенная им недавно одиночная пластинка поднимается в списке и не исключено, что Стюарта могут вызвать из Мексики на телепередачу ТОП ОФ ЗЭ ПОПС.

В кассе стадиона Уэмбли несколько дней назад были пущены в продажу билеты на прощальный концерт группы УЭМ, который состоится 28 июня.

Самые отчаянные поклонники начали занимать очередь за двое суток до открытия кассы, ночуя в спальных мешках под открытым небом, и к десяти утра в день продажи хвост очереди огибал стадион и уходил на соседние улицы. К пяти вечера все 80 тысяч билетов были проданы.

Надо отметить, что в этом концерте также примут участие Элтон Джон, английский певец Пол Янг, а также Фил Коллинс. Уже на следующий день профессиональные спекулянты билетами начали предлагать их по сорок фунтов стерлингов, официальная цена - 13.50.

И, наконец, американский певец Майкл Джексон снялся в пятнадцатиминутном фильме КАПИТАН ЭО, который будут показывать только в специальных кинотетрах в Диснейленде. Дело в том, что это - один из первых стереоскопических фильмов, сделанный с применением голограммы и аппаратура для его показа пока имеется только у развлекательной промышленности Диснейлэнда. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к обзору новых долгоиграющих пластинок.

Начнем мы с нового альбома группы ЭЙСИ ДИСИ под названием ХУ МЕЙД ХУ, в буквальном переводе "Кто кого сделал", или, в данном случае - "кто кого заделал". Иного нашего слушателя с сезонным абонементом в филармонию такой оголенно-пролетарский подход к нашей теме может, конечно, покоробить, но при этом не надо забывать, что ЭЙСИ ДИСИ - тяжелые металлисты рока и как таковые, они работают в рамках своего жанра. То, что в музыке европейских роматников прошлого века обозначалось переливчатыми каскадами чарующих звуков, а в дореволюционных

городских романах выливалось в надрывной меланхолии - то в сегодняшнем тяжелом роке этот же извечный зов природы изливается, понимаете струей кипящего музыкального железа, очищенного от всяких ненужных примесей.

Пластинка ХУ МЕЙД ХУ представляет из себя музыку к фильму под названием МАКСИМУМ ОВЕРДРАЙВ, который недавно поставил режиссер СТИВЕН КИНГ.

Музыка к кинокартине создается на последней ее стадии, когда закончены съемки и монтаж, но в данном случае все обстояло совсем наоборот: режиссер использовал в фильме семь уже известных сваезабойных песен ЭЙСИ ДИСИ и только две новых композиции были написаны для кинофильма. Эту вот заглавную песню ХУ МЕЙД ХУ, которая к тому же группа выпустила одиночной пластинкой, мы сейчас вам и предложим. Вместе с одиночной пластинкой был выпущен и видеоролик, в котором камера напрлывом проходит через огромный зал, в котором стройными рядами стоят двойники гитариста группы АНГУСА ЯНГА. Напомню, что АНГУС ЯНГ выступает в форме школьника младших классов: короткие штаны, чулки до колен, пиджак с галстуком и форменный чепчик. Судя по тому, что группе ЭЙСИ ДИСИ - уже более десяти лет - из школьного или даже институтского возраста Ангус Янг уже вышел давно, но тщедушное сухощавое тельце рокового гиганта помогает поддерживать иллюзию его невянущей юности. Для миллионов поклонников АНГУС ЯНГ заморожен во времени и продолжает оставаться неуспевающим школьником со своей неразлучной гитарой.

GRAMS 1 WHO MADE WHO/AC DC

11' 44"

Английская певица и гитаристка ДЖОАН АРМАТРЕЙДИНГ выпустила новый альбом под названием СЛАЙТ ОФ ХЭНД - ЛОВКОСТЬ РУКИ. Арматрейдинг можно назвать "английской" музыкантшей лишь до некоторой степени, родилась она на Вест-индских островах в декабре 50 года и вместе со всей семьей в 58 году иммигрировала в Бирмингем. Здесь она начала принимать участие в музыкальных постановках и писать свои первые песни. В 71 году она переехала в Лондон, в 74 году вышла первая пластинка, но первый ее

значительный успех относится к 76 году, когда крупная британская компания ЭЙ ЭНД ЭМ РЕКОРДЗ выпустила ее третий по счету альбом. Успех пластинок Джоан Арматрейдинг связывали со знаменитым продюсером Глином Джонсом, работавшим в свое время с РОЛЛИНГ СТОУНЗ, с группой ЗЭ ХУ, ИГЛЗ, СТИВ МИЛЛЕРОМ и другими, который помог определить звучание Джоан, однако на конверте альбома ЛОВКОСТЬ РУКИ указано, что вся музыка написана, аранжирована и продюсирована ею самой. Довольно известному звукорежиссеру СТИВУ ЛИЛИУАЙТУ отведена роль лишь роль микшера.

Музыка Джоан Арматрейдинг – это смесь рока, негритянской музыки соул, элементов новой волны; есть в ней однако композиционная раскрепощенность свойственная пожалуй лишь европейской музыке, да еще может быть джазу.

Б  
Поэзия Арматрединг хоть на несколько порядков выше, чем у муздвоечников типа ЭЙСИ ДИСИ, все же особой глубиной или выпуклостью не поражает.

ПОВЕРЬ МНЕ Я ВЕДЬ ЗНАЯ, – поется в песне УАН МОР ЧАНС – ЕЩЕ ОДНА ВОЗМОЖНОСТЬ, – Я ТАМ БЫЛА Я ГОВОРЮ ТЕБЕ, ЧТО ТАМ ТЫ БЫТЬ УЖ ВСЕ НЕ ЗАХОЧЕШЬ. ВСЕ ПЛОХО ТАМ И ВСЕ НЕВЕРНО, ХОРОШО ТАМ НИЧЕГО НЕ ВЫДЕТ НИКОГДА. УЧИСЬ ЖЕ У МЕНЯ, БЫЛА Я ГЛУПА, НА ВСЮ ЖИЗНЬ Я ТЕПЕРЬ ОБЪЯВЛЕНА ВРАГОМ. Такие стихи друзья мне бы впору написать – если бы был талант !

GRAMS 2 ONE MORE CHANCE/SLEIGHT OF HAND/JOAN ARMATRADING/S 2 TR 1

13'45"

Альбом , выпущенный английской группой ЗЭ КьюА, который называется СТАНДИНГ ОН Э БИЧ – СТОЯ НА ПЛЯЖЕ, подводит итог ее десятилетнему существованию. Пластинка, по сути, представляет из себя коллекцию песен, выпущенных одиночными сорокапятками за рассматриваемый отченый период. Первые два года своего существования группа выступала в родном графстве САССЕКС и непрерывно рассыпала по почте демонстрационные ленты разным пластиночным компаниям. На фирме ПОЛИДОР в отделе "артистов и репертуара" работал некий КРИС ПАРРИ, который обратил внимание на ленту. Крис Парри в то время собирался уйти из крупной компании и организовать свою фирму ФИКШЭН РЕКОРДЗ – что то вроде фиктивные

ПЛАСТИНКИ , и группа ЗЭ КЬЮА стала первым коллективом, подпиавшим контракт. В 79 году вышел альбом ТХРИ ИМЭДЖИНЭРИ БОЙЗ - ТРИ ВООБРАЖАЕМЫХ МАЛЬЧИКА , в апреле 80 года вышел второй альбом СЕВЕНТИИН СЕКОНДЗ - СЕМНАДЦАТЬ СЕКУНД, последовали успешные гастроли в Англии, Австралии и Новой Зеландии, затем, в середине 82 года вышел третий альбом ПОРНОГРАФИ - ПОРНОГРАФИЯ и вот, наконец - четвертая долгоиграющая пластинка , подбивающая музыкальные бабки последних лет. В этой истории интересно взаимоотношение молодой и неизвестной пластиночной фирмы и столь же молодого и неизвестного коллектива, которые взаимными усилиями создали друг другу имя, успех и финансовую самостоятельность. Появление новой музыки связано с появлением на музыкальной сцене нового поколения рок-антрепренеров с новыми эстетическими критериями, верой в новую музыку и энтузиазмом. Без подобного обновления на всех уровнях молодое пузырчатое вино свежего урожая заливалось бы в старые прокисшие мехи и ничего путного из этого, пожалуй бы не получилось. Имея единомышленников в молодой пластиночной компании и совместно начиная все с самого начала, музыканты не обязаны ничего - ни объяснять, ни доказывать бюрократическим старцам и именно благодаря такому механизму возможен процесс непрерывного естественного обновления - то, что называю общим словом ПРОГРЕСС. Я не случайно упомянул "непрерывное обновление", ибо подведение итогов последних лет говорит о завершении какой то фазы и, быть может, частичном истощении первоначального энтузиазма. Пробежав первую дистанцию, ФИКШЭН РЕКОРДЗ как бы останавливаются, чтоб перевести дух и оглянуться, давая возможность публике, которая вместе с ними повзросла на семь или восемь лет вспомнить прожитое время.

20.24 RAMS 3 THE BOYS DON'T CRY/THE CURE/S 1 TR 2

23.54 <sup>8</sup> *Чайники не / Отод на плече /*  
*плачут*

Новый альбом под названием СОУ, что значит ТАК ,или ИТАК выпустил ПИТЕР ГАБРИЕЛЬ. Питер Габриель стал широко известен британской публике в начале семидесятых годов в составе группы ДЖЕНЕСИС, полной неожи-

данностью для всех был уход его из группы в мае 75 года. Вскоре вышла первая его долгоиграющая пластинка, озаглавленная просто ПИТЕР ГАБРИЕЛЬ, она была хорошо принята и публикой и критиками. На втором альбоме продюсером стал РОБЕРТ ФРИПП — гитарист из группы КИНГ КРИМСОН, известный своим авангардными экспериментами. На третьем и четвертом альбомах Габриэль продолжал расширять свою музыкальную палитру, используя инструменты и ритмы калифорнийских индейцев, племен центральной Африки и даже индустриальные шумы европейских предприятий. Примечая так называемый САМПЛЕР. т.е. синтезатор с цифровой звуковой памятью, позволяющий использовать любой звук или шум в качестве музыкального сырья для всей клавиатуры инструмента, Питер Габриэль создал большую звукотеку, в своих многоэтажных партитурах звуки заводских станков, скрежет железа на свалке, звон разбиваемых экранов телевизоров и т.д. Параллельно с этим он работал над созданием видеороликов к песням, в частности видеофильм к его последней одиничной пластинке СЛЕДЖХАММЕР, которую мы проигрывали на прошлой неделе, по опросу зрителей был признан лучшим на нескольких музыкальных телепередачах. В топке британской поп-музыки много вязкой сырой и негорючей массы, испускающей лишь дым, много в ней сухих и тонких луchinok, вспыхивающих ярко, но на короткие мгновенья. Питер Габриэль — это, пожалуй, большой сухое полено, горящее ровным пламенем долго и непрерывно. Габриэль — это вдумчивый и интеллигентный парниша 36 лет, который рассматривает рок-музыку как полноправное современное изобразительное средство и именно в таком вдумчивом и рациональном подходе быть может и кроется его слабость. Критики подчас упрекают Габриеля в академичности, в таком кабинетном, аналитическом подходе к общему эмоциональному и энергичному жанру рока. Но Питер Габриэль — музыкант без сомнения искренний и честный — создает пластинки для той категории слушателей, которые хотят чтобы музыка апелировала не только к их чувственной стороне, но затрагивала и, так сказать, щекотала, прорастающий с годами интеллект. Вот именно эта интеллигенция средней руки и есть, видимо, аудитория Питера Габриеля. Послушаем песню, которая называется ДОУНТ ГИВ АП — НЕ ПОДДАВАЙСЯ. Женский голос,

который вы услышите в припеве, принадлежит КЕЙТ БУШ, она была приглашена на записи. Вообще состав, за исключением двух или трех музыкантов, от песни к песне менялся, что позволяло Питеру Габриэлю лепить звук не только сочетанием тех или иных инструментов, но и комбинацией разных исполнителей и музыкальных манер. Итак, я оставляю вас с композицией ДОУНТ ГИВ АП - НЕ ПОДДАВАЙСЯ в исполнении Питера Габриеля, он также играет на фортепиано и синтезаторе, - и прощаюсь до будущей недели. Мы встретимся с вами опять в пятницу, в полночь, на короткой, понимете, волне. Желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята.

JIMI HENDRIX

BAND 3

GRAMS 4

DON'T GIVE UP/SO/PITER GABRIEL/S1 TR 3