

ПОП ПРОГРАММА НА 23- 24 ДЕКАБРЯ 83 г.
КЛУБ КУЛЬТУРЫ - 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу поздравить вас с наступающим Рождеством Христовым, которое на западе 25-го декабря отмечает все прогрессивное человечество. "Иисус Христос, - втолковывал бывало мне дедушка, - был первым на земле социалистом". Дед имел при этом в виду ^{видимо}, что моральные кодексы строителей социализма и коммунизма почти полностью повторяют заповеди Библии. Полностью - да не совсем: место любви к ближнему заняла классовая ненависть, место милосердия - нетерпимость, а место веры во Всевышнего - современное идолопоклонство. "У социализма и христианства, - заметил как то Владимир Буковский, - есть общее : и там и там хотят раздавать, только христиане - свое , а социалисты - чужое."

Сегодня мы продолжим рассказ о группе КАЛЧА КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

19 ДЕКАБРЯ - день рождения в 1944 году в городе Ноттингеме в Англии Алвина Лее, одного из быстрейших гитаристов планеты, основателя группы ТЕН ЙЕАРЗ АФТЕР - ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ, впоследствие руководителя группы АЛВИН ЛЕЕ БАНД.

20 ДЕКАБРЯ. Певец Иан Андерсон и басист Глен Корник решили в этот день в 67 году организовать группу Джетро Талл. Название они взяли из книги, которую Андерсон увидел в домашней библиотеке своего менеджера. Книгу написал агроном 18 века по имени Джетро Талл.

20 декабря - жесть рождения в 47 году в Нью Йорке , Питера Крисса, барабанщика и одного из основателей группы КИСС, покинувшего ее в 1980 году.

21 ДЕКАБРЯ. В 68 году в Калифорнии была сформирована группа КРОСБИ СТИЛЛ ЭНД НЭШ, названная по имени ее участников, одна из наиболее известных ^{акустических} супергрупп рока.

В 1970 году в этот день Тим Райс и Эндрю Ллойд Вебер были награждены

золотой пластинкой за свою рок оперу ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР.

21 декабря - день рождения в 1940 году в городе Балтиморе, в Соединенных Штатах, Френка Заппы - певца и мультиинструменталиста, основателя группы МАДЭЗ ОФ ИНВЕНШЭН в 64 году.

22 ДЕКАБРЯ. В 1978 году в этот день в группу ЗЭХУ пришел новый барабанщик КЕННИ ДЖОУНС, заменивший погибшего за четыре месяца до этого КИТХА МУУНА.

В 1981 году в этот день в Лондоне состоялся так называемый РОК АУКЦИОН, на котором, например, свидетельство о браке СИНТИИ ЛЕННОН продалось за 850 фунтов, программка премьеры кинофильма ХЕЛП с автографами участников БИТЛЗ - за 2100 фунтов, а рекомендательное письмо, написанное БАДДИ ХОЛЛИ в компанию ДЕККА РЕКОРДЗ - за 2 тысячи фунтов.

22 декабря - день рождения в 49 году на острове МАН в Великобритании - Робина и Мориса Гибб, сформировавших впоследствие со своим старшим братом группу БЛЮ КАТС - ГОЛУБЫЕ КОШКИ, переименованную в БИИ ДЖИИЗ когда семья переехала, в конце 50-х годов из Великобритании в Австралию.

23 ДЕКАБРЯ. В 1966 году в этот день группа ПИНК ФЛОЙД впервые выступила в лондонском клубе ЮФО, т.е. НЛО, неопознанный летающий объект.

23 декабря - день рождения в 1940 году в Вашингтона в США, Йормы Кауконена, гитариста группы ДЖЕФФЕРСОН ЭАРПЛЭЙН.

25 Декабря. В 67 году в этот день ПОЛ МАККАРТНИ объявил о своей помолвке с молодой актрисой Джейн Ашер. Однако через 6 месяцев помолвка эта была расторгнута и до венчания дело так и не дошло. На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе КАЛЧЕ КЛАБ - КЛУБ КУЛЬТУРЫ.

GRAMS 1

Karma Chameleon

4'45"
250
715"

Итак, после короткого, но неудачного сотрудничества с группой БАУАУАУ мальчик Жора вернулся к разбитому корыту - как в переносном, так и в буквальном смысле. Был он тогда "сквоттером", т.е. незаконно занимал квартиру нежилого фонда, постояльцев которой переселили для

проведения капитального ремонта. Если сквоттеру удается проникнуть в такую квартиру и быстро сменить в ней замок на входной двери - он в безопасности, потому что взламывать дверь квартиры и вторгаться в чью то частную жизнь по английским законам не так то просто - для этого нужно специальное решение суда, а это занимает немало времени и усилий. Зачастую местным райсоветам неохота возиться со сквоттерами и они официально дают им разрешение на жительство, лишь бы те платили земельную ренту. Нередко бывает, что получив такую прописку жильцы ремонтируют квартиры и благоустраивают быт. В одной из таких квартир и жил мальчик Жора. Однажды у него зазвонил телефон, звонили из крупнейшей пластиночной кампании И ЭМ АЙ, и отдела АРТИСТОВ И РЕПЕРТУАРА, или сокращенно ЭЙ ЭНД АР. Работа этих людей заключается в том что они приходят и говорят: "алло, мы ищем таланты". "Не хотите ли встретиться, - любезно предложил Жоре охотник за талантами. "Зачем, - наивно ответил мальчик Жора, - Как зачем, сказала телефонная трубка, ведь вы поете, не так ли. " Нет - ответил Жора, - я сейчас не пою, у меня группы нет". - Это не беда, - ответили по телефону, - вы можете и солистом стать". На следующий день состоялась встреча, Жору накормили вкусным обедом в хорошем ресторане и представитель фирмы И ЭМ АЙ, молодой и симпатичный парень, яркими красками расписал Жоре его светлое будущее. Разговор был не просто пустой беседой : представитель был уполномочен предложить Жоре крупный денежный аванс. Напомним, что Жора обитал тогда в нежилом фонде и может быть, обедал не каждый день. Несмотря на все это у него хватило духа лестное предложение отклонить. " Я вспомнил всех этих знаменитостей, - сказал впоследствие он, - которых вытянули наверх крупные кампании. У меня, да и у многих других создавалось от них впечатление искусственности, их сделали знаменитыми, относиться к ним, как к живым настоящим людям и раскрыть для них свое сердце я бы не мог. Согласиться на заманчивые перспективы означало бы - избрать легкий путь. Нет, - сказал я себе, я соберу группу и я буду - играть."

IT'S A MIRACLE

авг 83

AMS 2
9'45"
230
12.15

Первым к кому обратился БОЙ ДЖОРЖ ,был барабанщик по имени Джон Мосс. Джон Мосс родился в 57году,закончил частную школу,работал звукооператором,продавцом в магазине одежды,позднее,когда стал музыкантом,играл с группами КЛЭШ,ЗЭ ДЭМНД- ПРОКЛЯТЫЕ, и ,наконец с известной группой АДАМ ЭНД ЗЭ АНТС - до того как она стала известной.

Ко времени встречи с БОЙ ДЖОРЖЕМ за плечами у Джона было семь лет работы с разными коллективами. При встрече Бой Джорж сказал,что собирается создать группу под названием ЗЭ СЕКС ГАНГ ЧИЛДРЕН - ДЕТИ ПОЛОВОЙ БАНДЫ,на что Джон Мосс немедленно ответил отказом. " Меня ,,- сказал он ,,- вся эта нововолнистская чушь не интересует, сплошное позерство,равнодушие и холодность чувств. Нам нужно - сказал тогда Джон - сердечное тепло, яркий цвет, я хочу чтобы моей матери и младшей сестренке нравилась музыка,которую мы будем играть. На друзей мне наплевать,меня совершенно не волнует,что будут думать обо мне 18-20ти летние модные ребята, я не собираюсь посвящать свою жизнб, сказал Джон ,-тому,чтобы угодить прихотям сегодняшней музыкальной моды." Вспоминая об этой встрече Джон сказал впоследствие,что в мальчике Жоре он увидел то,чего в нем самом нехватало. " Я по своей природе,- сказал Джон,- человек консервативный, из артистического хаоса,который есть у Джоржа, я могу что то создать,но когда такого хаоса нет и создавать не из чего, я чувствую,что творчески опускаюсь." Итак,начало группе было положено,вскоре к ним присоединился басист Мик Крейг, выходец из Вест Индской семьи и сам из себя негр, гитаристом ,после некоторых перетурбаций стал Рой Хей,серъезный парень и хороший музыкант. Используя свои связи с кампанией И ЭМ АЙ, Джоржу удалось заполучить несколько часов бесплатного времени в студии звукозаписи. Первое концертное выступление группы состоялось в октябре 81 года в одном из клубов графства Эссекс.

Послушать группу на одном из ее первых концертов специально приехал представитель фирмы ВЕРДЖИН РЕКОРДС. Через несколько дней он разыскал мальчика Жору в магазине одежды, где тот работал и сказал ему, что кампания заинтересована в издательских правах на музыку группы. "Вы щутите, - ответил ему Жора, - Нет, ответил представитель, не шучу, вы играете совсем неплохо" - "Да что вы, возразил Жора, - мы просто никуда не годимся". Таким вот образом было положено начало сотрудничеству с фирмой ВЕРДЖИН . Пластиночная кампания, со своей стороны, сочла музыку группы более интересной, нежели исполнителей, а с другой стороны, мальчик Жора, видимо, был польщен, что его композиторские способности привлекли большее внимание, чем вызывающая внешность.

GRAMS 3

Blaen Money -

15.50
2.00
18.00

Наступил 82 год, группа продолжала упорно репетировать, время от времени добиваясь от одной из соперничающих фирм грамзаписи бесплатного времени в студиях. Под руководством более опытного Джона Мосса, барабанщика группы, ребята вели тонкую политическую игру : не отдавая предпочтения ни одной из заинтересованных кампаний, они как включали их в капиталистическое соревнование, возбуждали деловой азарт. Тем временем, их демонстрационные ленты, которые они записывали в студиях, месяц от месяца становились все лучше. И, наконец, наступил момент когда обе фирмы вытащили свои пухлые чековые книжки и предложили подписать контракты. Ребята встретились с представителями обеих кампаний, с тем, чтобы выяснить - в каком плане кампания видит будущее группы. Выяснилось, что фирма И ЭМ АЙ предлагает значительно больше денег, но подход к делу фирмы ВЕРДЖИН уставивал ребят больше. ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ ДА ЛУЧШЕ ! - сказал себе ребята и подписали контракт с фирмой ВЕРДЖИН. 21 мая 82 года вышла их первая одиночная пластинка.

GRAMS 4 WHITE BOY

Первая пластинка с песней УАЙТ БОЙ - БЕЛЫЙ МАЛЬЧИК ,по словам самого мальчика Жоры,была вовсе не о людях белой расы. Бейлый Мальчик - это метафора,определение человека неглубокого, с коротенькими мыслями. Когда группа только начала выступать, к ребятам приходили модные всезнайки и с апломбом заявляли : музыка у вас какая то белая = сейчас это не модно,сейчас нужны экзотические ритмы,музыка африканских племен". На что Бой Джорж обычно отвечал -" мы - рок группа и мы собираемся делать то,чего другие никогда еще не делали". Секрет рецептуры КЛУБА КУЛЬТУРЫ был , в общем,прост : сногшибательная внешность и при этом - простые,мелодичные ,душевые песни,доступные неискушенному слушателю. Лишь только после выходя третьей одиночной пластинки ДУ Ю РИЭЛЛИ УОНТ ТУ ХЭРТ МИ - ЗАЧЕМ ТЫ ХОЧЕШЬ МЕНЯ ОБИДЕТЬ пришел успех - она поднялась на вершину британского списка - и вся музыкальная печать страны внезапно нашла для себя новый объект внимания. МАЛЬЧИК ОН ИЛИ ДЕВОЧКА ? - вопрошили крупные газетные заголовки. МАЛЬЧИК ЖОРА ОБРУГАЛ ФОТОГРАФОВ ! - восклицала другая газета а третья цитировала слова самого Жоры,который на вопрос о том,как он относится к сексу, то есть к половым сношениям, ответил : "Секс ? спасибо, не надо, я лучше стаканчик чаю выпью". В мальчике Жоре британская печать ,причем не только музыкальная, нашла то,чего ей нехватало несколько месяцев : испорченного мальчишку,баловника и шалуна,который в душе - простой хороший парень,семейный добрый человек и который,самое главное, за словом в карман не лезет. Цитаты мальчика Жоры периодически появляются на страницах газет. КОГДА НИБУДЬ - сказал он - Я СТАНУ ОБЫКНОВЕННЫМ МУЖЧИНОЙ И БУДУ ПОКУРИВАТЬ ТРУБКУ У КАМИНА -газета ДЕЙЛИ ЭКСПРЕСС. Я НИКОГДА НЕ БЫЛ СЕКСУАЛЬНО ОЗАБОЧЕН,для МЕНЯ ЭТО - КАК ЖАРЕНЫЕ ОРЕШКИ , ПРИЯТНОЕ ЗАНЯТИЕ,НО НИЧЕГО ОСОБЕННОГО - Сандей Таймс Магазин . Я СЧИТАЮ СЕБЯ ВЫСОКОМОРАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ И ПО ПОВОДУ СЕКСУАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЛЮБВИ ПОНЯТИЯ МОИ - САМЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ. Я НИЧЕГО ТАКОГО В ЖИЗНИ НЕ СОВЕРШИЛ, ЧЕГО БЫ

СТЫДИЛСЯ И ВСЕХ КОГО Я ЛЮБИЛ Я БУДУ ЛЮБИТЬ ДО САМОЙ СМЕРТИ-журнал Смэш Хитс. Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ НА КАРТИНЫ,НО НЕ ЛЮБЛЮ ПРЕТЕНЦИОЗНОГО ИСКУССТВА, Я ЛЮБЛЮ ВЕЩИ КОТОРЫЕ МОЖНО ПОТРОГАТЬ, Я ЛЮБЛЮ ЖИЗНЕННЫЮ ПРАВДУ, - СТАРЫХ ЖЕНЩИН С ВЫЩИПАННЫМИ БРОВЯМИ, В ЛЮДЯХ Я ЛЮБЛЮ НЕПОВТОРИМОСТЬ, ХАРАКТЕР, ДЛЯ МЕНЯ - ЭТО И ЕСТЬ ИСКУССТВО.

GRAMS 5

Mister and - Генрих Гендер

22.30

2.30

25.00

Гитарист группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ Киф Ричард рассказал что когда группа была в Нью Йорке, то Ронни Вууд сдиел и смотрел телевизор. Он приблизил ко мне , - вспоминает Киф - и потащил меня к телевизору, приговаривая: "ты просто должен посмотреть эту девчонку". Показывали группу КЛУБ КУЛЬТУРЫ и там была эта личность , в юбке. Я сказал ему -"РОН, это не жевушка, а парень, зовут его Джорж. И что вы думаете ? Рон мне не поверил !" Газеты Дейли Экспресс заявила на своих страницах, что Бой Джорж - самая возмутительная личность со времен Элтона Джона. Журнал ЗЭ ФЕЙС - ЛИЦО написал, что в стране нет такой бабушки, или таких внучков, которые не слышали бы о мальчике Жоре. Сегодня он - популярен среди всех возрастов". А журналистка из газеты САН написала : "Мне кажется, я знаю откуда мальчик Жора черпает вдохновение в том что касается его внешности : он как две капли воды похож на Элизабет Тейлор !" Однако не все высказывания носят такой издевательский характер. Род Стюарт, например, заявил во всеуслышание, что он уже много лет не слышал голоса, настолько проникнутого интонациями музыки соул, а знаменитый продюсер Джорж Мартин, в свое время работавший с Битлз, сказал, что среди нового поколения молодых исполнителей Бой Джорж - один из самых запоминающихся, голос его - лучше, чем у многих других и несомненно, у него есть будущее". Ну вот ,на высказывании такого маститого авторитета, пожалуй можно бы и поставить точку. Остается только надеяться, что из этих разноречивых высказываний и описаний на короткой волне вам удастся составить представление об этом нашем британском феномене. Наша программа на след. неделе будет посвящена обзору уходящего 83 года, мре же остается попрощаться с вами, пожелать вам всего

- 8 -

самого доброго и поздравить вас с Рождеством. Счастливо вам, ребята!

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 6

That's the way

$$\begin{array}{r} 15 \\ 12 \\ \hline 3 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 6 \\ 2.5 \\ \hline \end{array}$$