

ЗРИЗРАНЕ

ПОЛ ПРОГРАММА НА 16 17 ДЕКАБРЯ 83 Г.

КЛУБ КУЛЬТУРЫ

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Поздравляю вас с наступающим Рождеством Христовым и надвигающимся Новым Годом. Эти предновогодние дни - время подведения итогов, побивания бабок и сведения счетов. Трудящиеся и тунеядцы рапортуют о своих и чужих делах, до нас дошли кое какие сообщения:

Небывалый урожай - по тридцать центнеров с гектара собрали любители стеклоторы в садах и парках страны.

Трудящиеся Энского

радиозавода досрочно выполнили годовое задание и выработанные сверх плана микрофоны пойдут теперь на строительство гостиниц.

На одной из станций техобслуживания на запчасти растащили две казенные автомашины. Это - внушительная победа левых сил.

Однако - не для такого гниловго зубоскальства встречаемся мы с вами на короткой волне. Наша программа сегодня тематическая, она посвящена новой известной английской группе КАЛЧЕ КЛАБ- КЛУБ КУЛЬТУРЫ, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

13 ДЕКАБРЯ. В этот день в 1957 году одни из первых рокеров негритянский певец Джерри Лии Льюис тайно поженился на 13 летней Майре Льюис, дочери своего двоюродного брата. Женитьба произошла за 5 месяцев до законного развода Льюиса со своей второй женой, когда все выяснилось, то разразившийся скандал чуть не положил конец блестящей карьере артиста. В этот день в 1966 году группа ПИНК ФЛОЙД впервые выступила в крупном концертном зале - в лондонском АЛЬБЕРТ ХОЛЛЕ, на представлении, организованном благотворительным обществом ОКСФАМ. В этот день в 66 году ПЛАСТИК ОНО БЭНД, группа, в состав которой кроме Джона и Йоко Леннон вошли Эрик Клэптон, Клаус Форман и Алан Уайт, выступила на фестивале мира в канадском городе Торонто. До этого участники группы никогда

вместе не играли на сцене и свое концертное выступление перед многотысячной аудиторией ПЛАСТИК ОНО БЭНД репетировал в самолете.

13 ДЕКАБРЯ. В 1974 году Джорэ Харрисон стал первым артистом рока, получившим официальное приглашение от президента США – посетить на обед белый дом. Приглашение было прислано президентом Фордом.

14 ДЕКАБРЯ. В 1974 году из РОЛЛИНГ СТОУНЗ В этот день ушел гитарист МИК ТЕЙЛОР, группа в это время записывала очередную пластинку в Мюнхене. Мик Тейлор за пять лет до этого события пришел в группу вместо Брайена Джонса, после него в группу пришел Рон Вуд.

14 декабря 1971 года Джон Леннон и Йоко Оно выступили на прощальном обеде в честь Генерального Секретаря ООН У Тана.

16 ДЕКАБРЯ. В этот день в 77 году состоялась премьера кинофильма САТЕРДЕЙ НАЙТ ФИВЭ – СУББОТНЯЯ ЛИХОРАДКА, с которого началось повальное увлечение дискоманией. Фильм поставил исторический рекорд по кассовым сборам, а пластинка с музыкой из фильма находилась рекордное количество недель на вершине американского списка.

16 декабря – день рождения в 46 году в Стокгольме, в Швеции, Бенни Андерсона, певца и пианиста группы АББА, одного из ее основателей.

18 ДЕКАБРЯ. В этот день в 81 году Род Стюарт выступил в Лос Анджелосском концертном зале ФОРУМ, представление транслировалось в 23 страны и одновременно передавалось по многим коротковолновым станциям Соединенных Штатов, только телевизионная аудитория концерта составила 35 миллионов человек.

18 ДЕКАБРЯ – день рождения в 38 году в Ньюкасле на Тайне в Англии, Часа Чандлера, басиста группы Энималз, впоследствие, с 70 года, менеджера группы СЛЕЙД. В свое время Час Чандлер привез в Лондон Джими Хендрикса и открыл его для британской аудитории и прессы.

18 ДЕКАБРЯ – день рождения в 43 году в графстве Кент – Кифа Ричардса – гитариста и певца группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ, одного из ее основателей и соавтора большинства песен группы.

На этом мы обзор рок

хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе КАЛЧА КЛАВ -

5' 8'
3' 8'
GRAMS 1
8' 8'

КЛУБ КУЛЬТУРЫ

DO YOU REALLY WANT TO HURT ME

ЗАЧЕМ ТЫ ДЕЛАЕШЬ МНЕ БОЛЬНО , песня с которой началась всемирная слава КЛУБА КУЛЬТУРЫ и солиста ее, которого зовут БОЙ ДЖОРДЖ- МАЛЬЧИК ЖОРА. Всего за год КЛУБ КУЛЬТУРЫ дважды поднимался на вершину британского списка недели, а оба альбома группы войдут, повидимому в десятку популярнейших альбомов 83 года. Кроме того, все эти пластинки получили многочисленные платиновые , золотые и прочие награды из редких и цветных металлов по всему свету. Секрет успеха, мне думается надо искать в личности самого мальчика Жоры. Собственно уже одно имя вызывает улыбку, потому что по виду Жору мальчиком назвать можно лишь очень условно. Жора подводит брови, румянит щеки, губы сверкают помадой а длинные волосы заплетены в тонкие косички ,перевитые всякими ленточками и тряпochками. Из одежды Жора предпочитает просторные рубахи до колен и широкие порты, но иногда для разнообразия носит ^{с сашками} онучи и этакий просторный каftан. На голове у Жоры шляпя - иногда простая черная, иногда соломенная с цветами ромашки. Боюсь, что по скучности таланта достойного описания я дать не могу, а посему умолкаю. Ясно одно : перед нами нечто среднее между женственным юношем и мужественной девушкой, этакая рок звезда среднего рода. С одной стороны, появление мальчика Жоры на британском поп небосклоне было обусловлено революционной ситуацией : музыкальные низы не хотели жить по старому, а верхи не могли. В недрах рок вулкана, в массе раскаленной человеческой лавы что то колобродило шипело и готово было булькнуть. С другой стороны, с исторической точки зрения, мальчик Жора является продолжением славной традиции английских переодевальщиков типа Дэвида Боуи, до него - Марка Болана и других, традиции, уходящей корнями в средневековье, в театр , где комедийные женские роли играли мужчины, и еще дальше к шутам при дворе и т.д. аж до самой древней Греции. Непостижимым образом человечество всегда

усматривало в таком вот перекрестном опылении одежды нечто для себя смешное и даже до сегодняшнего дня кое где пожилые дяди развлекают миллионы телезрителей, натягивая на себя женские пласточки. Если вспомнить традиционных русских ряженых, или костюмированные карнавалы, на которых можно было дать волю тайному желанию переодеться, то мы смело сможем заявить, что во первых мальчик Жора выражает подспудные чаяния миллионов простых людей планеты, а во вторых как артист, как развлекатель, как ,наконец - я не боюсь этого слова - всенародный шут - он уводит нас от каждодневной обыденности в сверкающий разноцветный мир сказки, где уютно и смешно и где нет места опасному чувству физического влечения полов, которое не удается искоренить несмотря на широкую программу политико-воспитательной работы.

GRAMS2

Всич Всич

11.50
3
14.50

История нашего героя начинается в 1961 году, когда 14 июня у строительного рабочего по имени Джеремия О Дауд и его жены Дианы родился третий сын, которого назвали Джорджем. Семья была типичная рабочая, ирландско-католическая, бедная , жила не в своей, а в государственной квартире. "Когда я был маленький,- вспоминает мальчик Жора,-мы каждое воскресенье ходили в церковь, но потом оуднажды мой младший братишко стянул с себя в церкви штаны, после этого появляться там было неудобно, я был этим очень доволен." Отец Джоржа некоторое время заведовал боксерским клубом и молодой Жора наведывался туда на тренировки в течение трех лет, однако на ринг выходить отказывался. В 11 или 12 лет Джорж открыл для себя Марка Болана и почувствовал неодолимую тягу одеваться не так как все. Начались неприятности - сначала дома, а потом и школе. "Помню, как я постриг волосы в форме клина и покрасил их в оранжевый цвет,- вспоминаем Джорж,- директор спросил меня тогда : ты это кого изображаешь, морской буй, чтоли ? Не знаю, что ему не понравилось, сам то он был одет еще смешнее - в длинную мантию и шапку

с четырехугольной доской и кисточкой". "Школа , - говорит Жора,- по моему стремится к тому чтобы уничтожить личность человека, сравнять ее с остальными. Ведь намного легче учить 20 человек, которые думают одинаково, нежели 19 одинаковых и одного отщепенца. Большинство, в конце концов уступает и подчиняется, я - просто не смог, для меня подчиниться этому давлению было просто невозможно". Вскоре после того, как Джоржу исполнилось 15 лет, его родители получили письмо от директора школы. Директор писал: " Я не хотел бы брать на себя ответственность за то, что Джорж может сделать сам с собой и другими , если он будет продолжать оставаться в школе".

GRAMS 3
17.30

20.31

I'm afraid of me / я тоже сяде

Покинув школу - вспоминает Джорж,- я решил, что обычная работа мне просто не по душе." Шел 76 год, в Англии бурно нарождался панк, на изломах старой эстетики росли причудливые поганки - на улицах английских городов появились малиново-оранжевоволсые парни и девчонки в самых немыслимых одеждах, из общества выделялось племя людей, сигнализировавших друг другу семафором одежды о своем несогласии с миром скучных взрослых, о совем бунте, о своем желании выразить себя - пусть даже через прическу Я У МАМЫ ДУРОЧКА. Панки собирались в своих излюбленных местах, питали друг друга идеями, слушали музыкальный скрежет любимых групп. Джорж подрабатывал на жизнь на барахолке в фешенебельном районе Челси, где он продавал костюмы эпохи Глена Миллера, настолько старомодные, что сверхмодная молодежь с удовольствием их носила. В 77 году Жора уехал в Бирмингем, где подружился с дизайнером одежды Мартином Дегвиллем и некоторое время снимал с ним вместе квартиру. " Жили мы весело,- вспоминает Джорж,- волосы я красил тогда в сиреневый цвет и заплетал их в косу. Одно время я разгуливал с зеленым лицом, потом красил его в голубой цвет, а шею - в красный. Мы с мартином бывало, выглядели как злые сестры из сказки Золушка." В 78 году Джорж вернулся

в Лондон и застал нарождение новых РОМАНТИКОВ, возникших сначала как фракция в рядах панков и поддержанная более изысканной и более артистичной молодежью. Появились дискотеки новых романтиков, где играли группы типа БАЛЕТ ИПАНДАУ или ДЮРАН ДЮРАН, а законодатель лондонских салонов СТИВ СТРЕЙНДЖ- СТИВ СТРАННЫЙ и все его окружение организовывали клубы, куда обычно одетым людям вход был воспрещен.

GRAMS 4

21 '45
2 80
23 '45

Что You know I'm not cool
Знаешь, я не супермен.

Новые романтики и вся эта одевальня-переодевальня были явлением объективно существовавшим, поэтому британская пресса, стремящаяся отражать жизнь во всех ее проявлениях, естественно заинтересовалась и во многих газетах, особенной молодежных, стали регулярно появляться статьи и фотографии. "Когда я бывало приходил домой наведать родителей, - вспоминает Джорж, - то отец разглядывал фотографии в журнале, говоря мне - смотри ка, и ты сюда попал ! Этого он никак понять не мог. "После нескольких заметок и фотографий в центральных газетах Джорж некоторое время работал манекенщиком в доме сверхмоды, появлялся в рекламных роликах на телевидении. Затем, Королевский Шекспировский Театр задумал постановку под названием ГОЛЫЕ РОБОТЫ , о движении панков, и Джоржа попросили помочь с костюмами. После окончания работы над спектаклем он совместно с дизайнером Сю Клоусом открыл магазин одежды под названием ЗЭ ФАУНДРИ - ЛИТЕЙНЫЙ ЦЕХ7 Содружество это оказалось не только успешным на поприще моды, но и продолжает обеспечивать до сего дня КЛУБ КУЛЬТУРЫ живописным тряпьем последней модедли. К этому же времени относятся первые попытки Джоржа заняться музыкой. "Музыка эта - вспоминает Джорж, - была с политуклоном, тяжелый рок, слова были очень чувственные, сексуальные, в стиле французского драматурга Жана Кокто. Все это напоминало студенческую самодеятельность, за исключением того, что сам я никогда студентом не был."

Сднажды вечером Джорж был в клубе, где он увидел знаменитого создателя менеджера группы СЕКС ПИСТОЛЗ, а впоследствие - группы БАУАУАУ, Малкольма Макларена, и - как был одет, в соломенной шляпе и на высоких каблуках, подошел к Макларену и был представлен общими знакомыми. В это время Макларен носился с идеей Адониса - этакого нежного женственного юноши, который мог бы стать новым рок-героем, и хоть мальчик Жора был не совсем тем, что Макларен искал, решили его попробовать. "Музыкантам в группе,- вспоминает Джорж,- я совсем не понравился, им не нравилась моя уверенность в себе, она их пугала. Макларену я тоже не приглянулся, он никак не мог примириться с идеей моего Я, он привык сам поставлять идеи и заставлять людей вокруг него эти идеи осуществлять, со мной этого не получалось, у меня было свое мнение, которого Макларен просто не понял. Кроме того, он считал, что я слишком уж странный и людям это никогда не понравится.

Выступление мальчика Жоры с группой БАУАУАУ состоялось всего один раз, потому что после концерта в лондонском зале РЕЙНБОУ Макларен отменил намечавшуюся сорокадневную гастрольную поездку. Однако это поражение обернулось победой - короткого сотрудничества с Маклареном оказалось достаточно, чтобы привлечь к мальчику Жоре внимание специалистов, а также гиен пера и шакалов ротационных машин. Наш рассказ о мальчике Жоре мы продолжим на следующей неделе, пока я оставляю вас с песней
I'll tumble 4 you
хочу проститься с вами, пожелать вам всего самого наилучшего.

Счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5

here twist

I'll tumble for you