

ПОП ПРОГРАММА НА 22-23 ФЕВРАЛЯ 1985 ГОДА

ЛИСЬМА I

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. С шестичастным рассказом о группе ПИНК ФЛОЙД мы несколько выбились из графика и давненько не читали ваших писем. Есть такое мнение, что положение с письмами напоминает анекдот о Суэцком канале: корреспонденцию суэцких граждан не проверяют, но письма антисуэцкого содержания адресатам не доставляются. Но вот - отнюдь : перед нами солидная-таки стопка писем ,многие из которых прилетели издалека с одной лишь пятикопеечной маркой. Но прежде чем начать заседание нашей рок-н-рольной думы - очередной выпуск рок-хроники:

ROCK CHRONICLE JINGLE

22 Февраля. В этот день в 65 году на Багамских островах начались съемки второго фильма Битлз, ХЕЛП - ПОМОГИТЕ.

24 февраля - день рождения в 44 году в Англии, в Портсмуте, Пола Джонса, певца группы МАНФРЕД МАННЗ ЕРТХ БАНД.

25 февраля - день рождения в 43 году в Ливерпуле в Англии, Джоржа Харрисона, гитариста Битлз.

26 февраля 70 года Битлз выпустили одиночную пластинку ХЕЙ ДЖУД и в тот же день им вручена была золотая пластинка, поскольку число предварительных заказов перевалило за полмиллиона.

27 февраля 70 года американская группа ДЖЕФФЕРСОН ЭАРПЛЕЙН была оштрафована на тысячу долларов в ОКЛАХОМА -СИТИ за использование в своих песнях нецензурных выражений. Закон, на основании которого группа была оштрафована, был принят годом раньше, когда певец группы Доорз, Джим Моррисон, выступил с ,так сказать, пощечиной общественному вкусу.

27 февраля - день рождения СТИВА ХАРЛИ в 51 году в Лондоне. Стив Харли основал группу КОКНИ РЕБЕЛЗ.

28 февраля - день рождения в 42 году в Англии, БРАЙЕНА ДЖОНСА, гитариста РОЛЛИНГ СТОУНЗ, покинувшего группу в июне 69 года.

Брайен Джонс утонул в своем бассейне месяц спустя.

Из последних новостей:

Барабанщик КОЗИ ПАУЭЛЛ покинул группу УАЙТСНЕЙК. Его переманили к себе КИТХ ЭМЕРСОН и ГРЕГ ЛЕЙК - в прошлом участники ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР, решившие воссоздать знаменитое трио, пусть даже в несколько видоизмененном составе. Дело в том, что группа ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР, была известна по первым буквам имен ее участников, т.е. И ЭЛ ПИ и поскольку Карл Палмер не хочет в группу возвращаться, то остальные два участника поставили себе целью найти классного барабанщика с фамилией, начинающейся на букву ПИ. пи!

Ричард Брансон, глава пластиночной фирмы ВЕРДЖИН, планировал создать яхтенную команду из звезд британского рока, которая бы под руководством опытных мореходов совершила бы рекордное плавание вокруг света. В частности, солист группы ДЁРАН ДЁРАН, Саймон Ле Бон, был большим энтузиастом этой идеи. Но планы изменились : теперь компания Вёрджин выделяет полтора миллиона на строительство океанской скоростной моторной лодки для побития трансатлантического рекорда скорости.

Участники лондонской группы ПОП АЙКОНЗ - ИКОНЫ ПОПА, по дороге на репетицию, неподалеку от студии заметили временный дорожный знак, гласивший : "ОСТОРОЖНО, ЯМА !". Ребята коллекционируют дорожные знаки и такого в их коллекции еще не было, поэтому они, недолго думая, прихватили его с собой. Через несколько минут барабанщик группы, направляясь на эту же репетицию на полном ходу вмазался на своей машине в эту яму. Что наводит нас на философскую мысль: уважайте правила движения, за каждым правилом стоят десятки, если не сотни жертв. И, наконец - Род Стюарт, вернувшись с бразильского рок-фестиваля в Рио Де Жанейро по настоянию своей подруги ежедневно выходит на пробежки, поднимает гантели и занимается аэробикой. Кроме

того, подруга, которая младше его на пятнадцать лет, ей 25, заставляет Рода Стюарта брать уроки актерского мастерства."Невозможно быть рок певцом бесконечно,- заявила она,-на отснятых им видеороликах видно, что у Рода - большие способности и его актерские данные не должны пропадать".

4.45"
2.30
На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к вашим письмам и заявкам:

GRAMS 1 AQUA LUNG/JETHRO TULL

7'15"
.....заявка Андрея из города Симферополя. Он пишет:

Сева, здравствуй. Пишу тебе не впервые, два письма уже успешно проскочили невидимый барьер, так что и на сей раз не без основания рассчитываю на благополучный исход этого безнадежного дела. Сева, в последнее время в твоих передачах почти не слышно о новых английских рок-группах. Захирела, что ли новая музыкальная молодежь на островах, или заразил ее коварный вирус - оборотень ДИСКО, а может она сейчас вместо тяжелого металла отдает предпочтение более легким цветным сплавам и синтетическим материалам? Ведь если уж дедушки и даже прадедушки рока стали вновь объединяться в прежние составы, то это наводит на мысль, что с новым поколением в Англии дело обстоит не совсем благополучно. До каких же пор должны трудиться - и отлично трудиться - ветераны: ЙЕС, ЭНИМАЛЗ, КИНГ КРИМСОН, ДИП ПЕРПЛ? Где же новые имена, где молодые сильные голоса, кто придет на смену выдающимся композиторам шестидесятых и семидесятых? В общем, Сева, побольше уделяй внимания прогрессивной музыкальной молодежи. И еще одна просьба, Сева: сообщи пожалуйста, что случилось с ИНОСТРАНЦЕМ, группой ФОРНЕР, о них последние три года ничего не известно и проиграй композицию АКВА-ЛАНГ группы ДЖЕТРО ТАЛЛ. С самыми лучшими пожеланиями Андрей из Симферополя.

Дорогой Андрей, твою заявку мы выполнили, группа ФОРНЕР - ИНОСТРАНЦ, на три четверти состоящая из англичан, но работающая в Соединенных Штатах, неожиданно, после четырех лет музыкального молчания,

E 1

поскольку в 81 году была выпущена их пластинка ФОРИНЕР 4, выпустили новый альбом под названием АЖОН ПРОВОКАТЕР, что по французски значит ПРОВОКАТОР. Почему иностранцы избрали такое странное и несколько будоражащее название ? Дело в том, что несмотря на народный и коммерческий успех - их пластинки продались тиражом в общей сложности более 30 миллионов - музыкальная пресса, особенно в Англии, упрекала группу в этакой усредненности и даже приклеила ей ярлык "самой скучной и надоедливой группы в мире". Разумеется, никакое название не изменит сути и, установившегося почти за десять лет, музыкального стиля, который несмотря на охаявание критиков, продолжает пользоваться успехом у обитателей прерий и жителей саванн. Лучшим доказательством жизнеспособности группы был ее недавний успех, когда одна из песен пластинки поднялась на первое место британского списка и удерживалась там в течение нескольких недель. Эту песню мы проиграем в международный день восьмого марта. Что же касается новых имен и новых молодых голосов, то они давно пришли на смену выдающимся композиторам 60-х и 70-х, но их творчество соответствует историческому моменту здесь, в Великобритании, и необязательно соответствует историческому моменту в Симферополе, так что ,Андрей ,ты можешь с полным правом этих новых имен не принимать. Развитие рока вообще уподоблю горной реке, начинаящей свое течение из подземного ключа ритма и блюза. Крупные музглыбы, типа Элвиса Пресли или Битлз, заставляли эту реку бурлить, пениться и менять течение, но чем дальше во времени, тем тише буруны, меньше водовороты и наступает, наконец, такой момент, когда наша река мирно струится по камням Юритмиков и клубов культуры и тихо журчит по разной мелкой гальке и песку. Река продолжает течь, но процесс формирования - закончился. Нечто подобное произошло в свое время с джазом и не исключено, что после панк-революции конца 70-х и электронной революции, идущей в наши дни, принципиально новое будет появляться не так часто. В рок-н-ролле происходит то же, что

давным давно произошло в классической музыке и недавно - в джазе : возврат к старому, ибо то лучшее из старого, которое еще надавно представлялось просто вышедшим из моды, костенеет в сознании, превращаясь в некоего рода классику.

Почитаем следующее письмо, оно пришло из Полтавы:

Всеволод, привет. Постараюсь быть кратким, ибо вопрос о непродолжительности твоих передач меня очень волнует. Неужели ваше начальство там в Лондоне не понимает, что твои, Всеволод, передачи разлагают советскую молодежь больше, чем все остальные передачи БиБиСи вместе взятые ? Но, если они этого не понимают, то им зря деньги платят. Передай, Сева, пожалуйства, это мое письмо вашему Генеральному Директору, думаю, оно на него повлияет и он продлит твои передачи еще минут на тридцать в неделю. Это дополнительное время ты бы мог уделить на обзор новых альбомов и на знаменательные даты в истории рока. Вот, например, восьмого января весь мир отмечал 50 летие со дня рождения короля рок-нролла Элвиса Пресли, а ты о нем упомянул только в рок-хронике - нехорошо ! Твои передачи: Всеволод, я слушаю почти четыре года, что, как ты сам понимаешь, срок немалый. В большинстве своем твои передачи мне нравятся, в общем без них жизнь наша была еще скучнее и однообразнее. Кстати, ты слишком мало, как мне кажется, уделяешь внимания пионерам рока, а их забывать нельзя. Всеволод, заявка моя такая: крутани что нибудь из группы ТРУБНЫЙ ЗОВ. Когда я открыл для себя из твоих передач Валерия Баринова, я понял - кто у нас истинные герои. Подписано: Генчик из Полтавы.

Пользуясь случаем, хочу сказать, друзья, что лондонский КЕСТОН-КОЛЛЕДЖ выпустил брошюру в которой собраны фотографии Валерия Баринова и Сергея Тимохина, а также газетные материалы о них, появившиеся на Западе. Выпущена также авторская кассета Баринова, которую он записал по английски и в скором времени выйдет пластинка с музыкой Трубного Зова в исполнении британских музыкантов.

TAPE 2 TRUMPET CALL

13.30

2.30

16.00

See you again in Poltava

Из города Пушкина, что под Ленинградом, пишут нам трое друзей ;
письмо это коллективное в полном смысле слова, потому что часть
его написана одним почерком, а потом вдруг на середине слова на
бумаге появляются другие буковки, как будто того, первого , сразила
невидимая пуля, и вставочку, падающую из ослабевшей руки, перехватил
недремлющий товарищ. Итак, друзья пишут:

Здравствуй, Сева. Уже несколько лет слушаем твои передачи, но написать руки никак
не доходили, хотя сказать нам есть что. Конечно, твои музыкальные передачи – вещь
полезная, так как это – единственный источник свежей информации для не
знающих языков любителей музыки в Советском Союзе. Однако содержание твоих
программ заставляет отнестись к твоей деятельности с большим недоверием. Мы
уважаем юмор, но твои шутки приняли слишком регулярную и традиционную форму и
часто оказываются совсем не к месту. К тому же они обладают слишком односторонней
направленностью. Сева, бери пример с Тони Вэнса из "Рок Салата" или Дж. Трэвиса
из ДЖОЛЛИ ГУУД ШОУ. Стране нужно как можно больше музыкальной информации и
самой музыки, а все твои лирические отступления за шесть лет уже в зубах
навязли. Ты хочешь предстать перед слушателями оригинальным свободомыслящим
человеком, а на самом деле уподобляешься закостенелым ретроградам-партийцам,
твердящим из года в год одно и то же. Мы с сожалением вынуждены признать, что ты
попросту борец идеологического фронта, а музыка в твоих программах превращается
во что то второстепенное. А как иначе можно объяснить тот факт, что в программе
по заявкам у тебя звучит иногда только по три песни ? Всеволод, мы тебя серьезно
предупреждаем: если ты не сменишь пластинку мы вынуждены будем написать коллективное
письмо руководству русской службы БиБиСи о снятии тебя с должности диск-жокея.
Твои попытки стать духовным наставником для совсем молодого поколения основанные
на погоне за дешевой популярностью , чреваты тем, что могут оттолкнуть от тебя слуша-
телей постарше. Мы приняли все меры к тому, чтобы весточка наша прошла через
складки железного занавеса и надеемся услышать твоё мнение в одной из
ближайших программ, а заодно и песню ЭНДЖИ группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ.
Роберт, Веня и Александр, город Пушкин, Лен.области.
Ну что ж ребята, спасибо за недружескую критику и угрозы, отвечаю по пунктам.

Ни Тони Вэнс ,ни Дэйв Лии Трэвис,при всем моем к ним глубоком профессиональном уважении,для нас не пример,потому что само назначение диск-жокея на западном радио совсем другое:он лишь представляет номера программы,говорит гладко и без запинки,по иностранному балуя сочным баритоном.Информация при этом дается самая минимальная,собственно от диск жокея никто ее и не ждет - для этого есть журналы и музгазеты. Для нас информация имеет такое же значение как и музыка,поэтому примерно половину времени я отвожу на разговоры. Иногда разговоры важнее музыки - это происходит в программах по письмам и действительно,был случай,когда было сыграно только три песни.Теперь насчет шуток. Еще и до отъезда 9 лет назад мне было понятно многое,но только с отъездом я осознал - как долго мне говорили неправду,на разных уровнях : от школьной программы по истории и дарвинизму,до религии и вопросов урожайности сельского хозяйства.Поскольку все эти полуправды и недомолвки формируют мировоззрение человека ,то такой процесс воспитания искусственной враждебности и болезненного патриотизма представляется мне опасным,хочется по мере сил положение исправить , вот и шутим, а если навязчиво получается,так извините,это исключительно из-за темы. А теперь,Роберт,Веня и Александр - слушайте свою заявку:

20.16
2 30

GR. 3 3 ANGIE/ROLLING STONES

22.46

А вот еще одно коллективное письмо,оно пришло из Минска:
Здравствуй,Всеволод.Сразу хочу оговориться,что письмо это повезет земляк героя одного из твоих рассказов.Вспомни : он сдал диамат,поехал домой и не вернулся. Ты думал,что его съели,а он социалистом заделался. С сердечным приветом к тебе и вместе с тобой и к английскому ПОПУ (извини,твое выражение) меломаны города-героя Минска.Свои наилучшие пожелания тебе передают два Володи,три Анатолия, Миша и Игорь.Средний возраст нашей компашки - 24 года,среднее образование - среднетехническое."Пластмассу" имеем практически всю желаемую,на основании чего получаем сравнительно глубокое представление о музыкальных делах на западной стороне.Это и повлекло к написанию письма. На связь с тобой выхожу уже раз пятый, но пока,видимо,послания не выходили из-за пределов родной Белоруссии.

Очень хочется, чтобы письмо получилось нужным, искренним, а главное - дошло бы.

Для введения, кажется, достаточно. Теперь о тебе. Если и накопились отрицательные слова в твой адрес с 1981 года, то их очень мало, поэтому и говорить о них не следует, так как основная масса тепла и благодарности несомненно перевесит чашу справедливости в твою сторону. Жаль только, сигнал ваш слабоват, а иногда и наши товарищи работают уж очень хорошо. Поэтому не все и всегда чисто и понятно. Придерживаясь традиции переклички, при твоем содействии, с другими писателями в твой адрес, лично от себя хочу высказать некоторые мысли. В недавнем времени одни музыканты, кажется откуда то с востока, умудрились обхаять на всю страну ДИППЕРЛ и преподнесли взамен им какой то сброд. Заглянул я в справочник 83 года, там этого мусора нет. Ты сказал, что в твоих справочниках его тоже нет. И более того: про любимчиков этих мупермузыкантов даже на фирме записи давно позабыли и не знают где они в данный момент. Встает вопрос: музыкальны ли эти музыканты, я имею в виду российских, стоило ли вообще писать?

Если вы помните, друзья, речь идет о группе СИТИ БОЙ - ГОРОДСКОЙ ПАРЕНЬ, рассказать о которой просили музыканты с севера страны. С тех пор мне удалось кое что узнать: группа существовала с 76 по 80-ый год, выпустила 6 долгоиграющих пластинок. Но - возвратимся к письму из Минска:

Слыхивал я, что наш Всеволод покинул свою фирму, оставив за собой лишь маленькую часть. В этой связи хочу сказать, что ОБ ОКОНЧАТЕЛЬНОМ УХОДЕ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ И РЕЧИ. Ты даже не представляешь себе, какой удар ты нанесешь всем нам, думаю и не только нам: есть нас места, где иногда собираются всевозможные любители музыкального искусства разных направлений и взглядов, так смею заверить, что знают тебя очень многие. И это не просто пожелание, а ТРЕБОВАНИЕ, на которое имеем полное право, если б встретились раз на раз, я бы тебе объяснил - почему. На этом с требованиями будем заканчивать, приступаем к пожеланиям. Из вышесказанного ты, наверное, понял, что с 77 по 81 год мы о тебе не слыхивали, думаю - не одни мы. Отсюда вытекает следующее: нужно повторить рассказы о наиболее значительных товарищах поп-музыки. Во вторых: передай для друга Миши, он сейчас в десантных войсках, песню Мишель, Битлз. В третьих - и дальше придерживайся принципа "не навязывания своего мнения". Затем - обязательно повтори недавние рассказы о Лед Зеппелин,

видно, какой то майор перепил и сильно на тебя рассердился. Ждем очень большой информации о старых приключениях вновь собравшихся Диип Перпл. Будь добр, не старей, не хилей, не грусти, пусть пламя юмора горит в твоей груди. Скажи пару слов, чем сейчас занимаешься. Говорим тебе досвидания, знай, что твоего выхода ждут. Минск, группа друзей.

Большое спасибо, друзья за пожелания и требования. Пару слов о том, чем я сейчас занимаюсь. Началось все это года четыре назад. С телевидения БиБиСи как то позвонили, попросили помочь с произношениями имен, делали фильм по рассказу Солженицына "Случай на станции Кречетовка".

Я приехал на репетицию, на обсуждении пьесы начал режиссеру и актерам всякую всячину рассказывать, с тем чтобы они лучше поняли обстановку и побуждения действующих лиц. Пригласили приехать на следующий день, ну и так далее, дело кончилось тем, что я стал у них консультантом и даже написал небольшую музыкальную партитуру. Потом, после нескольких телесериалов, пришла удача : в 83 году картина АНГЛИЧАНИН ЗАГРАНИЦЕЙ, в которой я помогал режиссеру Джону Шлессингеру, получила пять наград Британской Академии . С конца 83 года начал работать на крупных фильмах, в прошлом году почти шесть месяцев провел на картине БЕЛЫЕ НОЧИ с участием Михаила Барышникова. Постепенно режиссеры стали предлагать эпизодические роли, в прошлом году снялся в четырех картинах, в том числе в знаменитом супершпионском боевике про агента Джеймса Бонда, где я был советским летчиком-вертолетчиком, погибающим от рук неистребимого агента ноль ноль семь.

Ну вот, пожалуй и все на сегодня, друзья. Мы закончим программу песней МИШЕЛЬ в исполнении Битлз для Миши, который несет службу в десантных войсках. Чтение писем и проигрывание заявок мы продолжим на будущей неделе, мы встретимся с вами в пятницу, в полночь по московскому времени, а пока - счастливо вам, ребята !

SEVA 3 Jingle

GRAMS 4 MICHELLE/BEATLES