

НОВАЯ ПРОГРАММА НА 11 - 12 НОЯБРЯ 83 г.

## Police

### SEVA 2 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Во первых, поздравляю вас с прошедшим праздником, с 66 годовщиной того дня, когда холостой залп Авроры возвестил новую эру в истории человечества, взошло солнце свободы и началось утро нашей родины в сосновом бору.

Наша сегодняшняя программа - тематическая, она посвящена английской группе ПОЛИС, но сначала, как обычно - вы пуск РОК ХРОНИКИ:

### ROCK CHRONICLE JINGLE

8 НОЯБРЯ. В этот день в 1967 году в США состоялась премьера фильма ХАУ АЙ УАН ЗЭ УОР - КА Я ВЫИГРАЛ ВОЙНУ с Джоном Ленноном в главной роли.

В этот день в 68 году состоялось оформление развода Джона Леннона и его жены Синтии.

9 Ноября - в этот день в 61 году Брайен Эпстейн впервые увидел выступление Битлз на обеденном концерте в клубе КАВЕРНА в Ливерпуле. Говорят, Эпстейн был единственным человеком в зале, одетым в костюм. Вскоре Эпстейн стал менеджером Битлз.

В этот день в 66 году Джон Леннон познакомился с Йоко Оно на ее открытии выставки под названием АНФИНИШД ПИКЧАЗ ЭНД ОБДИКТС - НЕЗАКОНЧЕННЫЕ КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ СОСТОЯВШЕЙСЯ В Лондоне.

В 67 году вышел первый номер журнала РОЛЛИНГ СТОУНЗ. В редакционной заметке говорилось, что Р С - журнал не только о музыке, но и о вещах и взглядах на жизнь, которые она в себя включает.

10 НОЯБРЯ - день рождения в 1948 году в Англии в городе Бормуте - Грега Лейка, гитариста и певца, одного из основателей группы КИНГ КРИМСОН, а затем группы ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛЬМЕР.

10 ноября - день рождения в 44 году в городе Амершаме в Англии Тима Райса - поэта и литератора, написавшего либретто к мюзиклам ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР, ЭВИТА и других.

12 НОЯБРЯ - в этот день в 1980 году вышла последняя одиночная пластинка Джона Леннона под названием СТАРТИНГ ОУВЕР - ВСЕ СНАЧАЛА.

12 ноября - день рождения в 45 году в Канаде, в городе Торонто - Ниля Янга - гитариста, певца и композитора, основателя группы БАФФАЛО СПРИНГФИЛД, затем участника известной группы КРОСБИ СТИЛЛЗ НЭШ ЭНД ЯНГ.

13 НОЯБРЯ - в 68 году в США состоялась премьера к/ф Битлз ЙЕЛЛОУ САБМАРИН - ЖЕОТАЯ ПОДЛОДКА.

В 64 году в этот день РОЛЛИНГ СТОУНЗ выпустили биографию своей группы, написанную коллективно. В первые же несколько недель книжка поднялась в список десяти самых популярных книг.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе ПОЛИС

*Synchronicity* II 1983

304  
320  
6.25  
GRAMS

Август 1977 года - ... эксцентричный французский антрепренер Марк Зерматти организовал в маленьком пыльном городке на юге Франции, у испанской границы, фестиваль панк рока. На фестиваль была приглашена вся лондонская панк-элита : группы ДЖЭМ , ДЭМНД, ЗЭ КЛЭШ , - группы , выведенные на афишах крупными буквами, и доставленные на фестиваль специальным самолетом. Внизу на афишах - еле заметно - группа ПОЛИС... Обращение с ними - соответствующее: из Англии на юг Франции - на старом автобусе, вместе с другими малоизвестными группами и журналистами мелких газет. Поездка занимает 37 часов с остановкой на ночь в парижской гостинице в 16-местном номере. Открытие фестиваля в Монт Де Марсане. Выступление Полис запланировано на первый день, после обеда, вслед за выступлением групп АСФАЛЬТОВЫЕ ДЖУНГЛИ и МАНЬЯКИ, которых сегодня уже никто не помнит. Выступление ПОЛИС длится 20 минут, реакции почти никакой, в обзоре фестиваля им посвящается 15 строк. Имя солиста группы Стинга газета печатает с ошибкой. Вечером того дня Стинг бродит по

улицам МОНТ ДЕ Марсана , задаваясь вопросом - есть ли у группы хоть какое то будущее ? Журналист МЕЛОДИ МЕЙКЕР сочувствует ему и дает совет - бросить это дело и вновь возвратиться к работе учителем. Стинг отвечает что подумает, когда вернется в Лондон. Следующая их встреча происходит некоторое время спустя : Стинг стал кинозвездой, пластинка ПОЛИС , Аутландос Д Амур продалась тиражом более миллиона экземпляров по всему миру и популярность ее растет, за неделю до этого группа ПОЛИС выступила перед 30-ю тысячами зрителей Редингского фестиваля как основная группа дня, кроме того , Стинг мимоходом замечает, что он - на пути к своему первому миллиону.

7'55"  
3 20  
11.15

GR. 6 II

*Every breakin' you take / 83*

Но вернемся к 76 году - году создания группы. 76 год, как и последовавший за ним 77-ой были годами панка. Музыкальная пресса, обычно левонастроенная и приветствующая всеский радикализм, посвящала панк группам целые страницы, представляя их как новую , ниспровержающую, а потому - революционную и прогрессивную силу в роке. Действительно панк восставал не только против музыкального эстаблишмента, он пытался разрушить всякое благозвучие в музыке, его языком стал иска женный грохот стальных струн и хриплые выкрики протesta рабочих подростков, неудачников и двоечников, требовавших своего места под солнцем рядом с культурными , причесанными и красноречивыми. Есе, что не несло в себе воинствующей пролеткультовщины в те годы либо принималось с прохладцей , либо открыто порицалось. СЕКС ПИСТОЛЗ и КЛЭШ -были настоящими панками, им можно было верить, БУМТАУН РЭТС и ПОЛИС - нет. Одной из причин, вызывавших такое недоверие было то, что Стюарт Копланд, основатель ПОЛИС, американский барабанщик, незадолго до этого играл в группе КЁРВД ЭАР - ЗАКРУГДЕННЫЙ ВОЗЖУХ, в группе симфо-рока, довольно претенциозного и помпезного свойства. Сам Копланд ,тем не менее, идейно поддурживал панк, его привлекала

непокоренная кондовая эенргия панк рокеров, их стремление гладить против шерсти. Копланд считал, что в музыкальном бизнесе создалось абсурдное положение : пластиночные кампании откликали на малейшие просьбы групп , давая им непомерные денежные авансы и музыканты были все время должны кампаниям." Новая пластинка группы,- вспоминает Копланд , - должна была продаваться тиражом как минимум в 100 тысяч экземпляров, хотя бы для выхода в ноль, для расплаты с долгами.

Это в свою очередь значило, что выпуская новый материал группа не могла экспериментировать, не могла рисковать - пластинка обязана была быть коммерческой и своей музыкой НЕ подтягивать народные массы до уровня понимания музыкантов, а наоборот - принижать творчество группы до уровня аудитории. Такое вот положение и привело в конце концов к распаду группы КЭРВД ЭА в 76 году. Энергичный Копланд задумал создать группу, кото~~ро~~ая бы ни от кого не зависела, сама бы проибивала себе дорогу, сама выпускала бы пластинки, определяла свой стиль и направление, группу, которая не брала бы авансов и капиталовложений у пластиночных кампаний, группу, которая бы несла ответственность только перед собой. Первым музыкантом новой группы стал гитарист Генри Падовани, молодой сицилиец , живший до этого во Франции и перебравшийся потом в Лондон. Теперь нужно было найти певца, лицо группы, так называемого ФРАНТМЕНА, т.е. "передового".

За год до описываемых событий после неважного выступления группы КЁРВД ЭА в Ньюкасле , Копланд с другом пошел в местный политехнический институт послушать джаз-роковую группу ЗЭ ЛАСТ ЭКЗИТ - ПОСЛЕДНИЙ ВЫХОД."Эту группу,- вспоминает Копланд,- можно было сравнить лишь с болью от геморроя, пожилые и лысеющие люди исполняли свою музыку на полном серьезе,- но как ни странно, аплодировали им горячо - из-за одного парня, он играл на басу, звали его Стинг-Мало. Видно, что он обладает колоссальным свойством присутствия на сцене, видно было, что у него - огромный потенциал."Тогда же Копланд познакомился со Стингом,убедил его покинуть Ньюкасл,переехать в Лондон и вступить в его группу. К тому времени Стинг чувствовал

в родном Ньюаксле отчужденно - вокруг него были люди ,следовавшие давно устарелым канонам,люди без воображения,без порыва.Вскоре он принял решение - подал заявление об уходе из школы,где работал учителем,сложил пожэитки в семейную машину и отправился в столицу создавать новую группу.

GRAMS  
So Lovely 178

Новая группа,которую окрестили ЗЭ ПОЛИС - ПОЛИЦИЙ в полном составе из трех человек приступила к репетициям в однокомнатной квартире Стюарта Копланда, в которую он,к тому же,вселился незаконно.

Песни все были написаны самим Стюартом и материалу набиралось на 15 минут. Музыка была грубоватой,немного примитивной и Стингу не понравилась.Однако его покорила энергия и напористость Стюарта,его здоровый эгоизм,его одержимость и глубокое понимание обстановки.

В феврале 77 года,наша троица, заняв у одного из друзей 150 фунтов, отправилась в студию и записала свою первую одиночную пластинку ФОЛЛ АУТ.В это же время из Америки приехал старший брат Копланда Майлс, который к тому моменту уже несколько лет работал театральным агентом и менеджером. Он привез с собой американского панка с псевдонимом ЧЕРРИ ВАНИЛЛА - т.е. ВИШНЕВЫЙ ВАНИЛЬНЫЙ и предложил группе ПОЛИС отправиться на гастроли,аккомпанируя Черри Ванилла второе отделение и выступая в первом отделении своим номером.

Бремя было трудное,выбирать не приходилось.так что в марте 77 года в городе Ньюпорте в Южном Уэлсе состоялось первое выступление.

Это было не Бог весть что,но название группы появлялось на афишах , а это было главное.Через несколько недель состоялся концерт в лондонском клубе РОКСИ,тогда самом модном панк-клубе, где собирались так называемые панк-аристократы.Аудитория была одета по тгдпшней моде :черные и леопардовые джинсы в обтяжку, волосы всех оттенков радуги,большие булавки в носу и ушах и - цепи,цепи,цепи..... Внешность трех приличных молодых людей из Полис собравшимся явно не понравилась,а бывшему учителю Стингу

поведение аудитории показалось непедагогичным. Объявляя одну из песен, он сказал в микрофон "А сейчас мы сыграем вам одну панк-композицию... Как вы сами понимаете, это значит, что слова будут пошлыми, а музыка - ужасной..." Нечего говорить, что Полис в тот вечер освистали, а ведь могли и того... Эта история, как ничто другое, говорит нам об бойцовских качествах Стинга и его уверенности в себе.

В мае, поднабрав немного денег, группа отпечатал 2 тысячи экземпляров своей первой одиночной пластинки ФОЛЛ АУТ. С реализацией пришлось немного повозиться, но в конце концов весь тираж удалось продать и окупить с небольшой лихвой первоначальные затраты. Естественно, что теперь эта сорокапятка давно растворилась в людском водовороте, в библиотеках ее нет, так что проиграем мы что нибудь другое.

GRAMS

4 *Can't stand losing you / 78*

К маю 77 года стала также ясно, что гитарист группы Генри Падовани технически грубоват и несколько музыкально ограничен. В мае 77 года Стюарт Копланд и Стинг были в Париже, где играли с группой под названием СТРОНЦИЙ 90. Гитаристом в этой группе был некий Анди Саммерз. Несмотря на моложавую внешность Самерсу было тогда уже 35 лет и за плечами у него был огромный опыт. Начинал он еще в 60-х годах, играл с такими группами как СОФТ МАШИН, АНИМАЛЗ, и другими, потом, разочаровавшись в рок-н-ролле уехал в Америку и четыре года изучал классическую гитару в государственном колледже в Сан-Франциско. Возвратился в Англию он в конце 73 года. После почти 10 лет работы студийным музыкантом и короткого сотрудничества с различными группами, Саммерз хотел чего то основательного и настоящего. С первой же музыкальной встречи стало ясно, что все трое идеально друг другу подходят, но Саммерз смог стать членом Ролис только через два месяца, в июле 77 года. Четвером они выступили в лондонском клубе МЮЗИК МАШИН, выступление кончилось провалом, а в августе они совершили злополучное путешествие

вие на разбитом автобусе на юг Франции, на панк фестиваль в  
Монт-де-Марсане, это было их последнее выступление квартетом.

Рассказ о группе ПОЛИС мы продолжим на будущей неделе, я оставляю  
 вас с песней .....  
 прощаюсь с вами и хочу пожелать всего самого наилучшего, счастливы  
 вам ребята!

SEVA 3<sup>rd</sup> JINGLE

GRAMS 5

Roxanne

26'55"

$$\begin{array}{r} -30 \\ 13 \\ \hline 17 \\ 20 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 15 \\ \hline 3.4 \end{array}$$

(3'25")