

## ПОП ПРОГРАММА НА 28-29 СЕНТЯБРЯ 1984 ГОДА

СТАТУС КУО - I

## SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Герои нашей сегодняшней программы вступили на музыкальную сцену в далеком 1962 году и все эти 22 года, вплоть до недавнего заключительного концерта на лондонском стадионе УЭМБЛИ они несли бессменную рок-рольную вахту. Вот имена этих четырех ветеранов: ФРАНК РОССИ, АЛАН ЛАНКАСТЕР, РИК ПАРФИТТ и ДЖОН КАУЛАНД - известные в народе как группа СТАТУС КУО. Но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

## ROCK CHRONICLE JINGLE

1 ОКТЯБРЯ. В 69 году вышел альбом БИТЛЗ - ЭББИ РОУД, названный так в честь улицы, на которой располагалась студия звукозаписи. ЭББИ РОУД стала последней долгоиграющей пластинкой БИТЛЗ.

1 ОКТЯБРЯ 80 года, четыре года назад, участники группы БИИ ДЖИИЗ, братья Гибз, затеяли судебное дело против своего менеджера РОБЕРТА СТИГВУДА и выставили ему иск ни много ни мало как на 200 миллионов долларов.

2 ОКТЯБРЯ - день рождения в 50 году в Англии, Майкла Резерфорда, басиста группы ДЖЕНЕСИС, которую он организовал вместе с бывшим гитаристом группы ЙЕС, Тони Бэнксом.

4 ОКТЯБРЯ. В этот день в 1970 году в номере Голливудского отеля скончалась певица Дженис Джоплин. Джоплин стала широко известной после выступления на Монтерейском поп-фестивале, ее известная пластинка ПЭРЛ была выпущена посмертно. Левец РОД ЭВАНС, один из основателей группы ДИИП ПЕРПЛ, который пел в ней с 68 по 70-й год, спустя 10 лет, в октябре 80 года организовал, так сказать, дубликат группы ДИИП ПЕРПЛ и начал с ней гастроли по центральной

и Северной Америке. Однако , участники настоящей группы подали на него в суд и на основании существующего в западных странах закона об авторском праве, суд наложил вето - и Роду Эвансу свою затею пришлось прекратить.

Из последних новостей: ирландские власти запретили выступление американской рок-группы УОСП из номеров, которые ее участники выкидывают на сцене. Как рекламируют себя сами участники ансамбля, они едят на сцене сырое мясо, кидают бифштексами в аудиторию, пьют из черепа кровь и растягивают человека на средневековой дыбе.

Кроме того - поверх трико телесного цвета они нацепляют металлический гульфик, вроде тех, что носят фехтовальщики, с укрепленной на нем циркульной пилой.

Сын Джона Леннона, Джулиан, выпустил свою первую долгоиграющую пластинку под названием ВАЛОТТ и на следующей неделе выходит его первая одиночная пластинка. Джулиану 21 год и , по свидетельству очевидцев, голос его очень похож на отцовский.

И наконец: вновь сформированная группа ДИИП ПЕРПЛ подписала контракт с фирмой ПОЛИДОР, их первый альбом выйдет 20 октября, название его еще неизвестно. Группа начинает гастроли в ноябре и посетит АВСТРАЛИЮ, ЯПОНИЮ, НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ, стены Дальнего Востока , Соединенные Штаты и возвратится в Англию только весной 85 года. Этим мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе СТАТУС КУО:

GRAMS                    ROCKING ALL OVER THE WORLD

Композиция РОК ПО ВСЕМУ МИРУ и группа СТАТУС КУО."И по сей день справедливо замечание,- написал один из музкритиков,- о том, что СТАТУС КУО можно либо любить, либо ненавидеть. Среди критиков преобладает в основном, последнее, однако СТАТУС КУО пленили меня в юности и , несмотря на некоторые претензии к ним, я считаю себя их поклонником, поскольку то, что они делают, они делают прекрасно". Конец цитаты. Критики часто ругали СТАТУС КУО за незатейливость

мысли, упрекали их в однообразии и примитивизме. Действительно, критическому перу разгуляться тут негде: нет ни сложных многоплановых композиций, ни электронных экспериментов, ни стихов с философским подтекстом — музыка СТАТУС КУО проста и безыскусна как граненый стакан, как плавленый сырок и оттого то слушая ее уверен — тут тебе никто мозги не пудрит.

GRAMS 2

GOTTA GO HOME

ГОТТА ГОУ ХОУМ — ПОРА ДОМОЙ, композиция 70 года. Однако ж, вернемся назад, в год 62. Франк РОССИ, сын итальянца — мороженщика пробует организовать со своим школьным приятелем Алланом Ланкастером традиционный джаз-оркестр типа "диксиленд", поскольку оба играли в школьном духовом оркестре на трубах, но услыхав группу ШАДОУЗ, воспылали необычайно и уже в конце того года выступили в "битовом" составе. В следующем, 63 году, играя на танцах в летнем училище, они познакомились с курсантом Джоном Кауландом, который не только играл на барабанах, но, что очень немаловажно — имел собственную установку. Ребята уговорили его присоединиться. Через некоторое время некто Пэт Бэрлоу, местный слесарь-сантехник, предложил ребятам использовать свои связи в мире искусства (как известно, у сантехников есть связи) и вскоре стал менеджером группы СПЕКТРЫ, — так они тогда назывались.

GRAMS 3

JUNIOR'S WAITING

Вскоре Пэт Бэрлоу, наш предприимчивый сантехник, стал организовывать выступления группы по всему Лондону, в частности по понедельникам ребята стали выступать в модном кафе ДЭС АРТИСТЕС, куда их отвозил отец Росси на своем фургоне для мороженого. А утром нужно было идти в школу... В 66 году Пэт Бэрлоу сделал демонстрационную запись группы и показал ее, вернее

проиграл ответственным товарищам из граммофонной фирмы ПАЙ. Нужно заметить, что на фирмах грампластинок работают люди понимающие и хваткие, иначе нельзя — проглядишь потенциальный талант, его подхватят другие и глядь — платинки пошли, фирма богатеет, покупает себе лучшие студии и оборудование, с новыми талантами договора заключает, а та фирма, что проглядела, сидит, как говорится при своем интересе. Но бывает и наоборот: теряют чутье продюсеры, отрываются от народа и смотришь — пошла кривая вниз и захирела компания. Да, но мы остановились на встрече с продюсером фирмы ПАЙ. Пленка понравилась и 18 июля 66 года фирма ПАЙ заключила с группой СПЕКТРЫ контракт на 5 лет.

GRAMS 4

GERNUNDULA

Итак, контракт был заключен и вскоре вышла первая пластинка на 45 оборотов. Полный провал. Собравшись с духом, ребята записывают вторую сорокапятку — композицию басиста Алана Ланкастера. Опять провал. Проходит почти год и лишь тщательно спланированная и записанная пластинка песни ФРАНКА РОССИ — "Картички спичечных человечков" приносит долгожданный успех и душевное облегчение администрации фирмы ПАЙ. Фирма, со своей стороны, вкладывает в рекламу. На проспектах и плакатах ребята щеголяют особо модными прическами и набором костюмов с легендарной КАРНАБИ СТРИТ. Однако перманенты и кружевные жабо делу не помогли: две следующие пластинки проваливаются с треском. Наступает 69 год, год глухого отчаяния. СТАТУС КУО записывают два долгоиграющих альбома — "Живописные спичечные послания" и "Запасные части", которые хотя и помогают им удержаться на поверхности, но вверх явно не возносят. В музыке СТАТУС КУО этого периода нет направления, нет характера. Для поп музыки они неотесаны, для рока им не хватает мозги и напора. Как раз тогда то и произошел поворот в сторону

первородства и простоты. Не щеголяли уж более ребята в кружевных рубашечках, не зачесывали золотистых кудельков, выступая на сцене как в жизни - в старых джинсах, футболках и баскетбольных кедах.

GRAMS 5

DOWN DOWN

Несмотря на известность и несколько долгоиграющих пластинок, 70 и 71 годы для группы СТАТУС КУО - время тощее, спартанский период. Образ группы, вылепляемый из творческой глины на гончарном круге бесконечных экспериментов и репетиций формировался, твердел и отжигался в лучах театральных прожекторов. Музыка СТАТУС КУО становилась жестче, динамичней; концерты - разухабистей и удалее. Истек срок контракта с фирмой ПАЙ и в 72 году новый контракт был заключен с компанией ВЕРТИГО. Изменилась не только музыка, другим стал и подход к ней, например ребята отказались от услуг звукорежиссера и стали записывать с одним оператором, записывать как если бы они выступали на концерте. "тоже мне, прогресс!" - вы можете сказать, - "да у нас только так и записывают." Итут я вынужден буду пуститься в очередное отступление. Недавно мне довелось присутствовать на записи рок группы в одной из музыкальных студий БиБиСи. Посреди опреаторской стоял большой 24-х канальный пульт, который смешивал 24 сигнала на восьмидорожечный магнитофон. Группа была небольшая - бас, гитара, барабан и синтезатор. "Ну как, скажите пожалуйста, - обратился ко мне оператор, - можно работать в таких условиях?" Условия были роскошные, но я на всякий случай молчал и сделал умное лицо, как у ирландского сеттера. "24 канала и 8 дорожек - смех да и только, все приличные люди давно уж пишут на 16, 24, а то и на 32 дорожки, а уж каналов..." - и он махнул рукой. Вскоре выяснилось - чего он убивался. Только на одну ударную установку поставили деять микрофонов, по одному на каждый барабан, тарелку, хайхет и т.д. еще пару микрофонов сверху для общей атмосферы, с гитар звук снимали микрофоном и кроме того сам сигнал подавляя непосредственно

на пульт с инструмента. Наконец, загорелся красный свет, началась запись. Если бы у магнитофона было не восемь, а больше дорожек, то это при проигрывании дало бы большие возможности для смешивания или окрашивания звуков. В такой современной студии, а их надо сказать, развелось сейчас предостаточно, музыканты используют пульт как художник палитру и подчас неизвестно – какая стадия самая творческая – то ли сочинительство музыки, то ли ее запись. Итак, начали мы сегодня с благими намерениями – рассказать о группе СТАТУС КУО, а вот, занесло нас куда то в сторону. Рассказ об этой группе мы продолжим через две недели, на будущей неделе программа будет посвящена новым альбомам, а пока оставляю вас с композицией МИЙН ГЕРЛ и, естественно группой СТАТУС КУО, желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята!

SEVA 3 JINGLE

GRAMS MEAN GIRL