

ПОП ПРОГРАММА НА II - I2 АПРЕЛЯ 1986 ГОДА

ДЕФ ЛЕППАРД - 2

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Весна, фигурально выражаясь - это период между-
властья в природе : тепло наступает, но холода не уступают. Организм,
изнуренный зимней темнотою тянется к солнцу, во двор, там его
продувает сквозняком, случается кашель и насморк. Недаром финская
поговорка гласит: (акцент) "Месяц Апрелль, из носа - капелль!" Весной
вообще хорошо подытожить зимние достижения, подбить бабки успехов.
Помню, был некогда в ленинградском отделе музыкальных ансамблей
распорядитель танцев по фамилии Павлов. Был Павлов любителем природы
и лыжного спорта: в выходные уезжал он обычно за город, выпивал, понима-
ете, на природе маленькую водки и бежал пятикилометровый кросс. И так
вот - каждый выходной, всю зиму. И вот, по весне, желаю достойно завер-
шить сезон, распорядитель танцев Павлов решил удвоить свою спортивную
нагрузку. Выехав на природу он выпил, но не маленькую, как обычно, а
поллитра, и побежал - но не пять, а на десять километров. Однако, на
седьмой версте Павлова хватил сердечный удар и - не стало у нас
больше распорядителя танцев. А посему напрашивается вывод - товарищи
спортсмены, увеличивайте нагрузку на организм плавно и постепенно !
Сегодня мы продолжим наш рассказ о группе ДЕФ ЛЕППАРД, но сначала,
как обычно - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ :

JINGLES

BAND 2

I2 апреля 1954 года - день рождения в канадском городе Торонто певца
и гитариста Пата Траверса, организатора рок-группы, носящей его имя.
I2 апреля 67 года - I9 лет назад состоялся первый концерт группы
Роллинг Стоунз за "железным занавесом" - в столице Польши ,Варшаве.
I4 апреля 45 года - день рождения в Англии гитариста Ричи Блэкмора,
основателя группы ДИИП ПЕРПЛ в 67 году, затем, в 75 - группы ЭЛЬФ,
впоследствие переименованной в РЕЙНБОУ - РАДУГА.

14 апреля 80 года в продажу вышла первая рок-видеокассета с записью концерта английского певца Гари Ньюмана. Сегодня, когда любая мало-мальски известная группа не выпускает песни без сопровождающего видеоролика и когда целые каналы кабельного телевидения целиком посвящены их показу, трудно представить, что вся эта видеореволюция начиналась всего пять-шесть лет назад.

16 апреля 39 года - день рождения в Англии, в Лондоне, певицы Дасти Спрингфильд.

18 апреля 64 года, 22 года назад, вышла в свет первая долгоиграющая пластинка Роллинг Стоунз. Из последних событий:

В дополнение к объявленному концерту группы КУИИН, который состоится на стадионе Уэмбли 12 июля, теперь объявлен еще один концерт на 11 июля. Дело в том, что все 72 тысячи билетов на 12 число были раскуплены буквально за несколько дней. Импресарио Харви Голдсмит, организовавший концерт, рассказал журналистам, что в его бюро поступило огромное количество заявок от всех, кому не удалось достать билет. Это значит, добавил Голдсмит, что после 15 лет своего существования, группа КУИИН стала не менее, а более популярной.

Певец Майкл Джексон, суперзвезда американской поп музыки, по сообщению музпечати, скоро выпустит двойной альбом со всеми песнями Битлз, поднимавшимися до первого места американского списка. К работе над альбомом Майкл Джексон привлек продюсера ДжоржаМартина, работавшего с Битлз, известного негритянского композитора и аранжировщика КУИНСИ ДЖОНСА и знаменитого звукорежиссера 60-х ФИЛА СПЕКТОРА.

Неожиданный интерес к пенсиям Битлз, как пишут газеты, объясняется быть может тем, что не так давно он приобрел издательские права фирмы НОРЗЭРН СОНГС - СЕВЕРНЫЕ ПЕСНИ, музыкального издательства, публиковавшего материалы Джона Леннона и Пола Маккартни. Конкурентом Джексона в этой покупке был сам Пол Маккартни, желавший приобрести, в дополнение к совим авторским правам и издательскую долю прибыли, но Майкл Джексон перешел его ценой, предложив 40 миллионов фунтов стерлингов. Таких свободных денег не было даже у нашего музыкального толстосума.

Авторские отчисления за исполнение песен по радио ,телевидению и т.д..стекаются прежде всего к издателю, в случае с песнями Битлз - к Майклу Джексону, и издательство,удерживая около четверти,или трети ,распределяет оставшийся гонорар между авторами.Если пластинка Майкла Джексона будет успешной,то отчисления за исполнение песен Битлз помогут окупить ему те самые сорок миллионов.

Недавно в лондонской галарее Гамильтон состоялась выставка работ художника Джейми Рейда,известного своими эскизами к пластинкам и плакатам группы СЕКС ПИСТОЛЗ в середине 70-х годов. Басист группы Секс Пистол,Глен Матлок,пришел взглянуть на выставку и посетители слышали,как ог бормотал про себя :"И это то,ради чего панк рок жил и умер,и это результат десятилетнего пребывания у штурвала музыкальной анархии?"Журнал НАМБЕР УАН - НОМЕР ОДИН отмечает,что вполне в стиле панк рока четыре экспоната были содраны со стены и украдены,но что Джейми Рейд может утешиться мыслью о том,что музей ТЭЙТ ГАЛЕРИ решил приобрести его настенную роспись ,сделанную для группы СЕКС ПИСТОЛЗ,за 30 тысяч фунтов стерлингов.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем,переходим к продолжению рассказа о группе ДЕФ ЛЕППАРД

GRAMS 1

7'15"
2'30
45"

Rock of Ages / РУКОМНЯ / 83

В прошлый раз мы остановились на 78 году,когда группа ДЕФ ЛЕППАРД самостийно финансировала и организовала выпуск собственной пластинки. Именно потому,что выпуск пластинки требует определенных затрат и усилий,на нее обращают больше внимания,чем на обычную демонстрационную ленту - пластинка говорит о том,что какие то люди настолкь верят в будущее группы,что готовы вложить в него средства.Кроме того, ребята понимали,что широкая публика за пределами родного Шеффилда, а также столичные воротилы музыкально бизнеса могут узнать о них только из газет.Вопрос был в том - как обратить на себя внимание журналистов.Из трех основных музыкальных еженедельников - газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР,НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС и САУНДС - именно газета САУНДЗ самая,пожалуй,незамысловатая и она бульше других тяготеет к тяжелому

металлу, музыке, как известно, нешибко интеллектуальной. Среди прочих журналистов газеты САУНДЗ певец Джо Эллиот давно приметил музкритика Джейфа Бартона, судя по его статьям он внимательно следил за глубинными процессами в недрах британского тяжелого рока, именно ему в свое время Джо Эллиот и послал сначала - демонстрационную ленту, а потом и пластинку. Кроме того, Эллиот не ленился регулярно писать Джейфу Бартону, указывая места выступлений группы и каждый раз непременно приглашая журналиста приехать на концерт. Вслед за письмами последовали телефонные звонки - Джо Эллиот рассказывал журналисту - как прошла игра, что нового в Шеййилде и т.д. После того, как ребята послали в газету свою пластинку и, особенно после того как пластинка эта была проиграна по молодежному радио БИБИСИ ОДИН в двух разных программах, Джейф Бартон решил съездить и посмотреть выступление группы в одном из рабочих клубов Шеффилда. Выступление ребят произвело на Джейфа Бартона хорошее впечатление, по его словам они прекрасно выглядели, были полны задоразма и играли мощный рок с такой музыкальной собранностью, которая обычно приходит после полутора-дюжины долгих совместных гастролей. Ему запомнилась чистота музыкальной дуэли обеих гитаристов и "титаническая ритм-секция". После выступления Джейф Бартон поехал к Джо Эллиоту в гости, познакомился с папой и мамой, за вечерним чаем взял у него интервью и, переночевав в гостинице, на следующее утро вернулся в Лондон, переполненный энтузиазмом. Редактор газеты Саундз, выслушав рассказ Бартона сказал: "Раз уж они настолько хороши, давай поместим их цветную фотографию на всю первую страницу". По мнению Бартона это было пожалуй прежде всего, поэтому решили отдать интервью и статье о группе весь центральный разворот. Как обычно бывает в таких случаях, по следам подобной газетной статьи топравились профессиональные охотники за талантами, представители пластиночных компаний из так называемого отдела ЭЙ ЭНД АР, т.е. отдела "АРТИСТОВ И РЕПЕРТУАРА" - именно по их рекомендациям пластиночные фирмы предлагают музыкантам контракты, предостав-

ляют им студийное время и обеспечивают всем необходимым для записей. В данном случае ребятами заинтересовалась крупная фирма ФОНОГРАМ, известная вообще своей огромной коллекцией классической музыки, но несколько отделов фирмы выделены в автономные объединения, пользующиеся полной независимостью. Одна из таких компаний - ВЕРТИГО и подписала осенью 79 года с группой ДЕФ ЛЕППАРД вожделенный пластиночный контракт.

14'30"
2.30

GRAMS 2

17'00"

OVERTURE /on through the night B/s

Увертюра

(запись на магнитофоне в студии)

Группа, подписавшая контракт с пластиночной фирмой, немедленно включается в план ее работы, группе предоставляется студия, возможность выбрать звукорежиссера, намечается будущая стратегия, увязываются гастроли и, наконец, сотрудники из отдела печати осуществляют связь с прессой на профессиональном и повседневном уровне - короче, заняться самодеятельностью и обзванивать журналистов и т.п. стало не нужно, ребята могли сосредоточить свои усилия на репетициях записях и так далее и - звонки и письма Джейфу Бартону как то сами собой прекратились. Джейфу такое положение показалось обидным: то набивались в приятели, звонили-писали, приглашали, а как добились успеха - то, вроде, и знать его не хотят. В конце 79 года фирма Фонограмм выпустила первую одиночную пластинку группы и написать рецензию на нее в газете Саундз попросили, естественно, Джейфа Бартона, специалиста. Вообще говоря, музыкальный критик должен писать объективно, не внося своих личных чувств, но тут Джейф Бартон не утерпел - да и как утерпишь, когда внутри все так и клокочет от обиды? Короче, он написал отрицательную рецензию - сначала на одиночную пластинку, а потом и на вышедший вслед за ней альбом и получалось - то, что критику нравилось год назад, теперь вызывало его нейдование, почти по Гоголю: как поссорился Ивин Иванович с Ивоном Никифоровичем. Тем временем число поклонников группы росло

и в ежегодной анкете читателей газеты САУНДЗ группа ДЕФ ЛЕППАРД была названа лучшей среди новых коллективов. Редактор газеты, беседуя с Джейффом Бартоном резонно заметил, что несмотря на все отрицательные рецензии, массовый читатель САУНДЗ выдвинул группу на первое место в своей категории, а потому Бартону надо снова поехать, встретиться с группой и написать новую статью о них. Встреча, как и следовало ожидать, прошла натянуто: если в первый раз, в рабочем клубе разговор тек за пивком да за шутками, то теперь все было обставлено официально. Бартона встретил уполномоченный по печати, так называемый "пресс-оффисер", пригласил его для разговора на обед в ресторан дорогого отеля и после этого привел его на концерт. Интервью пришлось брать уже не в уютной домашней обстановке, а в обшарпанной гримуборной, под шум, доносившийся со сцены. Короче, статья получилась холодной, даже с оттенком враждебности. Перефразируя известную английскую поговорку ЗЭ ЛЕППАРД КАН НЕВЕР ЧЕЙНДЖ ИТС СПОТС - т.е. буквально: ЛЕОПАРДУ НИКОГДА НЕ ИЗМЕНИТЬ СВОИХ ПЯТЕН, что грубо соответствует русскому: ГОРБАТОГО МОГИЛА ИСПРАВИТ, Джейфф Бартон озаглавил свою статью: ХАЗ ЗЭ ЛЕППАРД ЧЕЙНДЖ ИТС СПОТС? - СМЕНИЛ ЛИ ЛЕОПАРД СВОИ ПЯТНА?, намекая на измену начальным идеалам шеффилдской музыкальной стали. После этого дружба уже пошла совсем врозь: ребята из Деф Леппард по праву обиделись на Бартона, потому что газета - не место сведения личных обид, музыкальный критик пишет для многотысячного читателя, несет ответственность и личное у него не должно заслонять общественное, но, с другой стороны, обиду Джейффа Бартона понять тоже можно и, если бы он был объективным, уравновешенным и благоразумным то, никогда, наверно, по собственному выбору не стал бы журналистом-музкритиком тяжелого металлического рока.

GRAMS 3

Rock BRIGADE /on through the night

A/I

00
30
23:30"

Еще одним человеком, который с интересом наблюдал за успехом новой группы, был американец Питер Менш из Нью Йорка, профессиональный менеджер рок-групп, заправлявший к отму времени делами ЭЙСИ ДИСИ и группы ЗЭ СКОРПИОНЗ- СКОРПИОНЫ. Питер Менш повесил даже в своей конторе фотографию группы , как признаваясь самоу себе, что он хотел бы заполучить ее в свои руки. В 79 году , когда Менш организовал гастроли ЭЙСИ ДИСИ в Великобритании, ему нужен был коллектив для первого отделения - и он предложил это Деф Леппард. Для молодой начинающей группы выступление в одном концерте с известным коллективом вроде ЭЙСИ ДИСИ - это возможность показать себя перед огромной аудиторией. В денежном отношении - это скорее убыток:чем прибыль, потому что такому коллективу приходится нести часть гастрольных расходов на освещение, транспортировку, пользование усилительной аппаратурой и т.д. а их концертной ставки зачастую не хватает для покрытия этих расходов. Но дело было не в деньгах, появилась возможность выступить в огромных залах в одном концерте со своими кумирами. Эти короткие гастроли состоялись в ноябре 79 года, во время которых барабанщику Рику Аллену исполнилось 16 лет. Рик Аллен вспоминает, что певец группы ЭЙСИДИСИ, Бонн Скотт, узнав о его дне рождения, ушел со сцены во время длинного инструментального слоя, пришел в гримуборную и поздравил его с несовершеннолетием. 5 января 80 года была закончена запись первой долгоиграющей пластинки под названием ОН ТХРУ ЗЭ НАЙТ, продюсером, т.е. звукорежиссером которой стал ТОМ АЛЛОМ из группы ДЖУДАС ПРИСТ и в марте пластинка вышла в свет. Альбом поднялся до 15 места в списке долгоиграющих пластинок и многим казалось, что он мог бы подняться и выше, если бы продюсеру удалось отразить на пластинку внутреннюю суть группы. После ряда выступлений в марте и апреле, в мае 80 года Деф Леппард отправились в первые американские гастроли, продолжавшиеся до августа. Гастроли были организованы все тем же Питером Меншем, который на сей раз спарил их с группой

СКОРПИОНЫ, а потом - в концерте с Тедом Наджентом. Америка пришлось ребятам по душе: огромные помещения, многотысячная аудитория, воспринимавшая их музыку с восторгом, концертная ставка больше чем жизнь. Если дома, в Англии, средняя клубная аудитория составляла 400-500 человек, то в Штатах каждый вечер их встречал рев 20-ти тысячной толпы. Поначалу на концерты выезжали на машинах, но потом группа купила себе настоящий выездной автобус со спальными местами, в котором можно было путешествовать с комфортом и даже писать новые песни для следующей пластинки. В августе 80-го года, с легким головокружением от американского успеха группа вернулась домой с тем, чтобы принять участие в ежегодном Редингском рок-фестивале. Менджер Питер Менш, из самых лучших побуждений, желая поднять престиж своих подопечных, добился повышения их табеля о рангах - группа ДЕФ ЛЕППАРД была включена в программу фестиваля в последний день веяром, ближе к концу, т.е. в том месте, которое обычно предназначается для популярной и почитаемой группы. Ребята выступали после группы СЛЕЙД - старых закаленных профессионалов с многолетним опытом выступлений. Рок фестивали, подобные редингскому, где многие тысячи зрителей в течение двух или трех дней сидят на травес многолитровым запасом пива и по десяти часов кряду слушают непрекращающийся грохот гитар - такие фестивали в чем то схожи с древнеримским Колизеем и боем гладиаторов: героев толпа превозносит, побежденных обрекает на немедленную смерть. Рок-фестивальной толпе ничего не стоит освистать непонравившуюся группу и закидать ее пивными банками. "А сейчас, - заявил ведущий фестиваля, - только что вернувшаяся из американских гастролей шеффилдская группа ДЕФ ЛЕППАРД!" "Бу-у-у!" , - раздалось из недр огромной толпы на зеленом поле, - бу-у-у-!" Несколько обескураженные таким приемом, ребята старались по мере сил исправить положение, но в таких случаях настроение многотысячной массы изменить трудно. Наслушавшиеся за три дня рок музыки до предела, зрители, только что проводившие со сцены группу СЛЕЙД, жаждали нарастающих чувств, здесь нужна была группа знаменитая,

с репертуаром, хорошо знакомым всем, ибо для того ^{не}известные группы и помещают в начале концерта, чтобы еще неутомленный зритель мог ознакомиться с новым для него материалом — в конце третьего фестивального дня он на это неспособен. Описав дугу, по воздуху пролетела первая пивная банка, за ней другая, третья. Кто-то, точно рассчитав траекторию полета из темноту, угодил Джо Аллену прямо в пах. Несмотря на артобстрел, выступление удалось завершить достойно, можно даже сказать, успешно, но этот августовский день на Редингском фестивале стал черным днем в истории Деф Деппард. На этой мрачной ноте мы и закончим рассказ на сегодня, продолжим мы его на следующей неделе, в пятницу в полночь по московскому времени, пока же, дорогие друзья, я хочу проститься с вами и пожелать вам всего самого, самого лучшего. Счастливо вам, ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

Sorrow is a woman