

ПОП ПРОГРАММА НА 29 - 30 НОЯБРЯ 1985 ГОДА

А Л Ъ Б О М Ы

JINGLES BAND1 /SEVA 1

Добрый вечер, друзья. "Зима,- как сказал однажды наш ротный командир, кавторанг Суханов,,наступает в полном порядке и прибавляет нам, соответственно, градус за градусом ниже нуля !" Как то однажды на утреннем построении,когда солнце уже встало , а луна еще не исчезла,он начал очередную речь : " Сегодня,- сказал кавторанг,- в этот солнечный - и тут ,поворнувшись,он увидел на небе луну,- ...сегодня в этот солнечный,лунный день ! ..." Продолжение речи я забыл,но таким вот солнечным и лунным мне этот день и запомнился навсегда.А еще пришла к нам как то кастелянша, и ,возбужденно махая руками,сказала :" Транспорта нет,белье возить не на чем - давайте мне или лошадь или ... трех курсантов!" Вы уже наверно догадались ,что в эту лошадную тройку попал и я и,отправляя нас на конные работы,кавторанг сказал напустившись:" идите и трудитесь, как говорится, в общей упряжке !" И вот сегодня,дорогие друзья, в этот лунный,звездно кометный вечер мы с вами в общей упряжке послушаем несколько долгоиграющих пластинок и поговорим о них, но сначала,как обычно - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2 /ROCK CHRONICLE

2 декабря - день рождения в 1960 году в Бирмингеме, в Англии, Рика Саведжа ,гитариста и одного из основателей группы ДЕФ ЛЕППАРД.

3 декабря - рождения в 48 году в том же Бирмингеме в Англии,Оззи Осборна,урожденного Джона Роберта Осборна,о котором в октябре и ноябре в наших программа говорилось немало.

4 декабря №?% года,пять лет назад,после смерти барабанщика группы Джона Бонема остальные участники ЛЕД ЗЕППЕЛИН,т.е.РОBERT ПЛАНТ,

басист Джон Пол Джонс и гитарист Джими Педж официально заявили в печати, что из уважения к погившему другу и его семье они совместную деятельность прекращают.

5 декабря исполняется 50 лет американскому певцу Литтл Ричарду, урожденному Ричарду Пенниману.

6 декабря 65 года, двадцать лет назад, вышла пластинка БИТЛЗ РАББЕР СОУЛ. Из последних новостей:

Нынче, как мне кажется, появилась тенденция выпускать полные собрания сочинений известных групп, которые оформлены в виде больших пластиночных комплектов - на этой неделе в магазине мне на глаза попалось полное собрание сочинений БИТЛЗ, и вот теперь группа КУИИН выпускает подобное полное собрание - 157 песен, написанных за последние 12 лет. Кроме 14 -ти долгоиграющих пластинок, комплект содержит официальную биографию группы, список всех гастролей, начиная с 71 года, а также карту мира с указанием стран, где группа либо выступала, либо попадала в хит парад. Одиждается, что комплект будет стоить 57 фунтов стерлингов. Намеченный на 27 декабря концерт с участием групп ДЮРАН ДЮРАН и КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ, который должен был состояться на стадионе АНАХЕЙМ около Лос Анжелоса и транслироваться через спутники по всему миру, был недавно отменен. Несмотря на астрономический гонорар - более полутора миллиона долларов - группа ДЮРАН ДЮРАН выступать отказалась, поскольку, по их словам, времени для подготовки к концерту недостаточно, что организатор не выполнил некоторых контрактных условий, от которых пострадало бы качество концерта. Группе КЛУБ КУЛЬТУРЫ ничего не оставалось делать, как отменить и свое выступление.

На этой неделе бывший солист группы ПОЛИС, Стинг, выпускает одиночную пластинку с песней РАШЕНЗ - РУССКИЕ, которую он в свое время безуспешно пытался записать с одним из советских филармонических оркестров. Теперь музпечатать сообщает, что Стинг собирается отснять видеоролик, причем, якобы разрешение на съемки в Москве уже получено. На этом си выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к обзору долг-

играющих пластинок. Начнем мы с тяжелого металла, который, как музыкальный жанр, не потерял железного блеска, не превратился в металлом и упорно отказывается попадать под пресс музкритиков из конторы "вторсырье". Говоря о музыкальном металле, я имею в виду английскую группу АЙРОН МЕЙДЕН - ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА и их новый двойной концертный альбом ЛАЙВ АФЕТР ДЕТХ, т.е. буквально ЖИВОЙ ПОСЛЕ СМЕРТИ. Игра слов в названии состоит в том, что ЛАЙВ по английски - значит что записи сделаны не в студии, а непосредственно во время выступления, что же касается смерти, то смертными символами на концерте группы АЙРОН МЕЙДЕН буквально вся сцена утыканы. На развороте альбома на цветной фотографии мы видим огромную 10-метровую мумию, вроде тех которых лежат в египетских саркофагах, из пустых глазниц которой вырываются два спона огненных искр. Из других фотографий видно, что ребята выступают с полной самоотдачей, буквально не щадя живота своего, что довольно нелегко, если учесть плотное расписание гастролей. В приведенном буклете приведен список концертов последнего мирового турне, начавшегося 9 августа 84 года в Варшаве, продолжавшегося без перерыва до конца года в Австрии, Венгрии, Югославии, Италии, Франции, Испании, Португалии, Шотландии, Англии, Германии, Бельгии, Швеции, Дании, Германии, затем в 85 году - в США, Японии, Австралии и снова в разных штатах Америки вплоть до июля этого года - почти полных 11 месяцев. В буклете приведены любопытные данные, вроде спецификации усилительной системы - длинный список звукового оборудования общей мощностью в 152 тысячи ватт, система подзвучки мощностью в 21 тысячу ватт, 6 километров электрокабеля для освещения, 2 тонны декораций на сцене, 6 тонн передвижных алюминиевых конструкций, приводимых в движение 54-мя электродвигателями и т.д. Здесь же приведен ежедневный график рабочих сцены, по которому две опорные башни начинают устанавливать из строительных лесов в 8 утра, в 9 разгружается световое оборудование, в 10 - звуковое, причем динамики ставятся друг на друга с помощью вилочного погрузчика, к трем дня оборудование собрано и испытано, в 4 часа на звуковую проверку приходят музыканты, затем звук проверяет группа первого отделения, за полчаса до выступления -

последняя проверка перед пуском зрителей , а после окончания концерта в 10.30 аппаратуру начинают разбирать, заканчивая погрузку в огромные трейлеры к двум часам ночи, а назавтра - все снова. С группой на гастроли выезжает более тридцати человек обслуживающего персонала. И вот теперь, когда мы знаем звуковую мощность установки, изощренность световой системы, работу стройотряда, который возвел на сцене все эти железные конструкции и изрыгающие огонь десятиметровые мумии, если мы представим себе все это, то останется добавить только звук. Композиция называется ФАНТОМ ОФ ЗЭ ОПЕРА - ОПЕРНОЕ ПРИВИДЕНИЕ.

GRAMS 1 PHANTOM OF THE OPERA/IRON MAIDEN/LIVE AFTER DEATH/S 4 tr 5

1'50"

От тяжелого металла - к новой волне и группе ЭКО ЭНД ЗЭ БАНИМЕН - ЭХО И ЗАЙЦЫ и их новому альбому СОНГЗ ТУ ЛЕРН ЭНД СИНГ - ПЕСНИ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ПЕНИЯ, выпущенной английской фирмой КОРОВА, что по русски переводится как КОРÓВА. На эмблеме этой фирмы крупная рогатая скотина изображена на фоне достижений: пашут комбайны, вздымаются башенные краны, взлетают в небо ракеты. Критика встретила пластинку тепло, вот, например, что написал в своей рецензии худсоветчик из Мелоди Мейкер. "Слава Богу, что существуют ЭХО И ЗАЙЦЫ. Заносчивые, упрямые, необщительные, и удивительно целенаправленные, эти зайцы вынесли град стрел и критических камней из пращи, вынесли брань и насмешки журналистов и выпустили этот превосходный сборник песен... Пластинку приятно послушать в любом виде: сидя, стоя или даже в коматозном состоянии." Конец цитаты. Должен признаться, что я как раз один из тех насмешников, о которых говорит критик газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР, я и сейчас не прочь бы сказать что нибудь колкое, поскольку зайцы уж больно всерьез принимают как свою музыку так и самих себя, но об комментариях воздержусь и предложу вам послушать одну из песен пластинки под названием БРИНГ ОН ЗЭ ДАНСИНГ ХОРСИЗ - ПРИВЕДИТЕ ТАНЦУЮЩИХ ЛОШАДЕЙ. Поначалу подумалось, что песня эта о цирке, но цирк этот какой то странный: "Джими Браун,- поется в песне, - сделан из камня, а клоуну Чарли нет возврата домой, приведите танцующих лошадей, одних и без голов... Дроэи и вспоминай

13'50"

3

всю ложь, какую только слышал..."

GRAMS 2

BRING ON THE DANCING HORSES/ECHO AND THE BUNNIMEN/SONGS TO LEARN AND SING/SIDE 2 TRACK 5

16'50"

Приведите танцующих лошадей

Старую гвардию в сегодняшней программе представляет Элтон Джон, новый альбом которого называется АЙС ОН ФАЙЕР – ПЫЛАЮЩИЙ ЛЕД. Несмотря на то, что пластинка эта сольная, к записи ее Элтон Джон привлек массу известных людей: Джоржа Майкла из знаменитого дуэта УЭМ, певца-исполнителя Ника Кершоу, басиста Джона Дикона из группы КУИИН, известное негритянское трио СИСТЕР СЛЕДЖ, певицу КИКИ ДИ и других. Стихи ко всем песням не писал старый школьный приятель Элтона, поэт Берни Топин. Критика встортила пластинку похвальным словом, что при известности Элтона Джона добиться крайне трудно, ибо музпресса покровительствует только новичкам. Однако, вместо разговора о пластинке хочу предложить вам сочную сплетню, описание жилищных условий нашего героя, которое я случайно вычитал в одном из иллюстрированных бульварных журналов. Оказывается, Элтон живет в огромном поместье, построенном во времена Тюдоров, с угодьями в 37 акров, около 17 гектаров, со спортивным залом, большой биллиардной, двумя теннисными кортами, огромным бассейном, над которым Элтон повесил большую хрустальную люстру и для чистки которой на воду спускается специальная маленькая лодочка, и, наконец, частным кинотеатром. По преданию, поместье было построено для одной из фавориток короля Генриха 8-го и ощущение историчности здания подчеркивается большой коллекцией античной мебели и картин. В огромном гараже стоят восемь лимузинов марки Бентли, Роллс-Ройс и одна из самых мощных английских спортивных машин АСТОН МАРТИН. На одной из стриженых лужаек поставлен сувенир, привезенный из свадебной поездки в Австралию – настоящий мельбурнский трамвай образца 1928 года, ходивший по 69-му маршруту, который Элто купил и перевез в Англию. При поместье также есть конюшни, специальная лужайка для крокета, и виноградник. В самом поместье – 8 спален, 6 ванных комнат, пять гостиных, корт для игры в сквош и, как мы уже говорили, кинотеатр на

сто посадочных мест. На втором этаже - студия звукозаписи, в которой стоит рояль, два органа и масса всякой звукозаписывающей аппаратуры. На стенах студии развесаны платиновые и золотые диски, а также разместились коллекция пластинок Элтона, по размеру уступающая только фонстеке БиБиСи. По собственному признанию Элтона Джона, он не знает сколько у него денег, считается, что он зарабатывает около восьми миллионов фунтов стерлингов в год. Виндзорское поместье - не единственная жилплощадь Элтона, в Калифорнии, в Лос Анжелесе, в фешенебельном районе Беверли Хиллз у него - большая вилла и в Австралии, в Сиднее, - огромная квартира на верхнем этаже высотного дома, так называемый пентхаус - с видом на залив. Основная страсть Элтона Джона - коллекционирование костюмов, для этой коллекции у него отведено две больших комнаты, напоминающих по размеру скорее склад - одна в виндзорском поместье, другая - в США. Неудивительно поэтому, что на фотографиях он всегда предстает в чем нибудь новеньком - по словам автора статьи Элтону ничего не стоит сбегать наверх и вернуться, сдеться в костюм летчика времен первой мировой войны или чикагского гангстера 30-х годов. Говоря с совсем состоянни, Элтон признается, что он очень богат, однако замечает, что чувства вины у него нет, потому что все это он заработал сам и, кроме того, он ежегодно вносит в британскую казну миллионы фунтов^В виде налога, не следуя примеру многих других рок-знаменитостей, переехавших во Францию или Соединенные Штаты, где налоги на богатых значительно ниже. А сейчас, друзья, давайте послушаем песню

с нового альбома Элтона Джона под названием РЭП ХЁР АП - ЗАВЕРНИТЕ ЕЕ.
WRAP HER UP/ELTON JOHN/ICE IN FIRE/SIDE 2 TRACK 1

21.03
>

GRAMS 3

24.03

Следующая на очереди - группа КАЛТ - КУЛЬТ и новая пластинка ЛАВ - Любовь. Группа эта любопытна по некоторым причинам: во первых, шестидесятые годы и период психodelической музыки в роке для участников группы, которые в тот период были младенцами, представляется времем -нем романтичным,озвученным их мировосприятию и потому они взяли его

его за основу. Их сверстники, знакомые с музыкой сегодняшнего дня и подчас не заняющие ничего кроме этого, группу Культ воспринимают как нечто совершенно оригинальное и новое, однако музкритики, которые во первых и возрастом постарше, и, кроме того, знают рок-историю так сказать по долгу службы, предпочитают эту психоделию не в ее современном, разбавленном виде, а в первоначальном, первородном естестве. С одной стороны, популярность группы КУЛЬТ позволила газете Мелоди Мейкер в конце октября поместить цветную фотографию Иана Даффи, певца группы, на всю первую страницу и посвятить интервью с группой весь центральный разворот, но с другой стороны, журналист Мелоди Мейкер, Стив Садерленд, который это интервью проводил, не мог удержаться, чтоб не выразить своего профессионального неуважения. А другой критик, Тед Майко, в своей рецензии на пластинку позволил себе даже такие слова: "Она звучит, как сорокапятка, проигрываемая на 33 оборота, вернее звучит как 69 год, исполняемый в 85-ом. Жалкие хиппи переживают свой сон наяву, для нас этот сон оборачивается кошмаром; мы, как слушатели, заслуживаем большего. У группы есть песня ~~ЗАРОДИ~~ СВОЕ СЕРДЦЕ У РАНЕНОГО КОЛЕНА - на самом деле группе КУЛЬТ следует ~~зарыть~~ свою голову от стыда". Подобные критические выпады вызвали бурю протеста, на странице, посвященной письмам читателей газета опубликовали несколько таких откликов. Одна из читательниц написала: я не причисляю себя к верным поклонникам группы, но мне надоело читать рецензии подобные этой, в которых автор интересуется прежде всего банальными вопросами - он говорит об образе группы или испытываемом ей влиянии, а не о музыке самой. Если пишите рецензию на альбом, так и пишите - а нечего указывать в стиле какого года он звучит!" Другой читатель написал по поводу интервью: "Я не понимаю, зачем Мелоди Мейкер понадобилось поместить солиста Иана Даффи на первую страницу, дать группе центральный разворот только для того, чтобы оплевать их слева, справа и сверху - разве это не двуличие? Зачем вы посвятили группе три страницы вашей газеты только для того, чтобы ее критиковать? Разве нельзя

взять объективное интервью, а затем предоставить вашим ЧИТАТЕЛЯМ , от которых, кстати, зависит ваше существование, решать - какие выводы им сделать ,прочитав интервью". По этому поводу газета ответила :" Если бы мы предоставили группе неограниченную свободу выражать свои часто сомнительные мнения в газете,не противопоставляя ничего ее идеологии или побудительным причинам,это равнялось бы практически предоставлению бесплатной рекламы. Такое занятие мы оставим для иллюстрированных поп-журнальчиков ,которые попросту переписывают то,что дают им в пластиночных компаниях.Вы что - этого хотите ? Интерпретация сказанного,с нашей точки зрения,гораздо привлекательнее, чем восприятие вслепую,без разбора,если наш критик временами перебарщивает в своих постулатах,это может быть потому,что сам он был разочарован ,когда обнаружил столько слабых мест в доводах группы. Вы поупааете газету чтобы что то узнать и развлечься,если б мы во всем с этими стервецами соглашались,ни того,ни другого бы не получилось. Мистицизм может быть интересным делом,но в случае с группой Культ - он сведен к обычному цирковому трюку". Дорогие друзья,вот этой слоесной перпалкой на страницах газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР по поводу группы КУЛЬТ мы пожалуй и закончим сегодняшнюю программу , я оставляю вас с песней ЩИ СЕЛЛЗ САНКЧУАРИ - ОНА ПРОДАЕТ СВЯТЕЛИЩЕ, а вы,несмотря на все вышесказанное,постарайтесь впринять музыку непредвзято. Я прощаюсь с вами до будущей пятницы,мы встретимся в полночь по московскому времени,желаю вам всего самого самого лучшего,счастливо вам,ребята !

J JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

SHE SELLA SANCTUARY/ THE CULT/ LOVE/ SIDE 2 TRACK 4

13 14
12 3:15^n
10