

Pet Shop Boys, B. George (Coll. cl), Cocteau Twins  
6R 13B 812 E Accept

ПОП ПРОГРАММА НА 2 - 3 МАЯ 1986 ГОДА

А Л Б О М Ы

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Первомай у нас в этом году как-то не удался: весна запоздалая, холодновато, а тут еще по телевизору все время говорят о каком то радиоактивном облаке с востока, которое уже накрыло Польшу, достигло Дании, Швеции и Норвегии и того и гляди, пожалует в гости и к нам. Дело это, сами понимаете, нешуточное, волнуется население, трещат счетчики Гейгера, специалисты подсчитывают полученные дозы облучения. Но вот там, откуда это облако плывет, ненужного волнения вроде бы нет и треска счетчиков не слышно. Цветут тюльпаны, состязаются всесоюзные велогонщики, а в соседней Польше воздухоплаватели трех дружественных стран вздымают на воздушных шарах ввысь, в небо, поближе к опасным тучам. Поневоле вспоминаются слова Уинстона Черчилля, посетившего Москву в одну из суровых военных зим. Увидав, как во время лютого мороза люди ели на улице мороженое, британский премьер задумался: "Да, - сказал он, - этот народ непобедим!" Наша сегодняшняя программа посвящена обзору новых долгоиграющих пластинок, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES

BAND 2

3 мая исполняется 60 лет американскому певцу Джеймсу Брауну, королю ритма, блюза и фанка. Несмотря на пенсионный возраст артиста, в данном случае можно сказать, что годы своего взять никак не могут, потому что Джеймс Браун ен только не уходит со сцены, но и продолжает выступать с могучим негритянским огоньком.

5 мая 48 года - день рождения в Бирмингеме, в Англии, Билла Уорда, барабанщика и основателя группы ЙРТХ, впоследствие ставшей группой

БЛЭК САББАТХ.

5 мая 59 года - день рождения Иана МакКаллока из группы ЭКО ЭНД ЗЭ БАННИМЕН а

5 мая 83 года, три года назад, телевизионная программа ТОП ОФ ЗЭ ПОПС, передающаяся по четвергам, в 7 часов по лондонскому времени, отпраздновала свой тысячный выпуск.

8 мая - день рождения английского рок-певца ГАРРИ ГЛИТТЕРА.

Из последних новостей: Джудиан Леннон отменил свои гастроли по Великобритании, однако концерт в лондонском Королевском Альберт-Холле, намеченный на 12 мая, состоится. Представитель его пластиночной фирмы заявил журналистам, что гастрольная программа была отрепетирована, но что отмена гастролей состоялась по техническим причинам, т.к. Джудиан Леннон не может добиться нужного ему звучания радиоаппаратуры.

В Манчестере было объявлено о концерте группы КУИН и группы СТАТУС КУО, 16 июля, билеты были пущены в продажу и быстро раскуплены, так что кое кто в конце очереди остался не солоно хлебавши. Как пишет МЕЛОДИ МЕЙКЕР, четыре поклонника группы СТАТУС КУО, в знак протesta сорвали с себя всю одежду и гоными побежали по улицам города.

В Лос Анжелосе был организован благотворительный концерт в фонд борьбы с наркоманией, который организовывался под эгидой НАНСИ РЕЙГАН, жены президента США. Английские тяжелые металлисты, группа АЙРОН МЕЙДЕН - ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА, выразили согласие выступить на этом концерте. Нэнси Рейган эта мысль показалась неподходящей, между ней и организаторами вышли разногласия, жена президента отказалась покровительствовать мероприятию и концерт был отменен. Позже выяснилось, что г-жа Рейган, в принципе, была права, потому что если бы наши тяжелые рокеры выступили в концерте, им пришлось бы выходить на сцены вслед за сладкоголосым Хулио Иглесиасом.

В каждом своем выпуске газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР присуждает кому нибудь титул идиота недели, на этот раз он достался участнику группы КУЛЬТ

, Иану Астбури. Во время одного из выступлений группы аппаратура была плохо отлажена, микрофоны заводились от димакиов и выли т Иан, выскочив за кулисы, со всех сил с досады пнул ногой деревянный ящик, показавшийся ему тонким, легким и пустым. Ящик оказался толстым, тяжелым и наполненным железными штуками. Иан Астбури взвыл от боли, запрыгал на одной ноге и на сцены больше выйти не смог.

Его отвезли в юльницу, где рентген показал, что нога в порядке. К тому времени в больницу начали прибывать разгоряченные зрители, требуя возврата Астбури на сцену и нашему герою пришлось избегать с ними встречи.

И наконец, солист группы КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ, Бой ДЖОРДЖ - МАЛЬЧИК ЖОРА, решил, что по возрасту он уже не мальчик и на следующей пластинке, скоро выходящей в свет, слово МАЛЬЧИК будет опущено, он станет просто Джоржем, Георгом, или Жорой.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к обзору новым альбомов. Начнем мы с пластинки западногерманской группы АКСЕПТ. Образно говоря, участники ее разменяли немецкий музыкальный пфенниг на международную рок-н-рольную валюту и, желая стать группой интернациональной, пишут и исполняют свой материал на международно-понятном английском языке. Новый альбом группы называется РАШЭН РУЛЕТ - РУССКАЯ РУЛЕТКА. Русская Рулетка - это смертельная игра, современному русскому человеку незнакомая, отчасти быть может оттого, что ее нынче не на чем играть. Участники ее передают по кругу револьвер, заряженный лишь одной пулевой, каждый по очереди не глядя раскручивает барабан, приставляет револьвер к виску и нажимает курок.

При этом шанс получить пуллюю в лоб составляет одну шестую, чуть более 15%. Понятно, что в такую игру играют лишь в исключительных обстоятельствах, зародилась она, якобы среди отчаявшегося белого офицерства, остюда и название. Уяснив для себя все вышесказанное, участники АКСЕПТА решили оформить пластинку в стиле "натюрлих", т.е. вырядились в русскую армейскую форму времен покоренья Кавказа

и разыграли перед камерой небольшую сценку, в которой якобы русский офицер, певец УДО ДИРКШНАЙДЕР, предлагает другой офицеру, гитаристу ВОЛЬФУ ХОФМАНУ, никелированный СМИТ И ВЕССОН, явно приобретенный в Нью Йорке. Вообще говоря, по убедительности, изображение немцами русских на фотографиях или в кино, может сравниться только с изображением русскими – немцев, впрочем не будем проводить такие сравнения, так как победителей не судят. Несколько слов о группе: сформирована в 77 году, выпустила 4 долгоиграющие пластинки, это – пятая по счету. В музыкальном смысле следует по стопам другого известного тяжметовского немецкого коллектива, группы СКОРПИОНЫ. Они так же поют о половом неравенстве, обрушают на слушателей каскады гитарного мелконотья и высоковольтного барабанирования. Предлагаем вам послушать заглавную песню пластинки, она называется РАЩЭН РУЛЕТ – РУССКАЯ РУЛЕТКА, речь в ней идет о насилии, смерти и военных играх, в которых люди отдают жизнь во имя исполнения служебного долга.

GRAMS 1 RUSSIAN ROULETTE/ACCEPT

12'15"

Наша следующая пластинка – совсем из другой оперы, это альбом под названием ВИКТОРИАЛЭНД – ЗЕМЛЯ ВИКТОРИИ и группа ЗЭ КОКТО ТУИНЗ – БЛИЗНЕЦЫ КОКТО. В группе три человека – певица Лиз Фрейзер и два ее приятеля-музыканта, никакие они, естественно, не близнецы, а название говорит, быть может о том, что роднит их художественное наследие Кокто. Жан Кокто – французский поэт, либретист, романист, актер, кинорежиссер и художник, родился на стыке веков, умер в 63 году. Личность эксцентрическая, во многом непонятная. Кокто верил, что в поэтической вселенной все искусства связаны воедино, и что вдохновением художника руководят невидимые сверхестественные силы. Вот эта эфемерность, отрешенность и неуловимость присутствуют в музыке КОКТО ТУИНЗ – до такой степени, что газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР, посвятившая группе в ноябре прошлого года большую статью, открыто в этом приз-

налась. Вот что написал музкритик Стив Садерлэнд: "Стихи Лиз Фрейзер - это сочетание звуков, представляющее не бессмыслицы - но чувства, освобожденные от штампов. Когда она поет, мир движется и перед нами возникает нечто запредельное, освобожденной от истерического багажа языковой ностальгии. Лиз пользуется словами, но слова значения не имеют, их звуки оказывают воздействие, голос ее, какой то необычайно одинокий, пронзает словесную шелуху. Невозможно разбирать музыку КОКТО ТУИНЗ, для этого у нас просто нет критического инструмента - они не пытаются отделить себя от основного музыкального потока, не стараются оказаться в гордом одиночестве - просто методы, которыми мы пользуемся, чтобы перемолоть поп-музыку в пюре и сделать ее удобоваримой и понятной, в случае с КОКТО ТУИНЗ не приводят никуда". Конец цитаты.

Нечто подобное же написал другой музкритик МЕЛОДИ МЕЙКЕР, Тэд Мико в своем обзоре альбома ВИКТОРИАЛЭНД три недели назад: "Как время летит, летит снова и снова. Еще один альбом КОКТО КУИНЗ, еще один позолоченный верстовой столб, еще одна рецензия хвалебных од. Время идет, обходя неуловимых близнецов, работу которых нельзя назвать ни современной, ни устаревшей, но которая проходит через календарь, как сквозь сито, близнецы снова - между небом и землей, они играют в безлюдном месте, в роскоши неведомой страны под название ВИКТОРИЯЛЭНД. Перед лицом прекрасного летит время, когда умолкает музыка, начинают тикать часы и перед нами - кусочки прекрасного, вырванные из божественного рая". Конец другой цитаты. Если ко всему вышесказанному подойти по производственному, по земному и посмотреть на все циничным глазом профессионала, то можно сказать что неизбежно музыка КОКТО ТУИНЗ приводит критиков в восторг, просто ее эфирность и эфемерность, отсутствие резко выраженных границ дают возможность им показать свою художественную силу слова. Итак, послушаем саму пластинку, композицию которая называется ТХРУАУТ ЗЭ МАНХС ОФ ЭЙПРИЛ ЭНД МЭЙ - ВО ВРЕМЯ ТЕМНЫХ МЕСЯЦЕВ АПРЕЛЯ

6.02

3.30

И МАЯ.

GRAMS 3

THROUGHOUT THE DARK MONTHS OF APRIL AND MAY/COCNEAU TWINS

19.32"

Мы ужк как то упоминали новую пластинку группы КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ под названием ФРОМ ЛАКШЕРИ ТУ ХАРТЭЙК - ОТ РОСКОШИ К СЕРДЕЧНОЙ БОЛИ. Одна из песен этого альбома ,МУВ ЭВЭЙ -ОТОДВИНЬСЯ, была выпущена одиночной пластинкой,была умеренно популярной и мы е уже проигрывали. Однако альбом дает нам возможность взглянуть на творчество КЛУБА КУЛЬТУРЫ на данном этапе в его полноте. Года полтора или два назад БОЙ ДЖОРЖ - МАЛЬЧИК ЖОРА был любимцем музыкальных журналистов:остроумный ,безобидно-насмешливый женственный юноша в сногшибательных одеждах и оглосом негритянской певицы. От него всегда можно было ожидать необычной выходки, западавшего в память высказывания, в Жоре была свежесть,неуважение к авторитетам, обаяние, он был интересным человеком. Едва ил какая музыкальная газета или журнал обходились без его появления и,как естественная реакция на это,наступило некоторое пресыщение,мальчик Жора благоразумно изчез, растворившись в бесконечности заграничных гастролей и лишь изредка напоминал о себе в сообщениях скандальной хроники, когда после ссоры с его близкоим,я бы даже скакал,очень близким другом, барабанщиком группы ДЖОНОМ МОССОМ,у Жоры был нервный срыв. Природа вообще мстит за всякие отклонения от нормы и некоторый газеты не без злорадства сообщали,что по утрам без грима мальчик Жора выглядит так - что краше в гроб кладут. Но вот с обложки новой пластинки на нас глядит мальчик Жора с новой модной полудамской прической,напомаженный и нарумяненный во всей своей невянущей женственной красоте.Как уже упоминалось сегодня, повзрослевший Жора решил выпустить следующую сорокапятку без приставки "мальчик" и критик газеты НЬЮ МЬЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, как бы заранее догадываясь об этом, писал в своей рецензии:"Мир Жоры более не ограничивается комнатой с игрушками,его окружает настоящая

жизнь с опасностями, страхами и сомнениями. Джорж барахтается в тишине, покое и роскоши своего умственного убежища, изгоняя демонов и пытаясь отыскать какую то правду - Джорж ищет веру в мире неверия. Окруженный одиноким эхом, он, как кажется, поет для одного ему известного существа, которое, в свою очередь только и знает - что бедрить душу Жоры, но Жора остается при этом без совета или утешения. Быть может, это - замаскированная автобиография? Название было бы подходящим - "ОТ РОСКОШИ К СЕРДЕЧНОЙ БОЛИ". Конец цитаты. Однако, столь проницательно описав сокровенные метания нашего героя, критик в конце концов, выносит суровый приговор: "Три миллиона человек в мире купят этот пластинку, и проигарют ее раз пять, не больше. К сентябрю о ней забудут, разве, быть может, покупатель все еще будет тянуться к ней где нибудь в Мадагаскаре. Жора увлечется либо буддизмом, либо народной музыкой и в конце концов выпустит сольную пластинку, которую будут сравнивать с Элтоном Джоном. Мальчик Жора вырос, жалко его, беднягу." Конец другой цитаты.

23.05

3.30

GRAMS 3

26 35"

REASONA/CULTURE CLUB

Программа /Кл. Культ.

В заключение сегодняшней программы - первый альбом новой группы под названием ПЕТ ШОТ БОЙЗ - РЕБЯТА ИЗ ЗООЛОГИЧЕСКОГО МАГАЗИНА. Пару месяцев назад одиночная пластинка этой группы неожиданно поднялась на первое место национального списка, вписав ее в разряд выдающихся, по крайней мере, временно выдающихся. ПЕТ ШЛП БОЙЗ - это дуэт. В группе два музыканта, исполняющих современный электронный поп. Пластинку выпустила фирма ПАРЛОФОН - та самая, которая в свое время выпускала БИТЛЗ. Худрук фирмы, матерый профессионал лет 27-ми в недавнем телеинтервью с уверенностью заявил, что группа эта со временем будет очень популярна. Профессионалы такие прогнозы на ветер не бросают, но я в этом прогнозе сумлеваясь, но решил включить пластинку

/ From luxury &  
Heartache / от роскоши и  
сердечной боли

в программу с тем, чтобы потом вы не смогли меня ни чем упрекнуть.  
Песней ту дивайдид бай зироу - два деленное на ноль мы и закончим  
, на прощанье хочу напомниь, что в воскресенье, 4 мая, по церковному  
календарю - СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ, ПРАЗДНИК ПАСХИ.Православные  
всего мира отмечают восстание Христа из гроба и вознесение Его  
на небо.Христос Воскресе, дорогие друзья, Воистину В оскрепе!  
Счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 TWO DIVIDED BY ZERO/PET SHOP BOYS

14 4  
3.50"