

4R 13B 135E

ПОП ПРОГРАММА НА 9/10 НОЯБРЯ 1984 ГОДА

А ЛЬ Б О М Ы

SEVA 1 Jingle

Добрый вечер, друзья. Безымянный изобретатель колеса и не подозревал, что его доисторическая идея, превращенная в виниловый диск с бороздками будет когда нибудь служить международной барбароссе рок-н-ролла. Эту самую барбароссу я помню еще по школе, когда у нас появились первые заграничные записи, подпольно нарезанные на старых рентгеновских пленках. Эти пластинки народ окрестил "музыкой на ребрах" или позже - "роком на костях". Только спустя много лет, когда разные Алисы Куперы и тяжелые музыкальные металлурги всех мастерей начали из молодечества заигрывать с идеей смерти и превратили череп и большие берцовые в этакий символ рок-н-рольного флибустьерства - только тогда я понял, что придумано это было намного раньше, когда рентгенкабинет Н-ской поликлиники взял шефство над радиопавильоном "Говорящее письмо".

Наша программа сегодня посвящена новым долгоиграющим пластинкам, но сначала, как обычно - очередной выпуск рок-хроники:

ROCK CHRONICLE JINGLE

8 НОЯБРЯ. В этот день в 67 году в США состоялась премьера кинофильма ХАУ АЙ УАН ЗЭ УОР - КАК Я ВЫИГРАЛ ВОЙНУ с Джоном Ленноном в главной роли..

В этот же день в 68 году состоялся развод Джона Леннона с его женой Синтией. За два года до этого, 9 ноября 66 года, Джон познакомился с Йоко Оно на открытии ее выставки в Лондоне.

10 ноября - день рождения в 48 году в городе Бомуте, Грега Лейка, гитари и пеца, одного из основателей группы КИНГ КРИМСОН, а впоследствие - ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР.

10 НОЯБРЯ - также день рождения в Англии, Тима Райса,

4R 13B 135E

ПОП ПРОГРАММА НА 9/10 НОЯБРЯ 1984 ГОДА

АЛЬБОМЫ

SEVA 1 Jingle

добрый вечер, друзья. Безымянный изобретатель колеса и не подозревал, что его доисторическая идея, превращенная в виниловый диск с бороздками будет когда нибудь служить международной барбароссе рок-н-ролла. Эту самую барбароссу я помню еще по школе, когда у нас появились первые заграничные записи, подпольно нарезанные на старых рентгеновских пленках. Эти пластинки народ окрестил "музыкой на ребрах" или позже - "роком на костях". Только спустя много лет, когда разные Алисы Куперы и тяжелые музыкальные металлурги всех мастей начали из молодечества заигрывать с идеей смерти и превратили череп и большие берцовые в этакий символ рок-н-рольного флибустьерства - только тогда я понял, что придумано это было

некий РЕНТГЕНКАБИНЕТ Н-ской
намного раньше, ~~когда техник павильона "говорящее письмо"~~

*разделяя их ходоков. Портиклинику взял шефство над
новым павильоном "говорящее письмо",
поговорил с техником из тентгенкабинета.*

Наша программа сегодня посвящена новым долгоиграющим пластинкам, но сначала, как обычно - очередной выпуск рок-хроники:

ROCK CHRONICLE JINGLE

8 НОЯБРЯ. В этот день в 67 году в США состоялась премьера кинофильма ХАУ АЙ УАН ЗЭ УОР - КАК Я ВЫИГРАЛ ВОЙНУ с Джоном Ленноном в главной роли..

В этот же день в 68 году состоялся развод Джона Леннона с его женой Синтией. За два года до этого, 9 ноября 66 года, Джон познакомился с Йоко Оно на открытии ее выставки в Лондоне.

10 ноября - день рождения в 48 году в городе Бомуте, Грега Лейка, гитари и пеца, одного из основателей группы КИНГ КРИМСОН, а впоследствие - ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР.

10 НОЯБРЯ - также день рождения в Амершаме, в Англии, Тима Райса,

поэта и литератора, написавшего либретто к мюзиклам ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР , ЭВИТА И др.

12 ноября - день рождения в 45 году в Торонто, в Канаде, Нила Янга, гитариста и певца.

13 ноября 68 года в США состоялась премьера кинофильма Битлз ЙЕЛЛОУ САБМАРИН - ЖЕЛТАЯ ПОДЛОНКА.

Из последних новостей: американский тяжеловес МИТ ЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ , этот Василий Алексеев заокеанского рока, из-за разных крючкотворных контрактных обязательств не мог выступать с концертами последние полтора или два года. РУЛЕТ сидел дома, играл в компьютерные игры, читал и -соблюдал некалорийную диету . За это время он ухитрился похудеть на сорок кило. Когда ,наконец, недавно вышел его новый альбом БЭД ЭТТИТЬЮДЗ - СКВЕРНОЕ ОТНОШЕНИЕ и Мясной Рулет приехал в Англию на гастроли - все ахнули:любимец публики уменьшился наполовину! "Мясной Рулет,- сказал ему народ,-где же твое мясо ?"

А тут , в довершение ко всему на прошлой неделе ,35-летний барабанщик группы КЕЛЛИ УЭЛЛС был найден мертвым на ступеньках своего дома.

Известно, что возвращался он с дружеской попойки, известно также, что после вскрытия детективы Скотлен д-Ярда сообщили ,что смерть наступила по естественным причинам.Мит Лоуф позвонил жене покойного и спросил ее - как она относится к тому, чтобы группа провела гастроли с другим барабанщиком.Жена просила гастроли не отменять,потому что,по ее словам,если бы Келли был жив,он сказал бы то же самое.

Мясной Рулет стал популярным в Великобритании после того,как пластинка БАТ АУТ ОФ ХЕЛЛ - ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ,выщенная в 77 году, сама по себе,без особенной рекламы, попала в список альбомов и держалась в списке небывалый в истории срок: 301 неделю,т.е. более

шести лет.Вот такие ,товарищи,у нас МЯСНЫЕ ЛИРОГИ. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем,переходим к обзору новых альбомов.

Обзор альбомов мы начнем с пластинки группы ДИП ПЕРПЛ, вновь сформировавшейся в первоначальном составе. Это - певец ИАН ГИЛЛАН, гитарист Ричи БЛЭКМОР, органист ДЖОН ЛОРД, барабанщик ИАН ПЕЙС. За годы разлуки Иан Гиллан попал в свое ансамбле, потом с группой ЧЕРНАЯ СУББОТА, РИЧИ БЛЭКМОР руководил группой РАДУГА, а РОДЖЕР ГЛОВЕР стал довольно известным звукорежиссером. Друзья собрались после девятилетней разлуки, что сами понимаете, для рока - порядочная сроки, тем более что Гиллан вообще отсутствовал одиннадцать лет.

Рок- публика постарше, уставшая следить за всеми вывертами переменчивой моды, захотела чего то уютного , знакомого, того, в чем прошли молодые годы, короче, выражаясь научно, для воссоздания группы ДИП ПЕРПЛ были созданы объективные общественно-исторические предпосылки. Каждое поколение с годами начинает ностальгировать и перед лицом молодого , постоянно обновляющегося динамичного мира тянется ко взаимному утешению, к чувству безопасности. Так на свете появляются ветераны. Как то мне , помню, довелось ехать в одном такси с пожилой парой. Муж все время бурчал, недовольный беспорядками, жена молча слушала, поджав губы, потом пласно, нараспев, пошла в атаку. "Вот вам, ветеранам,- сказала она,-всегда все плохо :канаву раскопают - плохо, закопают - опять плохо. За такси очередь - плохо, машин много - опять плохо, зачем зря стоят- и что вы, ветераны , всем недовольны ?" А потом, помолчав добавила:" И вот ты, Вася - хоть бы был ветеран, а то ведь и не ветеран даже !"

Но ладно, мы отвлеклись. Итак, неизвестно, вызвано ли воссоединение группы ностальгически ветеранскими настроениями , но явно, что и участники группы, и их потенциальные слушатели собираются войти в ту же реку , забывая, что с тех пор утекло много воды. Конечно, попрежнему булатной сталью звенит голос Гиллана, не заколдобились пальцы Ричи Блэкмора, , не засупонились барабаны Иана Пейса, но в музыке ДИП ПЕРПЛ второго выпуска неизбежно появилась некоторая маститость и голый профессионализм довлеет над всплеском музыкальных чувств. На внутреннем

конверте помещено три десятка мелких разрозненным фотографий из жизни ДИППЕРПЛОВЦЕВ : репетиции, записи, друзья, игра в футбол на досуге и т.д. из которых видно, что ребята поддерживают хорошую спортивную форму, лицом свежи и попрежнему любят пиво. Но, пожалуй, пора проиграть саму пластинку. Предлагаю вам послушать песню под названием УЭЙСТИД САНСЕТС - НАПРАСНЫЕ ЗАКАТЫ.

ЕЩЕ ОДИН НАПРАСНЫЙ ЗАХОД СОЛНЦА - поется в песне - И ТРЕЩИНЫ В СТЕНЕ КАК БУДТО СТАЛИ БОЛЬШЕ. КОГДА СТЕМНЕЕТ, ДВЕРЬ ДЕРЖУ ОТКРЫТОЙ, НАДЕЯСЬ МОЖЕТ БЫТЬ, ЧТО КТО НИБУДЬ ЗАЙДЕТ.

Как видите, друзья, настроение песни - довольно упадническое, отчасти для того, что Гиллан мог сверкнуть искусством драматического надрыва. Группа находится на астролях, совершает мировое турне, и, зная группу ДИППЕРПЛОВЦЕВ, можно с уверенностью сказать - ни один заход солнца не пройдет для них напрасно !

GRAMS 1

WAISTED SUNSETS/DEEP PURPLE

Группа КАЛЧЕ КЛАВ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ выпустила недавно свою третью долгиграющую пластинку под названием УЭЙКИН АП УИЗ ЗЭ ХАУС ОН ФАИЭ - т.е. ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИ ПОЛАРЕ. Принципиально нового на этой пластинке нет ничего, за исключением быть может того, что солист группы БОЙ ДЖОРДЖ, МАЛЬЧИК ЖОРА выкрасил свою шестимесячную завивку в ярко красный цвет, волосы его живописный являются контраст с черными серьгами в виде доллара, усыпанного полудрагоценными стекляшками, а его черная сверхмодная хламида растворяется в темноте пространства. Мальчик Жора и КЛУБ КУЛЬТУРЫ выпустили достаточно известных одиночных пластинок, как я уже сказал - это их третий альбом, популярность их попрежнему очень высока, музгазетам это приходится постоянно отражать - короче, критикам они уже порядком надоели и по существующему неписаному правилу прессы изо всех сил тащят новичков наверх, а любимцев публики нещадно шпыняет едким критическим пером. Так произошло и на этот раз - критики, эти волки, эти санитары музыкального леса, нападают на мальчика Жору, обвиняя его в том, что он слишком

всерьез принимает комплименты ,которые музыкальные газеты,то есть те же самые критики,ему расточали последние месяцы. Впрочем, не лучше ли зачитать выдержку из рецензии газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР от 27 октября.
"Само название пластинки - ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИ ПОЖАРЕ - предполагает панику,икак мне кажется,не зря. Тайным оружием КЛУБА КУЛЬТУРЫ до сих пор была их способность нравится почти всем без исключения и делать это без высокомерной снисходительности или пошлости. На их пластинках были песни для старых и малых и доступная философия массового пошиба,которую беспокойные подростки могли взять себе на вооружение.Пластинка ПРОСЫПАТЬСЯ ПРИ ПОЖАРЕ - это не столько пластинка группы,сколько набор студийных записей,приукрашенных до неузнаваемости.Итак,КЛУБ КУЛЬТУРЫ представляет жалкое зрелище,группе нехватает единства,общности,направления,даже приличного звучания.Я бы никогда не поверил,что исполнение КЛУБА КУЛЬТУРЫ может быть таким натянутым - говоря откровенно,слушая пластинку,невозможно спокойно вывидеть даже одной ее стороны - хочется заварить чаю,вычесать от блох кошку,пойти погулять - все что угодно.Мой совет - подходите к пластинке с осторожностью,а лучше - не подходите к ней совсем!" Конец цитаты. Как видите,сказано крепко.Критика такого рода напоминает мне партийную печать 30 годов,когда вчерашние герои революции становились вдруг врагами народа,японскими шпионами,пособниками мирового капитала,- с той лишь разницей,что тогда написанное в газете принимали как руководство к действию, а сегодня это - не опаснее укуса комара,пусть даже малярийного.Но послушаем пластинку,предлагаю вам медленную песню,балладу,под названием МИСТЕЙК НАМБЕР ТХРИ - ОШИБКА НОМЕР ТРИ.текст песни никакого разъяснения по поводу этой ошибки не дает и нам остается только догадываться - не только о том, что это была за ошибка,но что из себя представляли ошибки номер один и номер два.

Прежде, чем перейти к следующей пластинке и ее автору, хотелось бы сделать небольшой исторический экскурс в прошлое, в 60-е годы, в эпоху БИТЛЗ.

GRAMS 3

HEY JUDE/BEETOLZ

Песня БИТЛЗ -ХЕЙ ДЖУД.

ХЭЙ ДЖУД,- пелось в ней ,—"возьми грустную песню сделай ее веселее и помни, что лишь глупцы идут по жизни с прохладцей и что мир от этого становится холоднее". Джон Леннон, основной автор песни, посвятил ее тогда малолетнему сыну ДЖУЛИАНУ, которого называл уменьшительно "Джуулз", но имя это как то в песне трансформировалось в ДЖУД. Родитель Джулиана разошлись, когда он учился в младших классах, и лишь когда он подрос, его мать, Синтия Леннон, позвонила бывшему мужу в Нью Йорк и сказала, что мальчику пора бы узнать отца поближе.

После этого Джулиан бывал в Нью Йорке много раз и сдружился с отцом. Смерть Джона застала Джулиана в Англии: проснувшись утром 9 декабря 80 года он из окна увидел в переднем саду своего дома толпу журналистов и фотографов.... и вот теперь, спустя почти четыре года - первая долгоиграющая пластинка молодого Леннона, сына, вступившего на путь отца. Рецензия на пластинку Джулиана Леннона- ВАЛОТТЕ- в газете от 3 ноября начинается цитатой из песни БИТЛЗ: МАЛЬЧИК - ТЕБЕ ПРИДЕТСЯ НЕСТИ ЭТУ ТЯЖЕСТЬ." Для молодого человека 21 года,- добавляет газета, амбиции которого не простираются пока дальше добротной поп музыки, все этот должен быть довольно ощутимым." Разные критики сходятся на том, что звучание пластинки получилось слишком отшлифованным и гладким, ей нехватает реальной грязи жизни, а также упрекают звукорежиссера в том, что Джулиан Леннон звучит порой на пластинке точь в точь как его отец 10 лет назад. Джулиана в этом винить конечно нельзя - он сын своего отца, на кого же еще ему голосом походить ? Что же касается пластинки,то тут я с критиками осмелюсь не согласиться,потому что для всех, кто любил Леннона, переживал его утрату, услышать воплощение отца в сыне, такой крепкий перехват

семейной эстафеты будет и больно и радостно. Слушая этот альбом и пытаясь проглотить застрявший в горле комок я бормотал себе:
ОТ ТО ДОБРЕ, СЫНКУ, ОТ ТО - ДОБРЕ !

GRAMS 5 JULIAN LENNON/VALOTTE

Музыкальный журнал СМЭШ ХИТС НА "ПРОШЛОЙ" НЕДЕЛЕ ОПУБЛИКОВАЛ ИНТЕРВЬЮ с Джулианом Ленноном. " Скажите, - задали ему вопрос журналисты, - не надоело ли вам, что люди интересуются больше отцом , чем сыном ?" "Нет, - ответил Джулиан, - я ожидаю этого , мне это нисколько не надоело и говорить об отце я могу бесконечно". Журнал пишет, что быть сыном знаменитого отца и решиться самому выпускать пластинки было наверное страшновато. Во первых, могут сказать, что спекулируешь именем отца, а во вторых тут же начнут с ним сравнивать , а отец - один из самых выдающихся композиторов-песенников рока! Джулиан пожимает плечами:"я об этом стараюсь просто не думать". Может показаться, - пишет далее журнал, - что Джулиан, сын мультимиллионера, сам сказочно богат. Но это совсем не так - он живет на то, что зарабатывает на фирме КАРИЗМА РЕКОРДЗ, с которой у него пластиночный контракт, кроме того, он написал несколько музыкальных номеров к фильму БОДИҮЁРК. Когда ему исполнится 25 лет он получит часть наследства, которое отец завещал ему и которое сейчас находится в ведении доверенных лиц. Джулиан живет со своей подругой в Лондоне, в небольшой квартире, после выхода пластинки - дает интервью, появляется в телепередачах, короче - постигает искусство быть известным. Внешне он похож на отца и охотно признает, что находится под влиянием его музыки. Отец с сыном часто музиковали вместе и Джоэ как то сказал ему: "Если хочешь заниматься музыкой - занимайся, но меня потом ни в чем не зини." Джулиан рассказал также, что во время последней встречи с отцом тот, полуслуга-полусерьезно сказал ему, что если умрет , свяжется с ним с того света. " Я пошлю тебе знак-легкое белое перышко, оно плавно пролетит по комнате.". " Каждое утро, - признается Джулиан,-когда я

открываю глаза, прежде всего смотрю: не летит ли по воздуху белое перышко...

GRAMS 6 JULIAN LENNON (SPACE or LONELY)/VALOYYE

JULIAN LENNON (SPACE or LONELY)/VALOYYE