

ПОЛ ПРОГРАММА НА 19 - 20 ИЮЛЯ 1985 ГОДА

ЭФИОПСКИЙ КОНЦЕРТ/ ПИСЬМА

SEVA 1 Jingle

Добрый вечер, друзья. 13 июля 1985 года войдет в историю рока как день невиданного доселе Вселенского телевестиваля, соединившего через спутники связи Европу, Америку и Австралию с миллионами зрителей во всех концах земного шара. Об этом более подробно мы расскажем в специальном выпуске РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

19 июля - день рождения в 47 году в Англии гитариста группы Куинн, Брайена Мэя.

20 июля - день рождения в городе Аутлан в Мексике в 47 году Карлоса Санты, гитариста и основателя одноименной группы.

22 июля - день рождения в 47 году в штате Техас Дона Хенли, барабанщика группы Иглз.

26 июля - день рождения в 43 году в графстве Кент Мика Джаггера, солиста группы Роллинг Стоунз.

Наконец, 26 июля - день рождения в 49 году в графстве Норфолк РОДЖЕР ТЕЙЛОРА, барабанщика группы КУИНН.

Прежде чем рассказать о глобальном бенефисе для Эфиопии, вкратце упомянем историю этого мероприятия. Около полугода назад солист группы БУМТАУН РЭТС, Боб Гелдоф, потрясенный кадрами теленовостей из лагерей Эфиопских беженцев, решил, что надо что то делать. Вместе с солистом группы Альтравокс, Миджем Йре, он написал песню ДУ ЗЭЙ НОУ ИТС КРИСТМАС - ЗНАЮТ ЛИ ОНИ ЧТО НАСТУПИЛО РОЖДЕСТВО, и на ее запись были приглашены британские рок-знаменитости. Идея музыкальной благотворительности, спасение жизней посредством популярной музыки пришлось всем по душе, пластинка с песней разошлась

колossalным тиражем и сборы в пользу голодающих составили около восьми миллионов фунтов. Вскоре эту эстафету подхватили и Соединенные Штаты, американские музыканты собрали свою национальную сборную и выпустили песню УИ АР ЗЭ УОРЛД -МЫ ЭТО МИР, а уж после этого, естественно, появилась мысль - объединить оба континента телевизионной смычкой и бросить лучшие силы на гигантские концерты на стадионах по обе стороны Атлантики. По мере того, как проект набирал силу, стали поступать заявки из Германии и других европейских стран и в последний момент стало известно, что к мероприятию этому примкнет и московское телевидение с группой Автограф. Концерт в Лондоне проходил на стадионе Уэмбли, где сидело, стояло и лежало 72 тысячи человек и в Филадельфии, где на стадионе имени Джона Кеннеди собралось почти сто тысяч зрителей. Подобно тому, как на крупных рок-фестивалях устанавливаются две сцены - пока на одной идет выступление, на другой идет подготовка, так и в телепередаче концерты по обе стороны Атлантики, а также вставные номера из разных стран чередовались, передачу эту принимали 143 страны и, по оценкам, общее число телезрителей достигло миллиарда. Газета Мелоди Мейкер посвятила этому событию восемистраничный центральный разворот, который начинается так: "Где взять слова? Где взять слова, чтобы все это описать? Да, об этом говорили, как о величайшем музыкальном дне, доселе невиданном и да это правда, конечно правда. Это был величайший день. Но узоры из прилагательных в первосходной степени - бесполезны и оскорбительны. На этот раз ни один словарь мира не поможет выразить потрясающее эмоциональное воздействие происходящего на стадионе Уэмбли в день Концерта Помощи. Опьяняющее ощущение карнавала, царившего на стадионе, ни на минуту не заслонило ни для зрителей, ни для выступавших, той цели, ради которой они собрались - агония Эфиопии и экстаз концерта - эти противоположные чувства в тот день слились воедино. На огромных экранах по обе стороны сцены появлялись фотографии голодающих, умирающих и мертвых в Эфиопии, и рок звезды, со своей

стороны, отбросили в тот день самолюбие, подчинили свое Я общему делу, а многотысячные толпы бурно реагировали на объявление о собранных средствах, приветственным ревом встречали всякое появление Боба Гелдова на экране или сцене, когда в громкоговорителях с потрескиванием и шипением зазвучал голос репортера из Эфиопии, то волна чувств, захлестнувшая стадион, убедила бы самого закоренелого циника. После десяти часов на жаре и солнцепеке, плотно прижатые друг к другу, зрители проявляли все тот же шумный энтузиазм, с которым они начали этот день. В этот день можно сказать было себе, что не зря верил в рок-н-ролл, несмотря на все его вывихи и недостатки, день когда можно было гордиться всяkim , кто пришел на стадион - будь то зритель или музыкант. Да, такой это был день." Конец цитаты.

Концерт на стадионе Уэмбли продолжался более 10 часов, а телепередача, начавшаяся в субботу в 12 дня, окончилась после трех ночи. Теперь стало известно, что общая сумма сборов может составить около 50 миллионов фунтов стерлингов, а это позволит организаторам не только закупить огромное количество продовольствия, но и вкладывать средства в долгосрочные проекты типа ирригации или озеленения засушливых районов. Необычайный размах проведенного мероприятия , естественно, выдвинул на первый план его организатора Боба Гелдова, чья задумка воплотилась в жизнь 13 июля. Один из британских парламентариев уже высказал предложение выдвинуть Гелдова на соискание Нобелевской премии мира, ходят слухи о присвоении ему правительственной награды или может быть даже графского титула. Естественно, газеты охотно берут у Гелдова интервью, а престолонаследник принц Чарльз и принцесса Диана пригласили его с подругой давеча на ужин в Букингемский дворец. Боб Гелдов - парень прямой и искренний, за словом в карман не лезет, он побывал в Эфиопии, видел ужасы голода своими глазами и с горечью и болью говорил об этом журналистам."На моих глазах,- сказал он - двухлетний мальчик с усохшим тельцем, обернутый в грязную рваную тряпичку умирал на спекшейся от жары глине от кровавого голодного поноса. Меня охватил стыд за всех нас ,- говорит Гелдов - стыд

такой силы, что он должен сжечь нас, как солнце выжигает пустыню.

Два месяца назад ОБЩИЙ РЫНОК истратил 265 миллионов фунтов на уничтожение двух миллионов тонн овощей и фруктов. Позор, позор, позор!"

Газета ДЕЙЛИ МЕЙЛ опубликовала интервью с Гелдовым, в котором он критиковал Советский Союз за то что тот, по словам Гелдова, "ничего не делает, чтобы помочь Эфиопии. СССР, - сказал Гелдов - вторая сверхдержава мира и вместе с мощью и влиянием должна существовать и моральная ответственность. Если Советский Союз не может организовать собственное сельское хозяйство, то нет смысла посыпать в Африку своих агрономов и специалистов. Нужно слать семена, оборудование, но этого Советский Союз не шлет". Подобные высказывания были вызваны, как ни странно, участием московского телевидения во всемирном концерте Помощи, которое газета рассматривает как пропагандистский трюк.

Дейли Мейл пишет, что группа Автограф исполнила две песни, а ведущий, Владимир Познер, произнес вступительное и заключительное слово о международном братстве. "Но, - пишет Дейли Мейл, - группа играла в Москве всего лишь для ста пятидесяти специально приглашенных гостей, а концерт Помощи, передававшийся на весь мир, по советскому телевидению не был показан и ~~соответственно~~ деньги в фонд помощи оттуда не поступило" Я смотрел телепрограмму и видел выступление группы АВТОГРАФ, которая была объявлена как "топ офф зэ попс", т.е. как лучшая советская группа". Ни на минуту не умаляя достоинств Автографа, группы ~~несомненно~~ профессиональной, хотелось бы заметить, что под словом "лучшая" здесь ~~имеют~~ ^{нас} ввиду действительную народную или даже международную популярность а не решение какого нибудь жюри. Местной молодежи, не нюхавшей худсоветов во всем этом, естественно было не разобраться и реакция на выступление Автографа была вежливой и сдержанной. Что впрочем, понятно - группа пела на русском языке, на экране субтитров не было и ничего не понявшая аудитория была несколько озадачена. Впрочем, если бы перевод песен появился, публика могла бы быть еще больше озадачена. Закончить хотелось бы на положительной ноте. Отрадно сознавать,

что инициатива британских рокеров была подхвачена во многих других странах и современная техника связи объединила многие миллионы людей в стремлении спасти от голодной смерти своих эфиопских собратьев. Внезапно, невозможное стало возможным и разные страны и континенты слились в один телевизионный хоровод - и в этом мне кажется большой задаток для надежд на будущее. Поскольку все участники концерта выступали бесплатно, с благотворительными побуждениями, и авторы музыки пожертвовали в тот день свои права, то дальнейшая ретрансляция этого концерта не разрешена, ибо здесь уже начинаются такие юридические дебри, в которых сразу не разберешься. Поэтому и мы не можем проиллюстрировать наш рассказ записями этого концерта.

Сегодня мы почитаем кое какие ваши письма, проигарем кое какие ваши заявки.

11.15

2.30

GRAMS 1

15.45

STAIRWAY TO HEAVEN/LED ZEPPELIN

Лестница в небо

ЗАЯВКА Славы из города Ленинграда. Слава, в частности, сообщает, что наши передачи в Ленинграде стало слышно плохо, поскольку их начали глушить. Вот еще одно письмо из Ленинграда, пришедшее с окаzie, его авторы пишут:

Здравствуй, Сева Новгородцев !

Пишут тебе два русских парня, которые слушают твои популярные передачи. Мы пишем это письмо, сидя в гостинице МОСКВА с американскими друзьями. Мы подвергаемся большой опасности, потому что КГБ может забрать нас. Но мы очень любим поп-музыку, мы очень любим группу ФРЭНКИ ГОУЗ ТУ ХОЛЛИВУД, у меня даже есть футболька с надписью ФРАНКИ ГОВОРЯТ: СПРЯЧЬСЯ ВОЙНА. Прокрути нам пожалуйста песню УЭЛКЭМ ТУ ЗЭ РЛЕЖЭ ДОУМ - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КУПОЛ УДОВОЛЬСТВИЙ. Ждем с нетерпением, с горячим комсомольским приветом твои русские друзья из ленинграда, Денис и Андрей.

Дорогие Денис и Андрей надеюсь опасность миновала, выполняю вашу заявку:

WELCOME TO THE PLEASURE DOME/FRANKIE

14.30"

2.30"

GRAMS 2

17.00

*Добро пожаловать
в купол удовольствий*

Из города Минска пишет нам Вадим:

Здравствуйте, Всеволод Новгородцев! Желание написать вам вызвало у меня тот факт, что число слушателей вашей музыкальной программы резко сокращается. Вызвано это, с одной стороны, резким падением качества этих передач, а с другой - тем, что в них все больше делается упор на критику, на извращение правды о нашей стране, культуре и жизни, в то же время расхваливая на все лады капиталистический "рай".

Наша молодежь, конечно, увлекается современной музыкой, ей нравится наша советская эстрада, а также лучшие образцы музыки других стран - ПИНК ФЛОЙД, СКОРПИОНЗ-БЛЭАУТ, ДИП ПЕРПЛ и другие, но слушать после прозвучавшей мелодии всякие шуточки с подковыркой или тенденциозное освещение фактов и событий они не хотят. Мы - за культурный обмен, но без всякой лжи и фальши, поэтому, когда наши ожидания не сбываются, многие слушают радиостанцию Юность, ловят музыкальные программы братских социалистических стран, но не настраивают свой приемник на мутную волну, на которой звучит голос Всеволода Новгородцева. Вадим.

Дорогой Вадим, в том, что волна эта такая мутная вина не моя - Слава из Ленинграда дал этому лучшее объяснение, а ответ на угадайку - СКОРПИОНЗ, БЛЭКАУТ ты прислал правильный.

Из глубины Англии пришло письмо, написанное дамой, побывавшей в Советском Союзе, она пишет:

Дорогой сэр, я пишу это в надежде что вы действительно существуете. Во время моего недавнего визита в Советский Союз я познакомилась с молодыми людьми, которые попросили меня написать вам и дали вышеприведенный адрес. Единственное их просьба - это чтобы вы проиграли песню УИ АР НОТ ЭЛОУН - МЫ НЕ ОДИНОКИ с пластинки МАН ФРОМ ЮТОПИЯ - ЧЕЛОВЕК ИЗ УТОПИИ, ФРЕНКА ЗАППЫ. Знакомство произошло в городе Сочи, больших подробностей сообщить не могу, так как я куда то задевала свою записную книжку. Если вы действительно существуете, в чем я не сомневаюсь, я была бы весьма признательна за выполнение этой просьбы. Искренне Ваша, Натали. Что ж, уважаемая Натали, и вы, безымянные друзья из Сочи, с удовольствием выполняю вашу заявку:

10"

В конверте Международного Радио Швеции пришло нам письмо, написанное по русски и без обратного адреса , оно гласит:

Здравствуй, многоуважаемый Всеволод Борисович !

Боже вас сохрани от какого нибудт недуга, кто же будет нам вещать о таких интересных вещах, которые я слышу в каждой вашей передаче. Ну, ладно, от грустного перехожу к забавному- как понравится вам мое стихотворение:

ВЕСНА. Клопы чирикают в кустах, воркует дятел в закоулке и жрет глухонемой кабан гнилой кусок несвежей булки, приищавый ежик спит в дупле, лес оглашает громким храпом а на сырой лесной земле косой дерется с косолапым. Волчонок в яму сблеванул, а у крота - мороз по коже, крысенок смотрит на луну и бурундук с ним смотрит тоже , летают мухи над говном, лисичка хитрая бежит, неподалеку под сосной собака мертвая лежит, Живот болит у комара, сломал кузнецик ногу, мораль сей басни такова:
МОЛИТЕСЬ ДЕТИ БОГУ !

E)

Ну как, на похвалу не рассчитываю, моя заявка - (передай фрагмент из рок-оперы о втором явлении Христа на землю в исполнении Трубный Зов. Интернс, Сева, продолжает ли свре творчество группа ЭЙСИ ДИСИ, до следующего письма , привет от Дрюни, Апака и целой конторы !

Дорогие ребята, группы АСДС творчество свое продолжает, новую пластинку мы обозревали на прошлой неделе, несколько слов о группе ТРУБНЫЙ ЗОВ. Как нам сообщили в Лондонском Кестон-Колледже, Валерий Баринов отбывает срок заключения в одном из лагерей Коми Асср, условия там жуткие и жена Валерия, приезжавшая к нему на свидание, вернулась домой с нервным потрясением. Но духовно Валерий не сломлен, у него и в лагере появилось много друзей, он продолжает борьбу и 17 июня начал 24.30 2.30 голодовку протеста.

27.07
TAPE

TRUMPET CALL /ТРУБНЫЙ ЗОВ

Наша передача подошла к концу, в заключение я хотел бы проиграть вам очередную музыкальную угадайку, напоминаяю, что ответ можно прислать по адресу: ВС. Новг. П.О Бокс 76 СТРЕНД ЛОНДОН, повторяю...

Счастливо вам ребята !

3 JINGLE

MS 4

U2 / GLORIA

Sometimes