

## ПОП ПРОГРАММА НА 21 - 22 ФЕВРАЛЯ 1986 ГОДА

## МАККАРТНИ I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Во первых, хочу поздравить всех тех, кто  
вольно или невольно носит форму, кто оторван от родного дома,  
и вынужден считать - сколько же компотов осталось до дембеля -  
если конечно там где они служат дают эти компоты. Хотелось бы,  
между прочим упомянуть, что ни в Великобритании, ни в Америке  
всеобщей воинской повинности нет и в армии служат только добро-  
вольно, получая за это зарплату. А в результате - случись чего?  
Ведь большинство граждан даже воинской специальности никакой  
не имеют - как же понимаете завоевания капитализма защищать -  
 рядовым, необученным, в обозе? Вот и получается - с одной  
стороны мирный агрессор в штатском, а с другой - воинственный  
борец за мир, специалист первого класса. Но - поговорим, о том,  
ради чего мы, собственно здесь и собирались на короткой волне, о  
музыке. Согласитесь, что Битлз - это была глыба. Матерые человечища  
в ней играли, и каждый из них - это тоже глыба, рядом с которыми  
в Европе до сих пор толком поставить некого. Одному из бывших  
участников Битлз - Джону Леннону - мы недавно посвятили несколько  
программ, сегодня хотелось бы затеять рассказ о другой музглыбе -  
о Поле Маккартни, которого кое где бойко уже переименовали в  
Павла Макарова. Однако, начнем по порядку, с выпуска РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

22 ФЕВРАЛЯ - в 65 году в этот день на Багамских островах начались  
второго фильма БИТЛЗ под названием ХЕЛП - ПОМОГИТЕ  
23 февраля 78 года американской группе ИГЛЗ - ОРЛЫ за их пластинку  
ОТЕЛЬ КАЛИФОРНИЯ была присуждено почетное звание пластинки года.  
Вручение наград ассоциации ГРАММИ, объединяющей вся огромную

пластиночную промышленность Америки - важное событие, оно широко освещается прессой, показывается чуть ли не по всем 24 каналам заокеанского телевидения, однако наши орлы на церемонию приходить отказались, сочтя, что в ней слишком много показного.

24 февраля - в этот день в 67 году, 19 лет назад, молодые австралийские музыканты, Братья Гиббз, назвавшие группу своими инициалами, БИИ ДЖИИЗ, подписали контракт с менеджером РОБЕРТОМ СТИГВУДОМ  
25 февраля 43 года - день рождения в Ливерпуле Джоржа Харрисона, гитариста БИТЛЗ, нынче - главы английской кинокомпании ХЭНД МЭЙД ФИЛЬМЗ - т.е. ФИЛЬМЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ.

27 февраля 51 года - день рождения в Лондоне Стива Харли, урожденного Стивена Найса, основателя группы КОКНИ РЕБЕЛ.

28 февраля 66 года ,ровно 20 лет назад, обанкротился и закрылся<sup>2</sup>  
Ливерпульский клуб КАВЕРНА, где начинали свою карьеру БИТЛЗ.Клуб  
вновь открылся в прошлом году, как часть Битловского мемориала  
в Ливерпуле..

Наконец, 28 февраля - день рождения гитариста Брайена Джонса, который до 69 года играл в РОЛЛИНГ СТОУНЗ, а летом 69 года при довольно туманных обстоятельствах утонул в бассейне своего дома. На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем, переходим к рассказу о создании группы УИНГЗ и о семейно-творческом пути

## РАМС I МАЛЛ ОФ КИНТАЙР

21 ЧС"

... МЫС КИНТАЙР, песня, навеянная любовью Маккартни

к родной Шотландии, к родной волынке, к народному напитку виски и к народной мужской одежде — юбке, которые шотландские патриоты носят, сверкая голыми коленками даже в ветер и стужу."Что у шотландца под юбкой ?— гласит народная поговорка , и ответа на нее нет.Как мне пояснили специалисты,его просто не может быть.Одна лишь эта песня Маккартни обеспечила бы ее автору память потомков:она уже прочно вошла в репертуар исполнителей народной музыки,а пластинка с ее записью поставила рекорд по тиражам.Однако,песня эта относится к 77 году,т.е. к самоу концу существования группы УИНГЗ,мы же начнем рассказ с событий,которые привели к ее созданию.Основным событием был,конечно,раскол группы БИТЛЗ весной 70 года.Трения в группе назревали давно,однако последней каплей переполнившей битловую чашу,стал спор о менеджере группы.Леннон,Харрисон и Ринго Старр поддерживали Алана Кляйна,крупнокалиберного музыкального дельца из Нью Йорка, Маккартни резко возражал,считая его жуликом.Леннон,собственно говоря, с ним и не спорил:"Посмотри,-говорил он Полу,— сколько на него судебных дел заведено,он должен быть талантливым администратором !"Маккартни столь философского взгляда на жизнь не разделял,партизанским методам в бизнесе предпочитал буржуазную добропорядочность и выдвигал кандидатуру своего тестя,адвоката Истмана. После раскола,участников Битлз вместе удерживали невидимые нити старого контракта, и поскольку делами заправлял Алан Кляйн,выйти из под контрактных обязательств полюбно Маккартни не мог.Оставалось одно — добиваться официального роспуска группы и делить имущество по суду.Под имуществом я имею здесь фирму ЭППЛ,принадлежавшую БИТЛЗ, а также целую пластиночную империю,простиравшуюся по всему земному шару.Как выяснилось потом, Кляйн,воспользовавшись суматохой,перевел на свой нью-йоркский счет пять миллионов долларов,якобы,за свои административные услуги,так что Маккартни ан этот счет оказался прав.Ну,да дело не в этом,главное,

что затевая судебное дело, Маккартни вынужден был судиться не только с Кляйном, но и с фирмой ЭППЛ, т.е. с остальными участниками БИТЛЗ.

Началось с того, что Маккартни хотел лишь свободы действий для себя, а кончилось тем, что бывшие друзья по группе были вовлечены в судебную разбираловку. Бульварные газеты, понятно, смаковали все скандальные подробности, подхватывая всякое замечание бывших соратников по поводу друг друга. Джон Леннон, например, сказал однажды: "Маккартни? Красивые песни пишет, хорошо баллады поет, ну он, в общем, как Энгельберт Хампердинк". Худшего оскорбления для Маккартни невозможно было придумать, поскольку обольстительный Хампердинк со своими кружевными манжетами и бархатным голосом был тогда кумиром всех обывателей и эталоном музыкального мещанства. (вздох)... Отлично пел, чорт возьми...

Зиму 70 года Маккартни провел в Шотландии, на своей ферме, где он разводил овец, возился с детьми и, конечно, музиковал. На этой зимней даче у него были все музыкальные инструменты и усилители, а кроме того, в одной из комнат стоял 16-дорожечный студийный магнитофон ШТУДЕР с блоками шумоподавляющих фильтров, так что можно было наигрывать и напевать по очереди все инструментальные и голосовые партии новых песен. По весне, как озимые взопрели, у него в закромах лежало студийного материала на целый альбом. Этот альбом вышел в свет в апреле 70 года <sup>сво</sup>, за две недели до последней пластинки БИТЛЗ - ЛЕТ ИТ БИ, он назывался просто - МАККАРТНИ.

ГРАМС 2 МЕЙБИ АЙМ ЭМЕЙЗД/МАККАРТНИ

ПОРАЖЕН

... МОЖЕТ БЫТЬ Я УДИВЛЕН - с первой сольно-семейной пластинки Маккартни. Я не случайно сказал "семейной", поскольку в записи ее приняла участие жена Маккартни, Линда. Где то я слышал выражение о том, что хорошая жена дается только очень хорошему человеку. Действительно - человек при выборе спутницы жизни раскрывает свою сущность: одного влечет красота и всяческое элеганство, другого - положение и связи, третьего - вообще такое, чего по радио и не скажешь,

а потом и получается : за что боролись,на то и напоролись. Для Джона Леннона и Пола Маккартни супруги их стали не только женами,матерями их детей,домохозяйками,но и неразлучными спутницами,участницами всех,даже самых ,казалось бы,нелепых начинаний,преданными,но неназойливыми друзьями.Начиная с первой пластинки,МАККАРТНИ,Линда - участница группы УИНГЗ во всех ее ипостасях.Родилась она 24 сентября 42 года в семье адвоката,училась в университете штата АРИЗОНА и тогда же,по вечерам,обучалась в школе художественной фотографии.В нью-Йорке она начала карьеру фотографом в журнале и во время командировки в Лондон познакомилась с Полом Маккартни. Эта трансатлантическая дружба росла и крепла,пока наконец,зимой 69 года в Лондонском Марилебонском загсе состоялась регистрация.Как девушка из интеллигентной семьи,Линда умела играть на фортепианах - и вот выяснилось,что все эти гаммы и арпеджио были не напрасны:во время домашних музикований на даче она стала понемногу подыгрывать подпевать своему маститому супругу,благо стесняться было некого.Так,в деревенской глухи и в домашней тиши рождалась группа УИНГЗ. В феврале 71 года выходит первая одиночная пластинка новой группы ЭНАЗЭ ДЭЙ - ЕЩЕ ОДИН ДЕНЬ. Музыка эта свидетельствовала о такой безмятежной и <sup>такой</sup> сырой домашней жизни,что Джон Леннон не стерпел: в одной из песен этого периода ХАУ ДУ Ю СЛИИП - КАК ТЕБЕ СПИТСЯ,он говорит:ЧТО ПРОШЛОЕ ТВОЕ - ВЧЕРА, А ЧТО ТЕПЕРЬ ? ЕЩЕ ОДИН ЛИШ ДЕНЬ...Под словом ВЧЕРА,как вы может догадались ЛЕННОН имел в виду известную песню Маккартни <sup>Вчера —</sup> ЙЕСТЕРДЭЙ. В мае 71 года в свет выходит второй альбом фермерского творчества МАККАРТНИ под названием РЭМ - БАРАН.Одна из песен этого альбома, выпущенная в Америке отдельной сорокапяткой поднялась так на вершину списка.

ГРАМС 3

АНКЛ АЛЬБЕРТ

18.35

ДЯДЯ АЛЬБЕРТ с альбома РЭМ- БАРАН

Любопытно,что такой дядя у Маккартни действительно был,по трезвости он был обычным дядей,но по пьяному делу становился набожным и читал

вслух из Библии, заставляя окружающих слушать. Надо сказать, что пластинка РЭМ записывалась уже не вдвоем, а втроем, с барабанщиком ДЕННИ СЭЙВЛОМ, Маккартни, видимо, решил, что от его игры на барабанах отдает любительщиной. Поиски барабанщика были нелегкими, поскольку Полу Маккартни нужно было найти ударника лучше чем он сам и самому же в этом себя убедить. Такое, как вы сами понимаете, под силу только очень скромному человеку. Четвертым участником стал гитарист ДЕННИ ЛЕЙН, который с 64 по 66 год играл в группе ММУДИ БЛЮЗ, руководил своей группой ДЕННИ ЛЕЙН СТРИНГ БЭНД, потом был участником группы ДЖИНДЖЕРБЕЙКЕР ЭАРФОРС и даже прожил год в цыганском таборе в Испании. Летом 71 года вновь собранная группа приступила к записи альбома УАЙЛЬД ЛАЙФ - ДИКАЯ ПРИРОДА. "Я собрало УИНГЗ, - сказал потом Маккартни, - чтобы продолжать играть. Иначе мне пришлось бы переселиться в Шотландию и стать овцедасом. Не подумайте, что я против - нет, мне это нравится, но превращать это в профессию мне бы как то не хотелось.

ГРАМС 4 УАЙЛЬД ЛАЙФ/УИНГЗ

Пластинка эта вышла в свет в январе 72 года и знаменовала собой конец первого периода, было решено взять еще одного гитариста с тем, чтобы можно было выступать с концертами и ездить на гастроли. Гитаристом этим стал Генри Мак-Калок, который до этого играл в ряде групп, в частности, выступал с английским певцом ДЖО КОКЕРОМ, а также участвовал в записи мюзикла ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР. Обкатывать новый состав приходилось осторожно, не привлекая особого внимания музыкальных критиков и газетчиков, для которых известного и признанного человека грязью обличить - одно удовольствие. Первый концерт организовали в Ноттингемском университете, причем позвонили туда в студенческий Совет всего за день. Подобным же бесшумных образом было заделано еще с десяток концертов, а в июле 72 года группа укатила в длинные гастроли по 8 европейским странам. Здесь, пожалуй, следует упомянуть о январских событиях 72 года о нашумевшей единственной политической

песне Маккартни ОТДАЙТЕ ИРЛАНДИЮ ИРЛАНДЦАМ. Дело в том, что 31 января в Ирландии , в Лондондерри , разгорелись беспорядки, была вызвана полиция. Полицию забросали булыжниками и бутылками с зажигательной смесью, так называемыми "молотовскими коктейлями" – вот ведь, никогда не знаешь , с чем в историю войдешь! Положение полиции, видно, стало совсем отчаянным, потому что был отдан приказ открыть огонь. Сколько было полицейских побито – никто не считал, но зато о 13 демонстрантах , погибших в тот день, сообщили все газеты и 31 января в Лондондерри отмечают как "кровавое воскресенье". Маккартин политических песен ни до, ни после того не писала и его политическое кредо мне определить двовльно трудно. Вообще, хорошая политическая песня должна быть искренней прочувствованной, действительно выражать дух времени. Условно говоря, "Марш коммунистических бригад" с "Марсельезой" не сравнишь, дух не тот, да и времена нынче пошли не те. Короче, Маккартни написал тогда пленкою ОТДАЙТЕ ИРЛАНДИЮ ИРЛАНДЦАМ. Мне, помнится в Ирландском вопросе давно разобраться хотелось, и вот что выяснилось: только католики в Ирландии считают себя истинными ирландцами, а протестанты для них – пришельцы, а пришельцы эти говорят на том же языке и живут на ирландской земле около 400 лет. Вот и разбирайтесь – кому и что надо отдавать. Песня Маккартни была запрещена на радио БиБиСи, но другие станции ее играли. В Ирландии она поднялась на первое место местного ирладнского списка, но ни в Англии, ни в Америке, успехом не пользовалась. Что же касается мотивов, побудивших Маккартни написать ее, то мне, кажется, что это надо рассматривать в свете его отношений с Джоном Ленноном. Если Маккартни – это лирик, романтик, музыкант до мозга костей, то Леннон – это интеллектуал самоучка, человек общественного темперамента, поэт и потом только – музыкант. У Маккарти не было той идейной надстройки, как у Леннона, с другой стороны у Леннона не было, быть может , той органичной и естественной музыкальности– иссено поэтому совместное их сотрудничество было таким полновесным.

После раскола БИТЛЗ ,Ленон, с высоты своего интеллектуализма, посмеивался над Маккартни и даже, как вы помните, назвал его Энгельбертом Хампердинком. Вот тут то и кроется, по моему, разгадка - ибо всем нам в жизни кому то что то приходится доказывать - будь то друг, жена или бодливая соседская корова. Вот таким умозрением мы и закончим на 72 году наш рассказ о группе УИНГЗ и Поле Маккартни, продолжим его на будущей неделе, я же прощаюсь с вами, хочу пожелать вам всего доброго, оставляю вас с песней ИН ЗЭ ХАРТ ОФ ЗЭ КАНТРИ - В ГЛУБИНКЕ, счастливо вам, ребята !

ДЖИНГЛЗ БЭНД 3

ГРАМС 5 ИН ЗЭ ХАРТ ОФ ЗЭ КАНТРИ.

8 45  
4.30  
—  
13.15