

ПОП ПРОГРАММА НА 17 - 18 НОЯБРЯ 1983 г.

ПОЛИС - 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим начатую на прошлой *Сегочешные* неделе программу, посвященную нашей славной английской ~~полиции~~ <sup>4</sup> ~~ми~~ <sup>ми</sup> группе ~~ПОЛИС~~ <sup>ХОУ</sup>. Однако, прежде чем мы продолжим рассказ о трех парнях, назвавшихся в честь людей самой гуманной в мире профессии, людей, как пишет отрывной календарь - "отзывчивых, самоотверженных и бесстрашных", этих рыцарей, понимаете, общественного порядка в сапогах с подковами - прежде всего этого - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ"

ROCK CHRONICLE JINGLE

14 НОЯБРЯ. В этот день в 68 году в Чикаго демонстрировались два экспериментальных фильма, сделанные Джоном Ленноном и Йоко Оно. В кинофильме под названием "Номер пять" в течение 52 минут крупным планом показывалось лицо Джона, в другом фильме - ДВЕ ДЕВСТВЕННИЦЫ - было тоже много художественной задумки, но мало сущи.

В этот день в 1942 году, в суровое военное время английская газета НЬЮ МЬЮЗИК ЭКСПРЕСС впервые опубликовала список популярных пластинок недели, основанный на статистических данных по реализации.

15 ноября - день рождения в 1945 году в Стокгольме, в Швеции Анни -Фриды Андерсон, певицы из группы АББА.

16 НОЯБРЯ - в этот день в 1965 году осветитель -изобретатель Билл Хэм впервые показал свое "световое шоу", которое было немедленно принято на вооружение большинством рок-групп и стало почти непременным элементом на концертах психodelического периода, когда на заднике, во время выступления возникали световые вспышки и красочные пятна перекатывались и растворялись друг в друге.

17 НОЯБРЯ. В этот день в 1979 году басист группы Джетро Талл Джон Гласкок умер в лондонской больнице во время операции на сердце. Джону Гласкоку было 27 лет.

20 НОЯБРЯ. В этот день в 1973 году в САН-Францизмко состоялся концерт группы ЗЭ ХУ. Барабанщик группы КИФ МУН к концу концерта совершенно выбился из сил и играть был не в состоянии.

Певец Роджер Долтри обратился к 14-тысячной аудитории с вопросом " Есть ли среди вас барабанщик ?". На сцену, под горячие аплодисменты болпы вышел 19-летний Скот Хальпин, который сел за барабаны и закончил концерт.

20 Ноября - день рождения в 46 году в Нэшвилле, штат Тенессии, Дорана Аллмана, гитариста и одного из основателей американской рок группы Аллман Бразерс.

на этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе ПОЛИС:

GRAMS 1

*WALKING ON THE MOON*

*Прогулка по луне, запись 79 года*

Наш рассказ мы прервали на 77 году, когда в августе группа вернулась из неудачной поездки на панк-фестивал в Монт Дэ Марсане на юге Франции. По возвращению в Лондон было принято решение рассаться с Генри Падовани и играть втроем. Генри Падовани ушел в группу ЭЛЕКТРИК ЧЭАЗ - ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СТУЛЬЯ, а впоследствие организовал свою группу ФЛАИНГ ПАДОВАНИЗ - ЛЕТАЮЩИЕ ПАДОВАНИ, с которой я в конце 81 и начале 82 года выступал по разным лондонски клубам, всего - концертов наверное 20. Технические возможности нового гитариста Энди Саммерса позволили радикально изменить оркестровки новых песен, новый материал, который певец группы Стинг приносил на репетиции был написан с учетом этих возможностей и получилось так, что песни Стинга постепенно вытеснили материал барабанщика Стюарта Копланда. В октябре 77 года Стинг написал медленную, надрывно-лирическую песню

которая, как он сам считал, для группы вряд ли подошла бы, она была посвящена проститутке по имени РОКСАН . Группа репетировала тогда в холодном сыром подвале в районе Финчли на севере Лондона и однажды, когда репетиция не клеилась, решили попробовать сделать эту песню. Вскоре на репетицию зашел Майлс Копланд, брат барабанщика и менеджер группы – чтобы послушать новый материал. Большинство песен впечатления не произвели, но за РОКСАН он ухватился обеими руками. Через несколько дней, когда была сделана запись, Майлс Копланд отнес ее в несколько пластиночных компаний, и одна из крупных международных фирм ЭЙ ЭНД ЭМ – решила взять песню.

GRAMS 2 ROXANNE

0.02 (7.2) "Роксан" была выпущена одиночной пластинкой в апреле 78 года, но 2.30 (4.50) популяризация ее натолкнулась на некоторые препятствия – в частности, редакторы молодежного радио БиБиСи-І не разрешили ее исполнения своим диск-жокеям ввиду, так сказать, аморальности содержания, – и много миллионная аудитория БиБиСи об этой пластинке, таким образом, не узнала. Тем не менее, от продажи этой сорокапятки денег было заработано достаточно, чтобы купить на всех участников самолетные билеты в Америку и обратно и с багажом и инструментами отправиться на гастроли по восточному побережью. Можно было конечно не жаться, занять денег у фирмы грамзаписи и организовать операцию с размахом, но надо помнить, что именно финансовая независимость была основным принципом ребят из Полис. Администратору группы Киму Тернеру, который с тех, кстати, стал неразлучным спутником ребят, приходилось быть и рабочим сцены и звукооператором, ребята жили в дешевых мотелях и не разрешили себе тратить больше 20 долларов в день. Стратегическая задача гастролей состояла в популяризации пластинки и завязывании связей с местными радиостанциями. Ребятам из Полис удалось не только , так сказать, "протолкнуть"

свою пластинку на радио и сделать ее популярной во всех районах где они гастролировали, но и заработать на гастролях немнога денег, хотя обычно американские турнэ приносят группам одни убытки. В конце года вышел альбом - АУТЛАНДОС Д/АМУР и в начале 79 года группа вернулась в Америку для пропагандирования альбома, причем опять это было сделано за свой счет - и руководители пластиночной фирмы теперь уже жалели, что не навязали раньше ребятам из ПОЛИС денежных авансов. После того, как РОКСАН стала успешной в Америке, в Англии ее выпустили повторно. Произошло это в апреле 79 года, т.е. год спустя. В июне ПОЛИС выезжает на британские гастроли, выступая уже "красной строкой", в июле они играют на Редингском Фестивале перед 30-ю тысячами человек, выступая как основная группа дня, в конце лета на экраны выходит фильм КВАДРОФИНИЯ, в котором СТИНГ сыграл одну из заметных ролей. В сентябре выходит второй альбом под названием РЕГАТТА ДЭ БЛАН - № т.е. по иностранному БЕЛАЯ МУЗЫКА РЭГГЕЙ, песня с которой - МЕССЕДЖ ИН ЗЭ БОТTL - ПОСЛАНИЕ В БУТИЛКЕ выходит на первое место британского списка.

GRAMS

3

### MESSAGE IN THE BOTTLE

К концу 79 года финансовые дела группы поправились настолько, что можно было начать планирование всемирного турне, причем планировать его самим, на своих условиях, без руководящих указаний всяких гастрольных дядей. В январе 80 года ПОЛИС отправилась на гастроли - два с половиной месяца, 19 стран, 37 городов, 4 континента. В интервью одной из лондонских газет Стюарт Копланд заявил тогда: "Начелений третьего мира ждет и жаждет - тысячи людей ждут, когда их проэксплуатируют. Мы поняли, что рано или поздно какая нибудь алчная капиталистическая западная группа, несущая разложившуюся буржуазную культуру, поедет туда и осуществит свои эксплуататорские намерения - и мы единогласно решили, что

уж поскольку это все равно произойдет — почему бы нам не быть этой группой ? Концерты ПОЛИС в Бомбее, в Каире, столице солнечного Египта, вызвали в этих городах чуть ли не революцию. Во время концерта в Каире некий ушастый дядя в куртке из кожзаменителя наводил порядок в зале свирепыми методами, СТИНГ остановил выступление , призвал его к порядку и публично надсмеялся над ним. Толпа ликовала. Только после концерта выяснилось — почему : ушастый появился зза кулисами с целой армией вооруженных полицейских — оказалось , что он — городской комиссар полиции. Комиссар потребовал публичного извинения. Гордый Стинг, естественно, послал его подальше, комиссар позвонил куда следует и закрыл для всех участников группы выездные визы из страны. [Расхлебывать], как обычно, пришлось менеджеру группы. Потом он сказа~~д~~ в одном из интервью: Стинг счел извинение — ниже своего достоинства, поэтому хлебать деръмо пришлось мне."

GRAMS

4

DE DO DOO (1980)

~~(19.20)~~ Мировое турне было распланировано плотно, пожалуй, слишком плотно. Выступления, перелеты, новые концерты — наряжение неизбежно должно было сказать, что то неизбежно должно было порваться в тонком месте. Так и случилось — во время выступления в немецком городе Ганновере Стинг внезапно потерял голос. Концерт пришлось прервать посредине, смотать шнурки и торопливо ретироваться. Так и закончились мировые гастроли, группа вернулась в Англию где Стинг вскоре оклемался в родной прохладе. Летом 1980 года группа приступила к записи пластинки ЗЕНИАТТА МОНДАТТА, третьему по счету альбому группы. На запись пришлось выехать в Голландию — бедные ребята стали зарабатывать такие деньги, что Англия, с ее высоким социалистическим прогрессивным подоходным налогом стала неподходящим местом для работы. На запись пластинки

времени было немного — всего месяц, нужно было написать, отредактировать и записать весь материал. Многие критики упрекали ПОЛИС за их трэйю пластинку, а один остряк даже заметил : "Где же теперь панк ЧЕРРИ ВАНИЛЛА, — написал он — когда группа Полис в нем так нуждается ?" Вспоминая о том, как записывалась пластинка, Анди Саммерз, гитарист группы сказал в одном из интервью : "Этот альбом немного не получился, потому что мы очень спешили. В последнюю ночь, например, мы до четырех утра возились с окончательным вариантом ленты, а в восемь утра мы уже снова были на ногах — отправляясь в Бельгию на концерт". Тем не менее две песни с этого альбома, выпущенные одиночными пластинками, поднялись , одна за другой, на первое место британского списка. Вот одна из этих песен, она навеяна опытом педагогической работы самого Стинга, называется ДОНТ СТАНД СОУ КЛОУС ТУ МИ — НЕ СТОЙ КО МНЕ ТАК БЛИЗКО . Речь в ней идет о молодом учителе, преподавателе старших классов женской школы, где подрастающие девушки, погруженные в свои грэзы на уроке, внезапно проявляют опасную влюбленность — и не столько в предмет, сколько в его преподавателя.

GRAMS

5

DONT STAND SO CLOSE TO ME

(21.40

(7.20 После выхода третьего альбома участники группы поняли, что без конца 24.10 заколдованный круг крутиться не можео : запись очередной пластинки, очередное турне, месяц-полтора отпуска для написания нового материала, новая пластинка и новые гастроли. "Если мы не разнообразим свою деятельность" — сказал тогда Стинг — "мы превратимся в разъездной цирк". В 81 году , когда группа вернулась из Австралии и Новой Зеландии, Стинг приступил к съемкам телефильма — мифической драмы АРТЕМИС 81 , название которой, как говорили шутники, напоминает скорее какой то лосьон для бритья. Стюарт Копланд участвовал в записи музыки к разным фильмам, а гитарист Анди Саммерз , фотолюбитель с большим стаже, подготовил к выпуску книгу своих

фотографий и записал пластинку с известным английским экспериментатором и рок-авангардистом Робертом Фриппом. В июле 81 года все трое отправились в тропики, в Монсеррат для работы над 4 пластинкой ГОЙСТ ИН ЗЭ МАШИН - ДУХ В МАШИНЕ. На записи этого альбома Стинг захотел использовать духовые инструменты, но вместо того, чтобы приглашать на запись музыкантов, сам выучился играть и, накладывая себя многократно на многодорожечную ленту, создал из своего саксофона целую духовую группу. Это впоследствие привело к тому, что на концертах на сцене появилось еще три музыканта, воспроизведивших на сцене, в усовершенствованном виде то, что Стинг в одиночку накурлыкал на своем саксофоне.

К лету 82 года слава участников достигла того уровня, когда она становится уже в тя гость. Семейные неурядицы Стинга привели к разрыву с его женой, актрисой Франсиз Томелти и досужие газетные фотографы буквально преследовали его по пятам, выдавая каждую проходящую блондинку в кадре за его новую подругу жизни. Тогда то и было решено уйти в подполье. В 82 году Полис новой музыки не записывали, Стинг серьезно занялся своим актерством, целыми днями читая новые сценарии, регулярно плюхавшиеся в его почтовый ящик. Большинство ролей он отвергал, что, по его словам, привело к тому, что режиссеры начали воспринимать его всерьез. В конце концов он согласился сняться в научно-фантастическом фильме ДЮНА, в котором, как говорят, будет более пятисот спецэффектов. Стинг играет роль зеленоволосого злодея, фильма намечен к выпуску на 84 год.

Последний альбом, вышедший в этом году называется СИНХРОНИСТИ - СИНХРОННОСТЬ и его записывать пришлось в тяжелой психологической обстановке. Дело в том, что пресса, не видя новых музыкальных поступлений от Полис, постепенно списала их со счета, появились даже слухи, что группа раскололась, испытала и т.д. Железным музыкальным ударом ответила группа ПОЛИЦИЯ нытикам и паникерам - пенсия ЕВРИ БРЕФ Ю ТЕЙК поднялась на первое место британского списка и удерживалась там четыре недели.

Заканчивая рассказ о группе ПОЛИС о их многосторонней творческой деятельности, хотелось бы отметить что их успех - это так сказать лишь верхняя часть айсберга - наибольшая, невидимая его часть находится под водой, потому что пышным цветом цветет в Великобритании музыкально-литературно-художественное любительство и музыкант, композитор и актер, бывший школьный учитель Стинг - лишь один из многих учителей, подобных ему. Разница лишь в том, что у него хватило смелости, настойчивости и уверенности в себе чтобы реализовать свой творческий потенциал по большому счету. Что ж, как говорится, искусство принадлежит народу и требует жертв. Я же дорогие друзья прощаюсь с вами до будущей недели, следующая наша программа будет посвящена.....  
Хочу пожелать вам всего самого наилучшего, счастливо вам ребята:

SEVA 3 JINGLE

GRAMS

6

Synchronicity II

$$\begin{array}{r} 30 \\ 15 \\ \hline 15 \\ \hline 30 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \\ \sqrt{2,5} \end{array}$$