

ПОП ПРОГРАММА НА 1 - 2 МАРТА 1985 ГОДА

ПИСЬМА - 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим чтение писем и проигрывание апших заявок, начатое на прошлой неделе. Прочитать нам сегодня нужно много, приступим без промедления, но вспомним для начала - чем была эта неделя в истории рока:

RC CHRONICLE JINGLE

1 марта 69 года Джим Моррисон, солист группы ДООРЗ, был арестован на концерте в штате Майами по обвинению в непристойном поведении, появлению на сцене в пьяном виде и употреблению бранных выражений.

1 марта - день рождения в Лондоне в 44 году Роджера Долтри, певца группы ХУ и киноактера.

2 марта - день рождения в 44 году в Нью Йорке, Лоу Рида, основателя группы ЗЭ ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД - БАРХАТНОЕ ПОДПОЛЬЕ.

2 марта 49 года - день рождения в Ирландии Рори Галлахера, известного блюз- и рок-гитариста.

4 марта 48 года - день рождения в Лондоне, в Англии, Криса Сквайера, басиста и одного из основателей группы ЙЕС.

6 марта - день рождения в Кембридже, в Англии в 47 году Дэвида Гилмора, гитариста Пинк Флойд.

В этот же день, в том же 47 году в Англии родилась певица Кики Ди.

7 марта 76 года Элтон Джон удостоился чести быть увековеченным в воске в знаменитом музее мадам Тюссо. Со временем Битлз ни один поп музыкант восковым экспонатом не становился. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем. Переходим к вашим письмам и заявкам.

Вот письмо из Ростова, его автор, Георгий, пишет:

Здравствуй Всеволод, давно не решался тебе написать, но наконец решился. Давно слушаю твои передачи, хотя не знаю точное время и день их в эфире.

Если можешь, сообщи не только время, но и частоты, на которых твоя передача выходит в эфир. Прошу проиграть для меня композицию ансамбля Пинк Флойд Мани - Деньги.

Дорогой Георгий, наша программа выходит в эфир в пятницу, в полночь по московскому времени и передается на частотах, перечисляю их в мегагерцах: II.845 : 9.59 : 9.575 : 7.12 : 5.99 и повторяется в субботу, в 22.30 минут на частотах:

II.955 : II.845 : 9.77 : 9.75 : 7.23 : 6.085 : 6.07 : 3.915

С композицией Пинк Флойд Мани - Деньги, вернее с нашими комментариями к ней вышла такая история. Комментарии эти появились в программе от 6 июля 79 года, но вот в 83 году в книжке КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ доктора философских наук Лисовского на стр. 157 по 163 появилось обсуждение наших рок-программ и в частности, было написано: "Так, рассказывая о творчестве популярного ансамбля ПИНК ФЛОЙД, Новгородцев замечает: У вас о деньгах петь запрещается. А у нас - пожалуйста. Вы знаете такой нашумевший боевик группы Пинк Флойд, как "деньги" ну и так далее и тому подобное. Стиль / , я бы сказал, напоминает скорее/таллонную многотиражку где-нибудь в Чувашии. С легкой руки доктора философии эту выдуманную цитату перепечатала комсомолка от 16 сентября 84 года. Пользуясь случаем, хочу восстановить справедливость и процитировать оригинал:

Композиция МАНИ - ДЕНЬГИ, ачинается со звука открываемой кассы, потом этот звук, оитмически повторяемый, вплетается в музыкальную ткань.

Идея песни в том, что деньги - это источник всего самого хорошего и самого дурного одновременно. Ведь известно, что есть еще такие общества, где все продается и все покупается, но все больше таких, где ничего не продается и ничего нельзя купить !

GRAMS 1 MONEY/PINK FLOYD

... заявка Георгия из Ростова.

Наш постоянный слушатель Валерий прислал нам с далекой Колымы

вырезку из местной газеты "Молодеж Якутии". Валерий пишет:

Всеволод, письмо сие возникло в связи с одной ,на мой взгляд интереснейшей статьей . В ней, в частности говорится, что имеется договоренность с БиБиСи о передаче в отдел английской разведки, так называемой ПРОП - 2, писем от слушателей из социалистических стран, причем передаче также, якобы подлежат и адреса авторов писем. Да, ведь я , так сказать, не мальчик уже в этом деле, пишк тебе уже лет пять-шесть и ,выходит, что я чуть ли не агент ноль ноль семь, и каждое письмо - это тонко завуалированная шпионская шифровка! Во как !Черт возьми, живешь себе , живешь, и не знаешь - кто ты есть, а ты оказывается чуть ли не супермен, звезда разведки. Итак, агент Всеволод, перехожу на прием, как меня поняли, в ноль ноль часов по московскому жду ваших позывных. Связь закончена, ваш агент под условным именем Валерий. Пароль смерть империализму !А впрочем, если серьезно, моя заявка - Билли Скуайер, РОК МИ ТУНАЙТ.

В вопрос с письмами тоже хотелось бы внести ясность. К нам в Буш Хаус идут письма со всего мира: пишут из Африки, из Китая, из Южной Америки и прочая и прочая. По установленному порядку все редакции посылают в отдел писем ежемесячные сводки: сколько поступило , да из какого района. Все это нужно для внутренней статистики. Например, помню года три-четыре назад вдруг -Китай, как прорвало : в китайскую службу поступило не то 20, не то 30 тысяч писем, рисунков и т.п., даже была устроена небольшая выставка по этому поводу. Что же касается самих писем, то я держу их в железном шкафу под замком -причем прячу не столько от разных порпов, сколько от местных наших филателистов, которые, если что , мигом марки из конвертов повырезают. О пресловутом ПОРП -2 за семь лет жизни здесь ни я ,ни мои знакомые англичане, не слыхали никогда, однако может и есть такой отдел, им, в Якутии, виднее. Пластинки Билли сквайера я нашел, но композицию, которую ты, Валерий, просишь на них отыскать не удалось, предлагаю послушать

.....заявка Валерия из Якутии.

Суровое письмо пришло из города Горького, когда я открыл конверт, оттуда выпала опись вложения, фотография русоволосого паренька и кусок клетчатой бумаги, на котором печатными буквами было написано: СТАТЬЯ 35 УГОЛОВНОГО КОДЕКСА: НАЛОЖЕНИЕ АРЕСТА НА КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ И ВЫЕМКА ЕЕ В ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ МОЖЕТ ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО С САНКЦИИ ПРОКУРОРА ИЛИ ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ СУДА. ОБЫСК И ВЫЕМКА ПРОИЗВОДЯТСЯ В ПРИСУТСТВИИ ПОНЯТЫХ.

То ли по этой, то ли по какой еще причине, но письмо из Горького дошло всего за шесть недель, его автор, Алексей, вместо приветствия начинает со стихов.

РАЗВОРАЧИВАЙТЕСЬ В МАРШЕ, СЛОВЕСНОЙ НЕ МЕСТО КЛЯУЗЕ, ТИШЕ, ОРАТОРЫ, ВАШЕ СЛОВО, ТОВАРИЩ МАУЗЕР. Владимир Маяковский.

Мне 16 лет и слушаю я твою программу из них года три. И вот какую закономерность я заметил: твоя передача рассчитана на новичков-дурачков. Повторяешься ты, Всеволод, все те же восхваления массовиков-затейников, те же металлоглыбовые высказывания в конце передачи.

Все это уже было, Сева. Да, за зимой придет весна, за весной лето, а за ним — осень. Все мы изменимся, вот только ты, видно, останешься прежним. Но Сева, ведь ты уже не маленький, пора меняться. Хотя, Сева, когда у меня скверное настроение, я сажусь слушать записи твоих передач, так что не знаю даже — что тут хорошо, а что — плохо. Есть в нашем городе Горьком место, где собирается наша гниль в кавычках — и стоит, и стоит.... Только в отличие от вашей гнили, наши панки наизусть знают всего Достоевского, а встречая своего брата по духу, крепко, по русски, цалуются. Выхожу и я с друзьями иногда, постоять. Куда это ты, Сева, задевал мое письмо от 23 июня (грустный юмор), в котором я сообщал тебе, что я большой поклонник французской группы РОКЕТС и просил осветить ее творчество. Пришли мне Всеволод, свою фотографию с автографом или дарственной надписью. Шлю я тебе свою рожицу,

очень трудно переоценить твоё место в моей жизни, тут слова излишни.  
Ладно, пора кончать писать эту портянку, а то и так тетеньки учительницы на меня по странному косятся. Досвиданья друг мой, досвиданья, милый мой, ты у меня в груди, пред назначенное расставанье обещает встречу впереди. Сергей Есенин. Приветик из моей автозаводской галактики.  
Подпись: Лёха.

Да, Леша, ты прав. Вот уж и весна наступила – пора, пора меняться. Я отыскал для тебя в библиотеке пластинку группы РОКЕТС, слушай на здоровье.

GRAMS 3 ROCKETS

..... которую мы проигарли для Алексея из города Горького.

А вот – солидное письмо на 19 страницах, озаглавленное ЖУК №I, его автор, Евгений, пишет:

Здравствуй, Всеволод. Пишу тебе из Одессы. Поздравлять с восторженными эпитетами я тебя не буду, но метать громы и молнии в твой адрес, подобно нашему популярному журналу РОВЕСНИК, тоже не хочу. Могу только сказать, что свои идеологическо-диверсионные планы ты выполняешь, к тому же имеешь некоторую компетентность в вопросах рок-музыки, а твои программы выделяются нестандартным построением. Так что тебя можно назвать героем империалистического труда с вручением тебе ордена безглавого орла – символа загнивающего империализма. Ты у нас, действительно уникал. И все же ты, Сева, немного лентяй: просто не верится, что ты сидел поздно ночью, устал и клевал носом, готовя программу – раз в неделю подготовил программу, а впечатление создается такое, будто проделал титанический труд. Это, конечно, не может служить оправданием твоим, мягко сказать, неточностям. И все качество и эффективность у тебя – лучше количества. Достаточно сказать, что в последнее время у тебя были сногшибающие передачи о БЛЭК СABBAT, ЭЙСИДИСИ, ЛЕД ЗЕППЕЛИН и другие. И все же, чтоб не способствовать победе Вигов над Тори – а ты у нас самый агрессивный Тори – ты должен совершенствоватьсь в своей области знаний постоянно и работать по принципу :

СЕГОДНЯ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА, А ЗАВТРА ЛУЧШЕ ЧЕМ СЕГОДНЯ.

Вот я об этом всём пишу , а в голове один вопрос: откуда взять время ? Нас, любителей музыки и всего, что происходит вокруг нее, включая личную жизнь исполнителей, безусловно не может удовлетворить получасовая программа . Вот если бы каждый день после 24 часов были различные твои передачи, это куда ни шло, это еще приемлемо, а так - сущий мизер. Сейчас я вспомнил, что 14 апреля 85 года - Ритчи Блэкмору исполнится сорок лет - своеобразный юбилей. Так что Сева - тебе задание: лично взять у него в это время интервью на час-полтора, если поймать его как только он приедет со всеминых гастролей ДИП ПЕРПЛ . Я понимаю, это очень трудно, слышал, что он человек замкнутый, неразговорчивый, как подобает королю хард-рока и Паганини гитары. Так что он ведет себя как незыблемый авторитет. Но ты, Сева тоже - не лыком шит, интервью добейся и сделай на его материале две -три передачи. Ты можешь все таки многое, так докажи. Я же лично ,например, его инструменталки в группе РЭЙНБОУ, в частности первую в концерте "СЛОЖНАЯ ОПЕРАЦИЯ 81 года , без слезинки слушать не могу. Это действительно входит в лучшее, что когда либо было сооздано человечеством. Весь концерт этот у меня записан на магнитофон. Но ты, так сказать, для воспитания здорового вкуса у подрастающего поколения ,его прокрути обязательно. Я считаю, что за подобную музыку надо давать Нобелевские премии, от нее даже слепой заплачет. Слава Всевышнему, что такой человек не умер, ни в 33, ни в 37 и дай Бог, чтоб и в 42 не умер. Вот сейчас чуть не написал просто "умер", а ведь таких бешеных собак и извергов типа Менсона или Марка Чапмана немало, так что быть гениальным небезопасно на Западе, а умиарть так у Ритчи нет причины, ведь к наркотикам он, видимо, не пристрастился, и проблемы алкоголизма перед ним пока не стоит. Так что Джими Пейджу его поставить в пример можно, хотя и он, наверно, не безгреха.

Ну что, друзья, надо пожалуй послушать альбом группы РЭЙНБОУ  
ДИФИКУЛТ ТУ КЬЮ - ТРУДНОИЗЛЕЧИМЫЙ ,прокрутить музыку ,достойную  
Нобелевской премии, от которой слепой заплачет и немой заговорит !

GRAMS 4 RAINBOW/DIFFICULT TO CURE

..... которую мы проиграли по совету Жени из Одессы. Вернемся к  
его письму:

Алексей Леонидов ,ведущий ваших джазовых программ - кстати,неплохой  
ведущий- нередко сопоставляет ту или иную композицию с развитием наше-  
го джаза. Конечно, наши рок-группы сопоставления еще пока не выдерживают,  
да и вызывают у тебя Всеволод,видимо,ироническую улыбку, а зря если так.  
Все таки в те времена,когда ты в Добрых Молодцах играл на саксафоне,  
почти то никого,кроме них и не было,ну пожалуй расцвет наших  
всемирно-известных Песняров наблюдался.А сейчас рок группы у нас  
как грибы растут,ты сам сказал,что имеешь в наличии 10-15 только  
московских и ленинградских групп в ответе товарищу Агафончику,это тот  
,который с мозгами меньше куриных в кавычках. Я же,во всяком случае,  
заню больше 60 рок-групп в СССР,ну хотя бы по названиям, в частности,  
слышал ли ты хиты групп КРУИЗ,МАШИНЫ ВРЕМЕНИ,РЕКВИЕМ ПАМЯТИ ДЖОНА  
ЛЕННОНА, некоторые другие группы, как например: АВИОГРАФ,ПИКНИК,ПРИМУС,  
ДИНАМИК,КАРНАВАЛ и так далее - расскажи о своем впечатлении.

Интересно работают у нас группы ВОСКРЕСЕНЬЕ,РОК АТЕЛЬЕ,МАНУФАКТУРА,  
МОЗАИКА, некоторые другие рок-ансамбли. Так что налаживается относительный  
прогресс, а то раньше было глухо. Если так пойдет,то к двухтысячному  
году наши группы смогут выступать на фестивалях типа Будстокского  
или Монтерейского, а впрочем тут я уж хватил лишнего.

Дорогие друзья, о советских рок группах я читал давно,но первые  
ленты дошли до меня только около года назад.Никакой иронической улыбки  
по этому поводу у меня не возникало никогда,совершенно очевидно  
что это - новый качественный скачок ,что на смену первому поколению  
отечественных поп музыкантов,участников пресловутых вокально-

инструментальных ансамблей, которые начали с подражания западной поп музыки и , истощив молодость и силы в борьбе с худсоветами, должны нынче зарабатывать на жизнь исполнением обтекаемой эстрадной лирики. Новое поколение видит зорче, думает острее, выражается образнее, за что, видимо, и бьют его больнее. Мы здесь тоже газеты читаем и о разных постановлениях по поводу рок-групп наслышаны. Я возлагаю надежды только на то, что, по выражению Вяземского : АБСУРДНАЯ ЖЕСТОКОСТЬ ЗАКОНОВ РОССИЙСКИХ НАПОЛОВИНУ СМЯГЧАЕТСЯ БЕЗОБРАЗНОСТЬЮ ИХ ИСПОЛНЕНИЯ". Но - вернемся к чтению письма.

Я не согласен с тем, что некоторые пишут об ограниченности наших рокеров. Они знают не так мало, зато не люблю поклонников новой волны, дискаршины и электронщины. Помешательство на всяких Пупо с Челентанами не одобряю. Наш Андрей Макаревич, дорогой и уважаемый, как то сказал : ЭТО ПОХОЖЕ НА КОНВЕЙР, а его мнения, во всяком случае для меня - авторитетно. Кстати, вот что написал бы или сказал бы Макаревич о тебе, если бы был с тобой знаком. Итак, новый боевик рок-группы МАШИНА ВРЕМЕНИ: автор Макаревич, лучший рок-композитор из числа композиторов , не входящих в союз композиторов, так сказать, дружеская пародия на его творчество о тебе, Всеволод.

Я ВМЖУ ДОМ А В ДОМЕ ТОМ НЕ МЕРКНЕТ СВЕТ  
В ОКНЕ МЯЧИТ ЕГОСТРАННЫЙ СИЛУЭТ  
И ДОМ ОТКРЫТ И В НЕМ СТОИТ БЕСКРАЙНИЙ СТОЛ  
А ОН САМ МЕДЛЕННО ВЕЩАЕТ В МИКРОФОН  
ОН СТОЛЬКО ЛЕТ ИСКАЛ ОТВЕТ НА СВОЙ ВОПРОС  
ЧТО ДО СИХ ПОР ОТВЕТА ТАК И НЕ НАШЛОСЬ  
А ПОСЛЕ СПАТЬ К СЕБЕ ДОМОЙ ПОШЕЛ  
ХОТЬ БЫЛ НЕ ПЬЯН А ВСЕ Ж ДОРОГИ НЕ НАШЕЛ  
А ВДОЛЬ ДОРОГИ ТОЙ ВСЕ ВЯНЕТ ЛИСТОПАД  
И НАД БИГ БЕНОМ СТАИ ВОРОНОВ КРУЖАТ  
ОН ПРАВ СОЗДАВ СЕБЕ ХВАЛУ И ЧЕСТЬ  
В ЛЮБОМ ПАДЕНИЕ ДОЛЯ ВЗЛЕТА ВСЕ ЖЕ ЕСТЬ

ВОТ ОН ОДИН И ЦЕЛЬ ПРИЧИН ЕМУ ЯСНА  
НО КТО ТО ДАЛ ВСЕ ТО ПОЛЧАСА  
ОН ХИТРЫЙ СТАЛ ЕГО НЕ ПРОВЕДЕШЬ  
И ДУРАКОМ ЕГО НЕ НАЗОВЕШЬ  
И ОН ПРИВЫК ЧТО В ЛОНДОНЕ ТУМАН  
И САКСОФОН НА МИКРОФОН ОН ПОМЕНЯЛ  
А НА СТЕНЕ ЕГО ВСЕГДА ВИСИТ ПОРТРЕТ  
ТОЙ СИНЕЙ ПТИЦЫ КОЕЙ В ЛЕНИНГРАДЕ НЕТ  
И ВСЕ ЖЕ ЗРЯ СМЕНЯЛ ОН БАЛТИКУ НА ПРУД  
НА ТЕМЗЕ ТОЙ И КАРАСИ ТО НЕ КЛЮЮТ  
припев: И ОН ДОСТИГ ТОГО, ЧЕГО ХОТЕЛ

Ну что ж, продолжим, сэр. Лучшими тематическими передачами за 84 год я признаю передачу о Блэк Саббат. Кстати, ты читал в комсомолке статью БАРБАРОССА РОК Н РОЛЛА, если нет, то прочти на досуге, тебя там вниманием не обделяют, наш дорогой и единственный белый клык верхней челюсти империалистически хищной акулы. Надо тебя просто выругать, а не получается. Недавно к нам во второй раз приезжала группа АВТОГРАФ. Я ходил четыре раза, так как стиль ее, ее музыка и то, что ей сопутствует: лазерные пушки, прожектора, вертящиеся лампочки, нестандартные световые эффекты, все это чем то смахивало на запад. А ты с Добрьми Молодцами не мог выступать на таком уровне?

Кстати есть у меня КРУГОЗОР номер три за 75 год, там есть небольшая заметка с фотографиями ансамбля, есть ли ты там? А то в РОВЕСНИКЕ была сфотографирована только твоя рубашечка.

Для опознания могу сказать только что имел в ту пору черные усы, которые в новой жизни сбрил. Сфотографированная в журнале рубашечка - не моя, я манжетов с запонками отродясь не носил.

А в твоем бывшем городе, Сева, открыт рок-клуб. Вообще, ленинградская публика - одна из лучших в Союзе, разумеется после одесской. Видимо поэтому у нас боятся показываться КРУИЗ, МАШИНА ВРЕМЕНИ, как

впрочем и ДИНАМИК с КАРНАВАЛОМ впридачу, а может они не при чем , а виноваты администраторы. В частности в первый приезд КРУИЗА были танцы 15-18 летних, а на группу АФТОГРАФ многие пришли с фонариками, свечками огнями, зажигалками или нахудой конец, со спичками - это в первый приезд в 83 году. Недавно был у нас ансамбль БЛИТЦ ,четыре загримированных грузина в школьной форме исполняли песни БИТЛЗ, выглядели, конечно, смешно,но молодцы - видно было что поют живьем, без фонограммы и не так уж плохо. Я ни на чем пока не играю,учусь третью неделю на гитаре только. А ты же видимо,даже в джазе не профан,на саксафоне играл,инструмент то какой деликатный,,обычно такиме чудаки изысканным вкусом обладают, а ты дальше Френка,едущего в Голливуд и КЛУБА КУЛЬТУРЫ с пресловутым мальчиком Жорой,ничем восторгаться правдиво и искренне не можешь.Откуда там интеллектуальным импотентам,сидящим во многих английских студиях звукозаписи знать о СИТИ БОЙЗ и тому подобное ,пусть об этом на севере СССР знают, у них там информации больше !Зачем делать передачу о легендарных группах ДООРЗ ,КРИИМ ,РАШ ,пусть лучше тащатся на Калче Клаб - так наверное,думают на БиБиСи ? Но наш интеллектуальный уровень в среднем все же выше и надо с этим считаться,наши вкусы точнее и правильнее,чем на Западе и нечего их пытаться испохабить. В музыке можно любить любой стиль , любой ансамбль,кому что нравится,но как РЕМБРАНТ всегда - РЕМБРАНДТ , так и ДООРЗ - это ДООРЗ,КРИИМ -это КРИИМ,шедевры всегда остаются шедеврами,эта же новая модная халтура не может заменить того,что было сделано мастерами старыми. Так что Всеволод не пытайся подменять вечное мимолетным.Жаль если мой трехдневный труд кто то выбросит в корзину и скажет :еще одно.

Дорогие друзья,программы о КАЛЧЕ КЛАБ и ЮРИТМИКС я делал вовсе не потому что от них в восторге,а потому что эти группы - одни из самых популярных в Великобритании.Наше время подошло к концу,на прощанье сыграю вам очередную угадайку.

Напоминаю, что ответ можно прислать по адресу : ВСЕВОЛОД  
НОВГОРОДЦЕВ ПОСТ ОФФИС БОКС 76 СТРИНГ ЛОНДОН , повторяю...

Наша программа на следующей неделе посвящена британскому списку,  
я прощаюсь и оставляю вас с музыкальной тайною, счастливо вам,  
ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5