

ПОП ПРОГРАММА НА 25 - 26 ЯНВАРЯ 1985 ГОДА

ПИНК ФЛОЙД - 3

SEVA 1 JINGLE

New inserts
Сегодня мы продолжим рассказ о группе, которая в каком то смысле отворила нам дверцу рок-н-рольного будущего.

Будущее ,как вы сами понимаете, дело довольно туманное. Нам, простым смертным, в него можно только верить; высокое начальство, которому больше нашего известно, может о нем догадываться, но ЗНАТЬ НАВЕРНЯКА - не дано никому. Недаром один опытный историк заметил:"Как мы можем знать будущее,-сказал он,- если мы не знаем даже - каким будет через несколько лет наше прошлое !"

Прежде чем перейти к рассказу о группе Пинк Флойд - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

64
крестьян из алахаевки, но вскоре вынужден был отказаться, потому что ,по его собственным словам, "это ставило его в ненормальные с ними отношения". Земли хутора на следующий год отдали в аренду предпринимателю Крушвицу, а Володя стал с удобством готовиться в тени липовых аллей к сдаче экзаменов в Петербургском Университете. Что было потом - всем известно и *будущее* -
— не мне вам рассказывать, каковы нынче размеры приусадебных участков !

Сегодня мы продолжим рассказ о группе Пинк Флойд, начатый две недели назад, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

25 января. В 1980 году в этот день Пол Маккартни был освобожден

ПОП ПРОГРАММА НА 25 - 26 ЯНВАРЯ 1985 ГОДА

ПИНК ФЛОЙД - 3

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. В двадцатых числах января принято обычно вспоминать подмосковное имение "Горки", шалаш в Разливе под Ленинградом или Ульяновский мемориал в бывшем Симбирске. В этом списке памятных мест есть две отдаленные деревушки, о которых если и вспоминают, то так это, вскользь, без подробностей. Во первых это деревня Кокушкино под Казанью, куда осенью 1887 года был сослан исключенный из университета Владимир Ульянов. Почему именно в Кокушкино? Потому, видимо, что тетка его, Анна Александровна Веретенникова, владела там имением, совладелицей была и мать, Мария Александровна, получавшая от сестры часть дохода. Второе место - село Алакаевка под Самарой, ныне в Кинельском районе, Куйбышевской области, где Ульяновы в декабре 88 года купили, как официально говорится "небольшой хутор". Большой он или нет - судить три сами: земли там было восемьдесят/с половиной десятины, т.е. по нынешнему более девяноста гектаров. Хутор купили за семь с половиной тысяч, не видя его. Приехав туда со всей семьей на дачу в мае 89 года, Владимир Ильич занялся было сельским хозяйством, нанимая крестьян из Алакаевки, но вскоре вынужден был отказаться, потому что, по его собственным словам, "это ставило его в ненормальные с ними отношения". Земли хутора на следующий год отдали в аренду предпринимателю Крушвицу, а Володя стал с удобством готовиться в тени липовых аллей к сдаче экзаменов в Петербургском Университете. Что было потом - всем известно и *всё выше* - не мне вам рассказывать, каковы нынче размеры приусадебных участков!

Сегодня мы продолжим рассказ о группе Пинк Флойд, начатый две недели назад, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

25 января. В 1980 году в этот день Пол Маккартни был освобожден

из токийской тюрьмы , где он провел девять дней, после того, как был арестован в аэропорту. В его багаже нашли больше двухсот граммов индийской конопли.

26 января. Основатель группы ФЛИИТВУД МАК, Питер Гриин, был в этот день в 77 году помещен в психиатрическую лечебницу, после того, как он приехал к своему делопроизводителю разбираться с финансами с ружьем в руках.

27 января - день рождения в 45 году в Бирмингеме, в Англии, Ника Мейсона, барабанщика группы ПИНК ФЛОЙД.

28 января. В этот день в 70 году Джими Хендрикс возглавил большой концерт в Нью-Йоркском Мэдисон Сквэр Гарден. Концерт проходил в рамках Зимнего Фестиваля Мира и был устроен Комитетом по Мораторию войны во Вьетнаме.

29 января - день рождения в Лондоне в 47 году, Дэвида Байрона, певца группы Юрайя Хиип, ныне руководителя своей группы ,Байрон.

30 января 69 года Битлз в последний раз выступили перед публикой, вернее сказать, перед теми, кто собрался внизу на улице. Группа выступала во время обеденного перерыва на крыше штаб-квартиры фирмы ЭППЛ в Лондоне. Концерт снимался на плёнку и вошел потом в кинофильм ЛЕТ ИТ БИ.

30 января 74 года Грэг Лейк, гитарист группы Эмерсон, Лейк и Палмер, был арестован за купание голым в бассейне гостиницы в американском городе Солт Лейк Сити. Бассейн просматривался с улицы.

31 января - день рождения в 51 году в Лондоне, Фила Коллинса, барабанщика и певца группы Дженесис, ныне - успешного сольного артиста.

31 января - день рождения в Англии в 56 году Джонни Роттена, т.е. Ивана Гнилого из группы Секс Пистолз, настоящее его имя - Джонни Лидон.

31 января - день рождения в 46 году, в Чикаго, в штате Иллинойс, одного из основателей группы ЧИКАГО, Терри Катха, гитариста и певца. Катх погиб в 78 году при довольно глупых обстоятельствах..

Из последних событий :солист группы БУУМТАЙН РЭТС -БУМТАУНСКИЕ КРЫСЫ, Боб Гелдоф, организовавший сбор для голодающих Эфиопии в размере восьми миллионов фунтов стерлингов, вернулся недавно из поездки в Африку. Естественно, сногих интересовало - что он там увидел и журналисты охотно берут у него интервью. Выступая в одной из радио программ, Боб Гелдоф поделился своими впечатлениями: "В Аддис Абебе, - сказал он, - повсюду висят огромные красные транспаранты, типа :ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОЛЕТАРСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ ! Штампы такого рода, - сказал Боб Гелдоф, - вызывают у меня раздражение, потому что пролетарской солидарности как раз и не видно. Если бы эта пролетарская солидарность существовала и действовала, то не было бы проблемы голодающих и миллионы жизней были бы спасены. Когда я был в Эфиопии, - сказал Гелдоф, - в Аддис Абебе проходила выставка советской молодежи, висели портреты советских руководителей. Помню меня снимали на фоне этих портретов для теленовостей и я сказал - КАК ОНИ СМЕЮТ ? Восемь миллионов западных юношей и девушек решили присоединиться к нам и помочь и вот, пожалуйста - выставка советской молодежи ! А что она сделала ? Дело даже не в этом, если бы была устроена выставка западной молодежи и вместо портрета Черненко выставили бы фотографию Рейгана, я все равно воспринял бы это как личное оскорблениe. Все это глупо и ненужно. Советское правительство, - продолжил Боб Гелдоф, - это хорошо образованные, современные культурные люди, которых заботит проблема других, однако впечатление о них создается по этим нелепым, бессмысленным, надоедливым леваческим призывам, по этой ерунде, от которой сразу становится скучно. Дело в том, что миллионы людей в Эфиопии умирают от голода и первейшая задача любого правительства - заботиться о народном благе, именно этим и нужно заниматься."

В Рио-де-Жанейро закончился крупный рок-фестиваль и газета Мелоди Мейкер сообщает, что солист группы Куинн Фредди Меркьюри, который шутки ради нацепил себе под футболкой пластмассовые женские груди,

чуть не поплатился за это жестоко, ибо не всем бразильянцам эта шутка пришлась по душе.

В Лондоне проводится мероприятие, так называемая "ярмарка Современных Искусств", на которой выставлена многостаночная видеоустановка известного рок-экспериментатора Брайена Ино. С девяти телевизионных экранов в сопровождении амбиентной музыки одновременно должны были показываться видеофильмы. На открытие ярмарки пришла большая группа журналистов, фотографов и телерепортеров, но тут вышел конфуз: в течение трех часов монтеры не давали электричества.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ПИНК ФЛОЙД:

~~WHEELS~~ ■ BIKE / riper at the GATES of DAWN
Велосипед / Волнистик у Ворот Зари

На прошлой неделе мы остановились на событиях декабря 67 года, когда поведение Сида Баррета вынудило остальных участников искать какого то выхода из создавшегося положения. В свое время, когда Сид Баррет и Роджер Уотер покинули Кембридж с тем, чтобы создать Пинк Флойд, их товарищ, Дэвид Гилмор, продолжал играть в местных группах. Одно время он создал трио под названием ДЖОКЕРЗ УАЙЛД -ШУТНИКИ НЕОБУЗДАННЫЕ и гастролировал с ним по европейскому континенту. И вот теперь Роджер Уотерс обратился к нему с предложением присоединиться к группе и стать пятым участником Пинк Флойда. Официально в печати об этом было заявлено в конце февраля 68 года, но к тому времени Дэвид Гилмор репетировал с пинкфлойдовцами уже несколько недель. Причина прихода Гилмора была объяснена туманно:

"Разнообразить звучание за счет новых инструментов, внести в него новые экспериментальные плоскости". Настоящая причина была гораздо проще - участники ПИНК ФЛОЙДа не хотели терять Сида Баррета, как талантливого поэта и композитора, но играть с ним на сцене больше не хотели. Однако зимой 68 года Баррет был все еще участником группы и ПИНК ФЛОЙД выступали впятером. Последняя выходка Баррета,

переполнившая чашу терпения его товарищей, произошла где то в конце февраля. Концерт должен был вот вот начаться, все музыканты пошли на сцену, Сид остался в гримуборной - он никак не мог добиться нужной прически. Наконец, в самый последний момент, потеряв терпение, он высыпал на ладонь всю склянку таблеток, которые он принимал, раздробил их в порошок, смешал порошок с банкой бриолина, налепил бриолин пригоршнями на волосы и в таком виде вышел на сцену. Через несколько минут под жарким светом софитов, бриолиново-таблеточная скульптура на голове начала таять, стекать вниз по лицу, создавая впечатление, что щеки и лоб Баррета, оплывая, сползали вниз. Естественно, остальные участники группы играть нормально не могли. Второго марта 68 года, после разговора с товарищами Сид Баррет покинул группу Пинк Флойд. С точки зрения менеджеров группы, Питера Дженнера и Эндрю Кинга, решение это было самоубийственным. Для них Сид Баррет был олицетворением группы в большей степени, чем кто либо другой, действительно - Баррет придумал название, написал все песни, был ведущим певцом и соло гитаристом. Оба менеджера заявили без обиняков всем остальным участникам, что без Сида Баррета они группу не мыслят и что с его уходом они слагают с себя обязанности менеджеров. Положение несколько осложнялось еще и тем, что компания БЛЭКХИЛЛ ЭНТЕРПРАЙЗИС, в которую участники группы и два менеджера входили как шесть равноправных партнеров, была в долгу как в шелку - разные творческие затеи пожирали деньги быстрее, чем они поступал на счет. Бывшим партнерам пришлось/несколько раз/заседать, встречаться и утрясая общие долги, но дороги их разошлись. Пинкфлойдовцы таким образом, остались без певца, соло гитариста, композитора, без опытных и энергичных менеджеров, без четкого понимания - куда и почему они движутся, короче - без руля и ветрил. Однако жизнь продолжалась, пластиночный контракт с компанией оставался в силе, нужно было выполнять его условия, выдавать продукцию на-гора. И вот, 29 июня 68 года в свет вышел второй альбом группы под названием ЭЙ СОСЕРФУЛ ОФ СИКРЕТС-

.45

3

БЛЮДЦЕ, ПОЛНОЕ СЕКРЕТОВ.

GRAMS 2 A SAUCERFUL OF SECRETS/

/68

17.45

29 июня 68 года ПИНК ФЛОЙД вписали маленькую страничку в музыкальную

27.25

историю страны, став первой группой, выступившей в лондонском Гайд-парке с бесплатным концертом. В этом же концерте приняли участие

3

Джетро Талл и Рой Харпер, организован он был все той же компанией БЛЭКХИЛЛ ЭНТЕРПРАЗИС, два бывших менеджера Пинк Флойда придумали и

воплотили эту идею. В начале июня Пинк Флойд прибыли в Нью Йорк

30.25

на гастроли и поняли - каково это быть без менеджеров. Дело в том, что они не выправили себе рабочего разрешения, без которого в

США иностранцам работать, в том числе и выступать с концертами, нельзя.

Кроме того, рабочее разрешение уже прибывшим в страну не давалось, его

нужно получать было, еще будучи заграницей, поэтому всем участникам группы пришлось поехать на несколько дней в близлежащий Монреаль

в государстве Канада и ждать там решения этой бюрократической загвоздки. Остаток 68 года - это репетиции, эпизодические выступления в разных городах Англии. В конце апреля ПИНК ФЛОЙД начинают турне по

Великобритании, закончившееся в конце июля в Лондоне. Один из

журналистов так описал этот концерт: "Четверка из Пинк Флойда смешивает

свои голоса с гитарой, звуками органа, барабанами, тромbones, вибра-

фоном, литаврами и гонгами, с электронными и стереофоническими

эффектами, которые извергаются из многочисленных динамиков,

расставленных по окружности зала. Наверху у купола слышались

звуки шагов, по залу носился какой то шепот, с грохотом проносился

поезд, в джунглях вопили птицы и обезьяны. Во время концерта на сцене

распилили дерево, кто то , в костюме гориллы прыгал по подмосткам

и в конце представления, после выстрела пушки кверху поднялся

огромный клуб розового дыма."

В сентябре и октябре группа совершает поездку по Европе, в конце

октября выступает в Париже на фестивале и в это же время выходит

третья пластинка Пинк Флойд - двойной альбом АММАГАММА. В него вошли как концертные так и студийные записи. Рассматривая фотографии, сделанные на концертах в этот период, понимашь, почему уход Сида Баррета не вызвал крушения группы. Видовая сторона, весь этот свет, взрывы, дым, захватывающие дух и воображение меняющиеся кадры на огромном круглом экране над сценой, квадрофонический звук азимутного координатора - все это делало выступления Пинк Флойда не просто музыкальным концертом - это было действие, многочастное представление, музыка в котором была лишь одна из составных частей. Поскольку все это было отлажено и опробовано в многомесячных экспериментах, пинкфлойдовцы смогли успешно продолжать успешную концертную деятельность, зализывая музыкальные раны и осторожно ощупывая дальнейший путь в зыбкой пучине творческих поисков, где видение будущего подчас неподвластно пяти рядовым чувствам.

GRAMS 3

33.20

3

36.20

UMAGUMMA / *Set the controls by the heart of the sun* Круги
Регуляторы
Солнечного
сердца.

В 70 году режиссер Микельанджело Антониони снимал свой классический фильм ЗАБРИЙСКИ ПОЙНТ и он обратился к некоторым популярным тогда американским и английским группам с предложением записать музыку к фильму. Пинк Флойд вылетели в Рим и там в течение двух недель, работая коллективно-бригадным методом, создали около двадцати минут звуковой партитуры. На запись захаживал Антониони, прослушивал результат и говорил что нибудь вроде: "Прекрасно, но только очень грустно... Замечательно, но слишком сильно." Что нибудь всегда было немного не так. В конце концов, из всех композиций, записанных Пинк Флойдом, Антониони использовал только три, причем, как вспоминают пинкфлойдовцы, не самые лучшие. Тем временем Сид Баррет, так сказать, уволенный в запас, продолжал писать музыку и старые друзья, несмотря на произошедшее, помогали ему по мере сил. В частности, в январе 70 года выходит его альбом под названием ЗЭ МЭДКЭП ЛАФС - БЕЗУМЕЦ СМЕЕТСЯ. На этом альбоме шесть песен были спродюсированы Дэвидом

Гилмором и Роджером Уотерсом. Уотерс был попрежнему высокого мнения о Сиде Баррете и неустанно повторял, что песни у него — колоссальные и что Сид — это гений. Более того, в июне 70 года Сид Баррет, впервые после двухлетнего отсутствия, решил дать концерт и Дэвид Гилмор согласился аккомпанировать ему на басу. В конце четвертой песни он сыграл длинное блистательное соло, после которого внезапно остановился сказал в микрофон : "большое спасибо" и ушел со сцены безвозвратно. В июле 70 года, вернувшись с европейских гастролей, Пинк Флойд выступили с еще одним бесплатным концертом в Гайд Парке, на который собралось 20 тысяч человек.

Выступления группы ПИНК ФЛОЙД были обычно обставлены с таким размахом, что каждое выступление в зале обычной величины, несмотря на полные сборы, приносило им в среднем около двух тысяч фунтов стерлингов убытку. Но ребята смотрели на это философски: деньги, поступавшие от продажи пластинок, покрывали их гастрольные убытки, а успех гастрольных выступлений увеличивал пластиночный тираж. Очередная, четвертая долгоиграющая пластинка с авторской музыкой группы вышла 10 октября 70 года. Называлась она АТОМ ХАРТ МАЗЭ-МАТЬ С АТОМНЫМ СЕРДЦЕМ. Название позаимствовали из газетного заголовка, в статье говорилось о беременной женщине, жизнь которой сохраняли с помощью искусственного атомного ритмоводителя сердца. На обложке была помещена корова, как символ чего то земляного, материинского, неразделимого с природой. Кроме портретов коровы, на обложке не было никаких надписей, пинкфлойдовцы сочли, что поклонники должны ~~быть~~ ^{научиться} безо всяких надписей узнавать новую пластинку группы. Собственно говоря реклама пластинке была создана задолго до ее появления: к юж летом в июле 70 года, Пинк Флойд выступили на рок-фестивале в городе Бате. Их время выступления пришлось на три часа ночи и вот там то и была впервые сыграна композиция АТОМ ХАРТ МАЗЭ в сопровождении мужского и женского хора, духовой секции и пышных фейерверков. Неудивительно, что после выпуска пластинки в

октябре она привлекла огромное внимание и подняласб на вершину национального списка. Оглядываясь назад, сегодня ,можно видеть, что МАТЬ С АТОМНЫМ СЕРДЦЕМ - относительно слабая пластинка, но осенью 70 года это было незаметно ,успех пластинки возвел группу ПИНК ФЛОЙД до суперзвездного уровня. Рассказ наш нам придется продолжить на будущей неделе, я оставляю вас с ^{окончанием} композицией ~~и~~ АТОМ ХАРТ МАЗЭ, прощаюсь до полночи в следующую пятницу ,желаю вам всего самого最好的. Счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

MS 4 ATOM HEART MOTHER