

Eos 29'05"  
31.45"

5R 13B 155E

ПОП ПРОГРАММА НА 29 - 30 МАРТА 1985 ГОДА

ДЭВИД БОУИ 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Неприметный день 25 марта я бы назвал днем английского упрямства. Дело в том, что когда то, много веков назад, год начинался с весеннего равноденствия и 25 марта было первым днем Нового Года. В 46 году до Рождества Христова Гай Юлий Цезарь передвинул начало года на январь, примеру Рима последовали другие, но только не бритты. Крепко, непоколебимо держались они более семнадцати веков и только в 1752 году неохотно уступили заграничному влиянию. Даже вот и сейчас, в век коммуникаций и международных стандартов, мы здесь ездим по левой стороне улицы, покупаем бензин в галлонах, пиво и молоко в пинтах, мерим расстояния в дюймах, футах, ярдах и милях, а вес - в фунтах, стоунах и хандредуэйтах. В начале семидесятых годов патриотам был нанесен тяжелый удар: деньги стали десятичными, т.е. в фунте стало сто пенсов. До этого, в шестидесятых, когда я молодым помощником капитана начислял инвалютную зарплату, то верный арифмометр Феликс (естественно, железный), который был машиной десятичной, отказывался считать проклятые шиллинги и пенсы, в фунте было 20 шиллингов, в шиллинге было 12 пенсов. Так что, друзья, цените родное правосторонне движение, болты и гайки с метрической резьбой, а также простые и понятные :тонно-километры, койко-дни и человеко-литры.

Сегодня мы продолжаем наш рассказ о Дэвиде Боуи, но сначала - выпуск  
РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

30 марта - день рождения в графстве САРРИ, в Англии в 45 году, Эрика Клаптона, гитариста, певца и композитора. Нынче ему исполнится 40 лет.

31 марта исполняется 50 лет Херб Альберту, трубачу, руководителю известнейшего в свое время оркестра ТИХУАНА БРАСС. Херб Альберт совместно с продюсером Джерри Моссом организовал в 62 году фирму грампластинок ЭЙ ЭНД ЭМ РЕКОРДЗ. Среди артистов этой компании сейчас группа ПОЛИС, певица Джоан Арматрейдинг, группы СУПЕРТРАМП, СКУИЗ и другие.

1 апреля 66 вышла в свет первая одиночная пластинка Дэвида Боуи под названием ДУ ЭНИТХИНГ Ю СЭЙ - ДЕЛАЙ ВСЕ ЧТО СКАЖЕШЬ.

5 апреля - день рождения в 1950 году в Стокгольме в Швеции Агнеты Анны Ульваес, певицы группы Абба.

и наконец, 5 апреля - день рождения в 46 году Джейн Ашер, английской актрисы, которая одно время была невестой Пола Маккартни, но раздумала выходить замуж за него.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о Дэвиде Боуи.

GRAMS 1

FRIDAY on my mind / pin up

220° - (+5°)

Наш рассказ мы продолжим с того же места, где прервали его в прошлый раз - со знакомства его с будущей супругой, в то время известной манекенщицей и ведущей телевидения, Анджелой Барнет. На прошлой неделе мы упоминали, что при знакомстве выяснилось пикантное обстоятельство: Анджела встречалась с неким молодым человеком, с которым время от времени встречался и сам Боуи. Как же так, - спросите вы, - неужели он? ... Да, - придется ответить мне, у Дэвида Боуи была слабость, упоминаемая в статье 121 Уголовного Кодекса. Из английского кодекса, правда, аналогичную статью убрали около пятнадцати лет назад, а то, что считалось раньше преступлением, считается теперь не более чем отклоне-

нием от нормы и по закону не преследуется. Предвидя ваше возмущение, сразу же задаю встречный вопрос, ну ка ответьте: для чего мужчине соски? Вообще, как они у него появились? Согласно эволюционной теории эти соски - либо атавизм прошлого, либо признак нового, нарождающегося свойства в процессе эволюции. Стало быть, мужчина либо в прошлом кормил грудью детей, либо будет это делать в светлом эволюционном завтра. Все это я к тому, что природа человека сложна и гормонально двойственна, и отклонения от нормы нуждаются скорее в понимании и терпимости, нежели в статьях уголовного кодекса. Итак, в прошлый раз мы остановились на песне СПЕЙС ОДДИТИ - КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА. В ней поется о том как космонавт, майор Том, выходит в открытый космос и, паря там, решает не возвращаться на землю - в земной жизни он глубоко разочарован. Майор Том рвет кабель жизнеобеспечения и уплывает в межзвездное пространство - умирать.

GRAMS 2 SPACE ODDITY

*on change of tears (ac. guitar)*

- КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА, запись 69 года. Эта песня выпущенная одиночной пластинкой вышла в конце концов на пятое место британского списка и с нее собственно и началась известность Боуи. Произошло это, однако, не сразу, пластинка поначалу продавалась плохо, Боуи нервничал и менеджер Кен Питт повез его на остров Мальту, где проходил фестиваль песни. Боуи получил лауреатство за лучшее исполнение и тут же отправился на итальянский песенный фестиваль, где тоже завоевал первый приз. Возвратившись в Англию, Боуи застал отца при смерти. Отец всегда понимал и поддерживал Дэвида и считал, что рано или поздно тот будет знаменит. Сын показал умирающему отцу завоеванные им на фестивалях призы и отец тихо улыбнулся. Вскоре он умер.

"Мой отец умер спустя неделю, как я стал известным, - вспоминал впоследствие Боуи, - все это было очень странно, такое стечениe событий напомнило мне пантомиму или какую то комическую трагедию".

*Sera*

Повидимому, смерть отца, а также несколько неудачно прошедших его концертов, на которых публика ожидала какой то другой музыки, привели Боуи к решению не выступать совсем. Он заявил, что хочет помочь "осуществлению творческих идеалов подпольных течений рока" , а центром своей деятельности избрал небольшой клуб на юге Лондона под названием АРТС ЛЭБ - ЛАБОРАТОРИЯ ИСКУССТВ. Надо заметить, что слово "подпольный" в данном случае значит "не общепризнанный", экспериментальный, ничего конспиративного Боуи в виду не имел.

GRAMS 3

THE MAN WHO SOLD THE WORLD (1970)

*She shook me cold  
Она напрессе мое*

*Человек, прогревший мир.  
2'25"*

Работа в клубе лаборатории искусств тоже постепенно вовлекала Боуи в исполнительство. Вначале он изредка выходил на сцену с акустической гитарой, а потом по просьбам гостей стал делать это чаще, а вскоре в клуб стали ездить специально, чтобы послушать именно его. Постепенно вокруг Боуи стали группироваться музыканты :гитарист Мик Ронсон, басист Тревор Булдэр, барабанщик Вууди Вудманси, назвавшиеся впоследствие СПАЙДЕРЗ ФРОМ МАРЗ - ПАУКИ С ПЛАНЕТЫ МАРС. Примерно в это время Боуи дает волю фантазии, начинает экспериментировать со всякими волшебными одеждами - на одном из сохранившихся снимков того периода он сфотографирован с женой и сынишкой ЗАУИ, пап Боуи одет в какую то белую хламиду до пят. Не надо забывать, что то было время сайкоделической музыки, лозунгов типа ВСЯ ВЛАСТЬ ЦВЕТАМ, время рок фестивалей, на которые стекались сотни тысяч человек и время бла- женных худеньких мальчиков и девочек - хиппи. Сосцены тогда еще не сошли Битлз, восходящими звездами были ЛЕД ЗЕППЕЛИН, Джими Хендрикс и Френк Заппа. Идеи Дэвида Боуи, его попытка слияния элементов театра, пантомими, научной фантастики и рока опережали свое время, широкая публика была к его музыке еще не готова.

GRAMS 4

ZIGGY STARDUST

1972

*/THE RISE & FALL OF ZIGGY STARDUST  
of the Spiders from  
MARS  
2'35"*

Следующей логической ступенью, после сайкоделической музыки и хиппи, стал так называемый ГЛАМОРЭС РОК, то есть выражаясь вульГарно, "шикарный рок", основоположником которого стал старый друг Боуи, Марк Болан. Звезды этого самого шикарного рока наряжались на сцену так, что им бы сам вавилонский царь НАВУХОДОНОСОР позавидовал.

Театрализация концертов также усиливалась: свет, киноэффекты, искусственный дым из углекислого газа и т.д. Восприняв это, рок аудитория была уже готова к пониманию космического концепта Боуи. В 72 году он выпускает пластинку ЗИГГИ СТАРДАСТ ЭНД СПАЙДЕРЗ ФРОМ МАРС - ЗИГГИ СТАРДАСТ И ПАУКИ С ПЛАНЕТЫ МАРС, песню с которой мы только что проиграли.

На концертах он выступал в виде неземного существа непонятного пола, этакого космического гермафродита с бледным загадочным лицом, одетого в серебристый костюм. 28 апреля фирма АР СИ ЭЙ выпустила одиночную пластинку СТАРМЭН - ЗВЕЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК, по этому поводу состоялись организованные фирмой банкеты, приемы, пресс конференции, куда Боуи приезжал на роскошном лимузине с шофером в форменной одежде, фуражке и белых перчатках. Все это было, конечно, комедией, потому что наша сверхзвезда жил в это время со своей семьей в небогатом районе на юге Лондона и в скромной квартире. Русская поговорка гласит, что "по одежке встречают" и фирма АР СИ ЭЙ, совершенно, думаю, незнакомая с русским фольклором, организовывала для Дэвида Боуи эту самую встречу по одежке по большому счету.

GRAMS 5

STARMAN

2'40"

ЗВЕЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК, песня с альбома ЗИГГИ СТАРДАСТ, запись 71 г.

Организовывая рекламную кампанию, фирма АР СИ ЭЙ знала, что сделала: пластинка разошлась тиражом более миллиона экземпляров а это, товарищи, по нашим масштабам немало. Песня СТАРМЭН также вышла отдельной пластинкой в Америке и по следам ее успеха АР СИ ЭЙ выпустила старую песню Боуи - СПЕЙ ОДДИТИ и опять попадание в яблочко. Подготовив таким обра-

зом почву для гастролей, в конце 72 года Боуи отправляется в стодневное турне вокруг света, начав гастроли в США. Поездка была утомительной, ездили только на огромном междугороднем автобусе, поскольку у Боуи есть какие то мрачные предчувствия насчет полетов и самолетами он не пользовался никогда. С другой стороны, такой способ передвижения дал массу впечатлений, которые легли в основу его нового альбома АЛЛАДИН СЭЙН. Из Америки пароходом поплыли в Японию, оттуда возвратились в Англию по железной дороге, по транссибирской магистрали. В Москву приехали в самый раз, перед первым мая. Посмотрели парад, демонстрацию, погуляли по праздничной столице. Сохранились и фотографии: вот на одной из них ДЭВИД БОУИ и ИГГИ ПОП, стоят на Красной площади на фоне собора имени Василия Блаженного. Одеты скромно, по сезону: шляпа, плащ из водоотталкивающей ткани темных тонов, ботинки на микропорке — обстановку чувствуют, порядок понимают. Биограф Боуи, Пол Синклер, пишет, что идеи для следующей пластинки окончательно оформились у Дэвида Боуи во время поездки на паровозе через Сибирь. Сибирь повидимому произвела на Боуи впечатление — а это, хочу заметить еще до завершения большой стройки! Послушаем одну из песен альбома АЛЛАДИН СЭЙН, обдуманного автором, если верить биографу, в скором поезде ВЛАДИВОСТОК-МОСКВА, с мягкой плацкартой.

GRAMS 6 THE JEAN *БЕННИ*

2'40"

ДЖИНСОВАЯ *ДЖЕНИ*, с альбома АЛЛАДИН СЭЙН.

Названия произведений Боуи подчас непереводимы, поскольку они и по английски имеют неотчетливый смысл. Вот что сам Дэвид Боуи говорил о своей поэзии: "скажите какоенибудь предложение трем разным людям — и для всех трех оно будет иметь разный смысл. Если мои стихи звучат сюрреалистически, то это потому, что в этом их цель. Пусть каждый понимает их по своему — я и сам не понимаю половины того, что написал. Можно посмотреть на недавно написанную песню и она

будет иметь совершенно другое значение ,потому что изменились обстоятельства.Многие рассказывали мне,в особенности американцы, о чём говорится в моих песнях". Теперь вы понимаете,о чём речь идет: задача переводчика - передать смысл,если смысл каждые ,простите,чуть не полчаса меняется в зависимости от обстоятельств ! Мы закончим сегодняшнюю программу еще одной из песен альбома АЛЛАДИН СЭЙН,рассказ о Дэвиде Боуи мы закончим на следующей неделе, я же прощаюсь с вами до будущей пятницы,желаю вам всего самого, самого наилучшего.Счастливо вам,ребята !

SE 3 JINGLE

GRAMS 7 LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER